

جلد حقوق بذریعہ حبشہ محفوط ہیں

هَيْكَلَا مِّنْ قِصَصِ رَبِّیْ

میری انتہائے نگارش ہی ہے
تیرے نام سے ابتدا کر رہا ہوں

افشائے راز

مؤلفہ

خانصاحب حاجی - ایم - غلام حسن خاں - پشاور
ایم - آر - لے - ایس - ایڈ - ایف - بی - ای - ای (لندن)

مولانا محمد الدین صاحب نقشبندی مجددی کے

زیر اہتمام

مطبع محبوب علی طارق دہلی میں چھپا

تعداد ۲ ہزار

۱۱۱۱

تہذیب

معجزہ ناظرین! آپ کی بچہ قدر دانی اور حوصلہ افزائی کی وجہ میں مجبور ہوا ہوں۔ کہ اپنی اس ناجہز تالیف کو جدا اضافہ و نظر ثانی دوسرے ایڈیشن کی صورت میں پھر آپ قدر دانوں کے خوانِ علم و ادب پر چن کر مزید عزت افزائی کا مستحق ہوں۔

چونکہ بعض مدیر ہی اس کتاب کی آمدنی بھی میری پچھلی کتابوں کی طرح "ترقی تعلیم نسواں میں وقت ہے" لہذا ناظرین محترمین سے قوی امید ہے۔ کہ بطور سابق اپنی دریا دلی و کشادہ قلبی اور کرم فرمائی کا ثبوت دے کر اس "کارِ خیر" میں میرا ہاتھ بٹائیں اور بہ مصداق "ہم خرم و ہم ثواب یرمل ذاکر خوشنودی دارین حاصل کریں گے۔"

گر قبول افتد زبے غر و شرف

المسلم
خاکسار۔ محمد غلام حسن خان پشاور

"اقبال منزل" پبلشنگز، دہلی

از روزنامہ احسان لاہور مورخہ ۸ مئی ۱۹۳۶ء

الماس یعنی ہیروں کا بادشاہ

یہ ایک دلچسپ سبق آموز اخلاقی ناول ہے جس کو حاجی محمد غلام حسن
پشاور نے تالیف کیا ہے۔ کتاب دلکش سیرایہ میں بھی گئی ہے ایک دفعہ
شروع کرنے کے بعد ختم کئے بغیر چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا۔
کہانی کا مختصر خلاصہ یہ ہے کہ ایک یتیم لڑکا حالت افلاس میں زندگی
بسر کر رہا ہوتا ہے کہ اس پر انعام خداوندی ہوتا ہے۔ اور وہ لاکھوں روپوں
کے ہیروں کا مالک بن جاتا ہے۔ اسے یہ ہیرو کیسے حاصل ہوتے ہیں یہ
ایک دلچسپ قصہ ہے جو پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ کتاب کا حجم ۳۶ صفحات
ہے۔ مجلد ہونیکے علاوہ ٹائٹل کا لباک دیدہ زیب ہے۔ اور دو ہاف ٹون فوٹو
بھی اس میں شامل ہیں۔ کہانی چھپائی خوبصورت ہے اور ان تمام خوبیوں کے باوجود
کتاب کی قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے ہے۔ یہ کتاب پتہ ذیل سے مل سکتی
ہے۔

خان صاحب حاجی محمد غلام حسن خان آرمی کٹرکیر انیڈ لیٹڈ لارڈہ منیٹر
لائسنز احمد نگر دکن۔ کتاب ہذا الماس یعنی ہیروں کا بادشاہ کی قیمت اب ۱۰
کردی گئی ہے۔ شائقین حضرات مولف سے پتہ بالا پر طلب فرمائیں۔

یا غفار بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ یا ستار

ہو الباقی

میں اپنی اس ناچیز محنت کو اپنی مجموعہ خوبی۔ علم دوست و لاثانی
بیوی۔ مرحومہ و مغفورہ۔ حجن صاحبہ اقبال جان۔ والدہ ماجدہ
عزیز القدر محمد بشیر الحسن خان زاد اللہ عمرہ کے نام نامی پر معنون کرتا ہوں۔
آہ! مرحومہ کی عمر عزیز نے وفات کی اور جوانی ہی میں یہاں چند
یوم بیکار رہ کر اپنی تیرہویں سات یوم کی بچی کو بلکتا چھوڑ کر اس جہان فانی
سے عالم جاودانی کو سدھاریں "إِنَّا لِلّٰهِ وَ إِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ"
خداوند کریم و رحیم مرحومہ کو اپنی جوار رحمت میں جگہ دے۔ اور ہم
پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرماوے آمین ثم آمین۔
سچ ہے "كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ" ہیں ڈنکے کی چوٹ
بتلا رہا ہے کہ

موت سے کس کو رستگاری ہے

آج وہ کل ہماری باری ہے

اللہ بس باقی ہو س!

دلف گار

احقر العباد۔ محمد غلام حسن خان پشاور۔ اقبال منزل۔ پل بنگش

ٹاک خانہ اقبال منزل علی تحریک جمہوری ۱۹۳۶ء

از خالص صاحب شیخ غلام محی الدین صابانی لے بی ٹی۔ پی ایس
ڈسٹرکٹ انسپکٹر سکول و سرکاری ٹیکسٹ بک کمیٹی دہلی ۲۸ اکتوبر ۱۹۷۲ء

میرے مکرم دوست خالص صاحب حاجی محمد غلام حسن خالص صاحب آرمی
کمنٹر کٹر نے نوجوانوں کی اخلاقی اصلاح کی غرض سے ایک ایسی کتاب تالیف
کی ہے جس کو ہیروں کا بادشاہ (الموسم الماس) کہنا بالکل بجا و درست ہے۔
طرز بیان اس قدر صاف اور سوزوں ہے کہ شروع کرنے کے بعد اس کو
ہاتھوں سے چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ عبارت کے انداز اور مضمون
کی ضرورت کے لحاظ سے ایسے پاکیزہ اشارے منطبق کئے ہیں کہ پڑھنے
والے کی طبیعت میں ایک خاص شگفتگی اور دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے۔

انسان کی زندگی بلاشبہ ایک سمندر کی طرح ہے جس میں کبھی طوفان
کارنگ ہے۔ کبھی سکون کی حالت۔ اس کے آئینہ میں مدوجزر کی تصاویر
اترتی ہیں۔ اگر انسان گھبرا جائے تو غرق ہونا یقینی ہے۔ اس کتاب میں
انسان کی تغیر و تبدل کی حالت کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ نوجوان سمجھ سکتے
ہیں کہ تغیر ضروری ہے۔ اس لئے ثروت میں غافل اور افلاس میں پوس
ہونا اس کی زندگی کے ارتقائی اصول کو جھٹلانے والی چیزیں ہیں استقلال
اور ثبات قدمی کے جذبات ہی اس کے لئے ناخذائی کا کام دیتے ہیں۔
فلپ انین کی سرگزشت پڑھنے کے بعد انسان کو معلوم ہو جاتا ہے

خان صاحب کٹر حاجی زاہد حسین صاحبی ایم ایس سنٹھ پول

سمرن ریٹائرڈ شاہد پٹیل ہال الہ آباد۔ روضہ اجنوری ۱۹۳۷ء

عنایت و کرم فرمائے بندہ دام الطافکم بتسلیم بعد تکریم کتاب مرسلہ پیشی
یا دآوری کا شکریہ۔ افسوس ہے کہ ترددات چند در چند نے اتنی فرصت نہ
دی کہ اس سے قبل عرضیہ لکھتا۔ آپ کی کتاب اہم باسملی ہے۔ اس کا نام الماس
اور تصانیف کے خزانہ میں دراصل یہ ایک گراں بہا ہیرا ہے۔ اردو زبان میں
جو کتابیں لکھی جاتی ہیں وہ زمانہ مکان میں جانے کے قابل نہیں ہوتیں بچوں کی
نگاہ سے بچانے کے قابل ہوتی ہیں۔ آپ کی تصنیف میں فلپ امین کا
کیمر کٹر بچوں کے لئے ایک اعلیٰ ترین نمونہ ہے۔ زبان نہایت صاف اور ہیرے
کی طرح جگمگاتی ہوئی عبارت۔ اس پر جو شعر اور جو مصرعہ جہاں آپ نے لکھا
ہے وہ اپنی اپنی جگہ ہر ایک ہیرے کی کنی کا کام کر رہا ہے۔ سبحان اللہ سبحان اللہ
میں نہایت خلوص سے آپ کو آپ کی کامیاب تصنیف پر داد دیتا ہوں
اللہ آپ کے قلم کو اور قوت بخٹے۔ اور آپ کو اتنا اطمینان نصیب ہو کہ لڑکیوں
اور بچوں کے لئے آپ کی تصانیف کا ایک بڑا ذخیرہ جمع ہو سکے۔ آپ کی
عبارت اس قدر دلگداز ہے کہ کتنی مرتبہ میری بوڑھی آنکھوں سے آنسو بے
اختیار ٹپک پڑے۔ دور و نزدیک فرصت کی وقت بجز اس کتاب کے مطالعہ کے کوئی
مشغلہ نہ تھا۔ آپ جلد و رقم ہیں خدا اس جلد کو چلتا ہوا رکھے۔

قابلیت کا نتیجہ ہوتے تو غالباً اس سرگزشت کی اخلاقی اہمیت دوبالا ہو جاتی۔

مؤلف موصوف نے ایسی کتاب لکھ کر نوجوانوں پر عام طور سے اور عشقہ ناولوں کے دلدادوں پر خاص طور سے بڑا احسان کیا ہے۔ یہ نادر کتاب جس کا حجم ۲۶۰ صفحے ہے اور مجلد ہے۔ دارالاشاعت ریلوے روڈ لاہور سے عام میں مل سکتی ہے۔ چونکہ مصنف نے اس کی آمدنی ترقی تعلیم نسواں کے کاموں کے لئے وقف کی ہوئی ہے۔ اس سے اس کی اشاعت میں امداد دینا ہم خراب ہم ثواب کا مصداق ہے۔

غلام محی الدین۔ ڈسٹرکٹ انکسٹرمدارس، دہلی
۲۸ اکتوبر ۱۹۳۳ء

منقول از رسالہ عالمگیر۔ لاہور بابت ماہ اگست ۱۹۳۵ء

(ریویو)

الماس۔ مولفہ جناب خاں صاحب حاجی محمد غلام حسن خان پشوری آئری جیٹریٹ۔ قیمت عام۔ لٹے کا پتہ۔ اقبال منزل پل شگش دہلی۔ یہ ایک پر درد اور مہمور خالق ناول ہے جس کے ذریعہ سے سیرت انسانی کے تمام عیوب و محاسن کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ موجودہ زمانہ میں ناولوں کی اشاعت جتنی کثرت سے ہو رہی ہے۔ اسی قدر ناول نویسی کے حقیقی مقاصد فوت ہو رہے ہیں۔ چنانچہ اکثر ناولوں کی افسانہ

کہ والد بن حبیبی عزیز اور مفید رہتی اس کی آنکھوں کے سامنے اٹھ جاتی ہے وہ دنیا کے مصائب اور آزمائش میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اگر وہ بہت اور حوصلے کو ہاتھ سے نہ چھوڑ دے تو رہنمائی کے اسباب خود بخود رونما ہوتے ہیں۔ حمت و اتقان آسمانی فرشتے بن کر اس کی غلامی کرتے ہیں۔ یہ وقت آزمائش کا ہے جبکہ اکثر لوگ صراطِ مستقیم سے ہٹ جاتے ہیں اپنے آرام و نشاط پر ایسے منہمک ہوتے ہیں کہ ان کو دوسروں کی تکالیف اور مصائب کو دیکھ کر بھی دل پر چوٹ نہیں لگتی۔ اس وقت نیک سلوک کرنا اور رفاہ عام کے کاموں میں عملی حصہ لینا کسی جوانمرد کا ہی کام ہے۔ فلپ امین نے ایک عظیم الشان یتیم خانہ کے قیام سے اس کا عملی ثبوت دیا ہے نیز اس نے ثابت کر دیا ہے کہ غلط کاموں اور بد معاشوں کی اصلاح و انتقام کے جذبات سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ بلکہ عفو اور علی ہمدردی ہی اس کو پورا کر سکتے ہیں۔

صفتِ نازک کے جذبات کو ملحوظ رکھنا اور وفاداری کی کشش سے ان کو حاصل کرنا نوجوان کے اخلاق کا ایک نمایاں پہلو ہے۔ فلپ امین نے اس طریق کو بہت خوبصورتی سے نبھایا ہے۔ شہاب ثاقب کے مضمون نے اس کتاب کی ادارتی اہمیت کو کسی قدر کمزور کر دیا ہے۔ دنیا میں ایسی دولت و ثروت کا حصول جس کے پیچھے محنت اور مشقت کے اسباب موجود نہ ہوں انسانی زندگی کی اصلاح کے لئے کوئی قیمت نہیں رکھتا۔ اگر فلپ امین کے جہاں اہانت اس کی اپنی محنت اور

ہمت مرداں مدو خدا

بنام جہاں دار جاں آفریں

ہر کسے نماز و بعقل و دانش و بدین و خوش من بفکرناظرین بر خوبی تقدیر خوش

افشائے راز

پہلا باب

حُصْفَر کو کس عین وقت پر پہنچتا ہے
نہ کر شمار کہ بخشش ہے بیشمار تری مرے گناہ نہیں ہیں شمار کے قابل
ایک تندرست متوسط العمر آدمی ایک قدم آگے بڑھا اور
لکڑی کے خجکے کو ہاتھ سے پکڑ لیا۔ جو نہی خلقت سے بھری عدالت
میں شیشن رنج کے منہ سے اپنا نام سنا۔

جج۔ جان ہکیٹ تیر جلی سکہ بنانے کا جرم ثابت ہو گیا ہے مقدمہ کی
چھان بین اور تفتیش بڑی جانفشانی سے کی گئی ہے۔

ادھر ممبران جیوری بھی متفق الرائے ہیں علاوہ اسکے قبل بھی
تم پانچ سال کی قید بھگت چکے ہو۔ اس لیے میں تمہیں آج دس سال

سرتاپا ان امور میں ڈھلی ہوتی ہے جو سطحی جذبات کے باعث
 اشتعال اور اخلاقی انحطاط کا ذریعہ ہے۔ لیکن "الماس" کا دامن
 ان قباحتوں سے پاک ہے۔ اس ناول میں جہاں دلچسپ فسانویت
 بوجہ تمام موجود ہے۔ وہاں انسانی فطرت کے تمام پہلوؤں کی ترجمانی
 بھی نہایت عام فہم پیرایہ میں کی گئی ہے۔ الماس کے مطالعہ سے وہ
 تمام نفسیاتی کیفیتیں منظر عام پر دکھائی دیتی ہیں جن پر الفاظ و نطق کی
 تنگ دامانی کا پردہ پڑا رہتا ہے۔ ہمارے خیال میں الماس کی شائستگی
 نے اس اعتراض کو کہ مشرقی افشاء نگاری قلب و وجدان اور سیرت
 و اخلاق کی آئینہ دار نہیں بالکل بے معنی ثابت کر دیا ہے۔ اس بہترین
 تصنیف پر حاجی صاحب تابل صد ہزار تحسین ہیں ہم۔ "عالمگیر" کے ناظرین
 سے پرزور سفارش کرتے ہیں کہ اس کتاب کے مطالعہ سے استفادہ حاصل
 کریں۔

(ادارہ عالمگیر)

جان ہیکسٹ۔ ہاں بٹیا اسی طرح رہو۔ اور اسی حال میں گزارے جاؤ کہ
یہ تمہارے لئے اور اچھا ہو گا۔ جبکہ میرے بعد تمہارا سوائے خدا کے اور
کوئی خبر گیراں نہیں۔ آہ! اپنی بیچاری ماں کا خیال رکھنا اور اس کی خدمت
کرنے میں کوتاہی نہ کرنا۔ تمہارے ایسا کرنے سے میری قید کی گھڑیاں
اچھی کٹیں گی۔ جاؤ خدا تمہارا حافظ و ناصر ہو۔

رنج آتنا نہیں میرا جسے لکھے کوئی

یہ مرے نامہ اعمال میں کیونکر آیا

یہ کہتے ہوئے اُس نے چارلی کے ہاتھ کو آخری دفعہ ڈرا اور زور سے

دبایا اور گھوم کر کھڑے کی سیڑھیوں سے نیچے اتر پولیس کے ہمراہ
بورس کے ہجوم میں غائب ہو گیا۔

نتیجہ کیونکر اچھا ہو نہو جب تک عمل اچھا

نہیں ہو یا بے تخم اچھا تو کب پاؤ گے پھل اچھا

چارلی بیچارہ روتا مضموم لوگوں کی زد سے بچتا گلیوں و بازار سے

ہوتا ہوا سیدھا اپنے گھر جو ”ڈیمیری لین“ کے علاقہ بنام ”ہارڈ نیسٹ“

BIRDS NEST میں تھا۔ جا پہنچا اور دروازہ کو ڈھکیل کر جوں ہی وہ

اندر جانے لگا تو اُسے برابر دالے کمرہ میں بوتل سے گلاس کے ٹکڑے کی

آواز آئی۔ مگر جیسے ہی وہ اس کمرہ میں داخل ہوا تو اُسے گلاس یا بوتل تو نظر

نہی پڑی مگر ہاں ایک لمبی درہلی تیلی عورت الماری کے پاس جس کو وہ بند کر رہی

تھی گھڑی دکھائی دی۔ اور ساتھ ہی اُس کے شراب کی بوتلی اُسکو محسوس ہوئی

قید سخت کی سزا دیتا ہوں۔

ملزم نے جج کا حکم بغور سنا۔ اور سر جھکائے مودب کھڑا رہا
ایک ایک جوں ہی اس نے سر اٹھایا تو اس کی نگاہیں ایک تیرہ سالہ لڑکے
پر جم گئیں۔ جو بھینچ کر قریب ہی کھڑا تھا۔ اور ملزم سے ہاتھ ملائے کو
اپنا ہاتھ بڑھا رہا تھا۔

جان ہیکسٹ نے کپڑے سے جھک کر اُس بڑھے ہوئے ننھے
اور پیارے ہاتھ کو جوش سے پکڑ لیا۔ اور پُر نرم آنکھوں و بھرے
ہونے ول سے کہنے لگا۔ ”الوداع چارلی الوداع“ بیٹا تم کچھ غم و
فکر نہ کرو۔ میری قسمت میں یہ ہی لکھا تھا۔ میں تو پندرہ سال سمجھے ہو
تھا۔ بسکریے کہ اتنے پر ہی خیر گذری۔ مگر بیٹا میری آخری نصیحت یاد
رکھنا۔ ایک ہونہار اور نیک چلن سپوت ہونے کی کوشش کرنا اور
ہمیشہ سچائی پر ثابت قدم رہنا۔

چارلی۔ لیکن ابا کیا میں اسی طرح رہوں جب تک آپ واپس آئیں؟
اور یہ کہتے ہوئے اُس کی زبان لڑکھڑا گئی اور آنسو رواں ہو گئے۔
کہا حال دل اور نکل آئے آنسو
بیٹھے بیٹھے ہمیں کیا جانئے کیا یاد آیا

جان ہیکسٹ نے اپنی پیشانی پر ہاتھ پھیر کر کچھ سوچنا چاہا تھا کہ ساہی
نے اس کا شانہ ہلایا۔ گویا زبان حال سے کہہ رہا تھا کہ تم کو یہ سوچنے
کا وقت نہیں۔

جیابے کچھ ہو جائے۔

کیا پھلے پھولے گی امیدِ دل پر آرزو

یاس کے دامن میں یہ پرورش پائی ہوئی

چارلی کی والدہ بختی بختی الماری کی طرف چلی کہ مجھے بیچارہ بیچارے
جان کے اس واقعہ نے سخت حیران و پریشان کر دیا ہے ذرا سی شراب
پی کر اپنے مغموم دل کو بہلاتی ہوں یہ کہتے ہوئے اس نے بولیں کھائی
ہی تھی کہ چارلی نے لپک کر بائہ پکڑ لی۔ اور کہا۔

چارلی عاجزی سے: "منت کرتے ہوئے" اماں خدا کے واسطے
اب تو باز آؤ۔ اور ایسے طریق پر بود و باش اختیار کرو کہ دونوں کی گذر
تو ہو جائے میں آنا کہاں سے ٹاؤں گا۔ کہ تمہاری اس مردار شراب کو
ابھی کافی ہو سکے۔ آہ آہ۔ وہ مردار شراب جس نے سینکڑوں خاندان تباہ
کر دیے اور نشانِ تک نہیں چھوڑا۔ آہ جو تمہیں سراسر نقصان دے رہی ہے
مگر تم نہیں باز آتیں۔ بیچارے والد بھی تمہارے واسطے اس مردار کو ہٹایا
کرتے کرتے عاجزی آگئے۔ تمہیں بہتیرا سمجھایا۔ پر تمہاری طبیعت نہ بدلی اسی
جبر و جہد میں دروازہ کھلا۔ اور ان دونوں حیرت زدوں کی نگاہوں کے
سامنے ایک لمبا متوسط العمر شخص کھڑا نظر آیا۔ جس کے اوسط درجہ کی مٹل کے
پیرٹ چہرے کے گارڈر میں اور بھاری کیل دار بوٹ ظاہر کر رہے تھے کہ اُس
کی زندگی کا بڑا حصہ بمقابلہ شہری رہائش کے دیہات میں زیادہ گزرا ہے
اُس کا پُر رعب چہرہ۔ بچورازنگ۔ فراخ سینہ اور کشیدہ ہاتھ پاؤں تیار

اور ساتھ ہی اسکے اُسے کتنے سال کی قید ہوئی؟ یہ مکان کی ٹیسیہ کا پر اشتیاق سوال تھا۔ اے وہاں کھڑا مجھے کیا گھور رہا ہو۔ اور قدرت کے غلام نے انسان میری محبت بھلے
 دل کو تو کیوں کانٹوں میں الجھانا چاہتا ہے؟ میں پھر پوچھتی ہوں کہ تیرے
 غریب باپ کا کیا حشر ہوا۔ یعنی کتنے سال کی سزا ہوئی؟

چارلی جو مکہ اپنی والدہ کی عادات و اطوار سے واقف تھا اُسے بُرا نہ مانا اور
 غمگین و چشم تر لہجہ میں بولا کہ آہ ایسا پیارے والد کو دس سال کی سزا ہوئی
 ہے مگر وہ مجھے یوں ہی رہنے اور آپ کی خبر گیری کی نصیحت کر گئے ہیں۔
 جو بلا ہے وہ ہمارے ہی لئے ہے مخصوص

لے فلک کیا تے سایہ میں ہیں تہی ہیں

چارلی کی والدہ۔ ہاں ایسا ایک طرح ہو سکتا ہے اگر تم اپنے اس
 بیہودہ پئے کا خاتمہ کر دو اور اپنے والد کے فضول خیال پر نہ جاؤ۔ میں
 اُسے شروع ہی سے بے بنیاد سمجھتی تھی۔

چارلی بیشک اناں۔ یہ سب کچھ درست ہے مگر اب میں اپنے والد
 کا کہا کروں گا چاہے کچھ ہی ہو۔ اور لڑکے نے یہ الفاظ بڑی ثابت
 قدمی سے کہے۔ جب آبا کو قید کا حکم سنایا جا چکا تو بعد کو میں نے خاص
 طور پر اپنی موجودہ حالت کی بابت پیارے والد سے دریافت کیا تو
 انہوں نے یہ ایت کی کہ اسی طرح گزارے جاؤ۔ میں شاید خود تو ایسا
 نہ کرتا۔ مگر آہ ایسا پیارے باپ کے حکم سے مجبور ہوں۔ میں اپنے باپ
 کا حکم نہیں نال سکتا۔ بلکہ جس طرح ممکن ہو گا جان کے ساتھ نبھانگا

مالک ہے۔ ”تمہیں خبر ہے کہ میں آج جبیک کے مقدمہ کی کاروائی کیوں دیکھنے گیا تھا؟“

میسز ہیکسٹ ”نہیں مجھے نہیں معلوم“

اجنبی جوان ”اچھا تو بسنو“ مجھے معلوم تھا کہ جبیک کا ایک ہونہار لڑکا ہے جو اس وقت خدا کے فضل سے اچھا خاصہ جوان ہو گیا ہوگا۔ مگر اپنے غریب والد کے قید ہونے کی وجہ سے بیکس و بے سر ہو جائیگا۔ چونکہ جبیک ہیکسٹ کی اولاد نیک ہے اور مجھے اپنے پیشہ کی مدد میں خاص کر ایک شریف لڑکے کی ضرورت ہے۔ اس لئے میں نے یہ موقع مناسب سمجھا اور ماسٹر چارلی کے پیچھے پیچھے یہاں چلا آیا۔

میسز ہیکسٹ بڑے ہنہاری ہمدردی اور عین عنایت ہے ”میں تمہارے آنے سے پہلے یہ ہی سوچ رہی تھی کہ اب ہماری گزر کیسے چلے گی۔ اور ہاں یہ تو بتاؤ تنخواہ کیا ملے گی؟“

اجنبی جوان۔ ”دعا بھری مسکراہٹ سے“ تنخواہ کام دیکھ کر دیکھا جائیگی۔ مگر فی الحال شروع شروع میں وہ تم کو دو اشرفیاں ماہوار بھیج سکیگا۔ اور یہ کہتے ہوئے وہ چارلی کی طرف مڑا جو اس ہونے والے گندمی رنگ مرنے کو خوب جانچ رہا تھا۔ چارلی کو بہت غور و فکر کرنے کے بعد بھی خیال نہ آیا کہ اُس نے اس اجنبی کو کبھی دیکھا ہے۔ اور بوجہ اپنی کم عمری و ناتجربہ کاری وہ اُس کی رکٹاریوں اور چالاکوں میں تمیز نہ کر سکا۔ گو وہ ظاہراً اس بات سے بہت خوش تھا کہ اب اسکے والد کی بھی نصیحت پوری ہو جائیگی

کھے کہ اُن میں جیسی خون ہے۔

اجنبی جوان: ”مجھے تعجب نہ ہوگا اگر آپ خفا ہوں۔ مسٹر ہکیسٹ یہ کہتے ہوئے اُس نے دروازہ بند کر کے پُر غضب عورت کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اور کہا: ”آہ۔ میں خود بھی عدالت میں موجود تھا۔ میں نے اپنے کانوں اپنے پرانے دوست کو دس سال قید کا حکم صادر ہوتے سنا، ویسے تو اجنبی کا ہاتھ بڑھایا کی طرف دراز تھا۔ مگر دراصل وہ اُس بچپن اور حکمتی ہوئی آنکھوں والے چارلی کو تاک رہا تھا۔ (مکٹاری سے)۔“

ہکیس ہیں نامراد ہیں خانہ بدوش ہیں

کیا آپ کو بتائیں کہ آئے کدھر سو ہم

مسٹر ہکیسٹ: ”چونکہ کون؟ اوہ ہو، ”جم سیلبری“ ہاں تم وہی میرے خاوند کے پرانے دوست ہو۔ یہ کہہ کر اُس نے ایک لمبا اور سرد سانس لیا۔

اجنبی جوان نے ہاتھ اٹھا کر اور منہ لگا کر کہا ہشت جہاں تک اس نام کا تعلق ہے میں نہیں کہہ سکتا کہ تم غلطی پر ہو۔ مگر میں اس نام کا آدمی اسے پانچ سال پہلے تہا رخاوند کا ناموں میں شامل، لکھا تھا۔ لیکن میں اس وقت تہارے سامنے جسٹس لوکس کھڑا ہوں۔ اور شکار گاہ کے اعلیٰ عہدہ پر مامور ہوں۔

مسٹر ہکیسٹ نے نشکی طور پر مسکرا کر زور سے کہا۔ اور گزارہ کے طور پر ایسا کر رہے ہو؟

اجنبی جوان ہاں گزارہ کے طور پر لیکن ایک عمدہ گزارہ ہے اور نیک

ہوئی۔ کبھی کبھی کوئی ٹوٹی بھوٹی جھونپڑی یا کسی عمارت کے کھنڈرات
نظر آ جاتے تھے۔ ورنہ بیابان جنگل کے سوا اور تک کچھ اور نہ دکھائی دیتا
تھا۔ حتیٰ کہ وہ اپنی منزل مقصود تک جا پہنچے۔ جو ایک ڈراؤنے پرخت
جنگل کا ایک بچاٹک تھا۔ کیا تو ریل میں اور کیا ٹم ٹم میں جسفر لوکس
بیچارہ چارلی سے بہت کم مہکلام ہوا تھا۔

جہاں تک میرا خیال ہے اس دیہاتی علاقہ میں شاید تم اول ہی دفعہ
آئے ہو۔ جسفر لوکس نے بچاٹک کھوتے ہوئے کہا۔ اب ٹم ٹم ایک
ٹوٹی ہوئی سڑک پر گنجان درختوں میں جہاں کہ بالکل اندھیرا تھا۔ اور
ہاتھ کو ہاتھ نہیں سو جھٹا تھا چلنے لگی۔

چارلی۔ ہاں میں ریچمنڈ پارک گیا ہوں۔

جسفر لوکس۔ بہہ سن کر کھل کھلا کر ہنسا۔ دس کی یہ سنسی بالکل مصنوعی
لہجہ میں تھی۔ اور جس کی یہ ہیبت ناک کھل کھلا ہٹ اس تنہائی اور
ویرانہ میں بیچارہ لڑکے پر اثر کے بغیر نہ رہ سکی، ہاں بیشک تم اپنے
سرسبز و شاداب علاقہ لندن کے مقابلہ میں اس کو بالکل مختلف پاؤ گے
یہ جنگل جس کو ”ہارسٹ لاک“ کا جنگل کہتے ہیں چارمیل مربع میں ہے
جس کے عین وسط میں رکھوائے کی جھونپڑی ہے اور ارد گرد تین میل
تک سوائے ایک حویلی کے اور کوئی آبادی نزدیک نہیں۔

چارلی میں اس کی کچھ پرواہ نہیں کرتا۔ میرے لئے سب برابر ہے
گودہ یہہ کہنے کو تو کہہ گیا مگر اس کی آواز میں لغزش پائی جاتی تھی یہہ

زر کی طعن میں چھلنے پہن خاک نیا رہے
اور چاہا کہ شکر یہ میں کچھ ڈرافشانی کرے
رزبان سے مسٹر بمبکل نکالنے
پائی نکلتی (لفظ مسٹر لو پورا نہ کہا تھا کہ لو مکس نے اس کو اشارہ سے
منع کر دیا۔ اتنے میں جار لی اندر کے کمرے سے ہاتھ میں ایک چرمی
بیگ لیے ہوئے نکلا۔ کہ جس کا لو مکس منتظر ہی کھڑا تھا۔

بیچارہ چار لی پر غم آنکھوں اور بھرے ہوئے دل سے اپنی والدہ
کو الوداع کہتا ہوا بد معاش سفر لو مکس کے ہمراہ ہو لیا ہے
کیا فرصت ہے کہ سب کو ملے ایک صاحب
آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی

دوسرا باب جگل میں مکان

بدخستوں کو کرتا ہے بانٹیں ننگ
اونچی ہے آشیانہ زرخ وزغن کی شاخ
جسفر لو مکس اور اس کا نوجوان ہمراہی بڑا سنگ اسٹوک پر
ریل سے اترے۔ جہاں ان کے واسطے ایک نفیس ٹم ٹم جس میں
ایک عمدہ ویلر کی قسم کا گھوڑا جتا ہوا تھا تیار کھڑی ملی۔ چالاک
سائیس گویا ان کا منتظر ہی کھڑا تھا۔

جب باہر دونوں بیٹھے گئے تو ٹم ٹم سیدھی قصبہ سے باہر جانی شروع

کیوں نہ ہو۔ علاوہ تمہارے اور کئی آدمی بھی جنگل کے باہر پہرہ دیتے ہوں گے۔

چارلی۔ تو علاوہ اور کاموں کے میرا یہ بھی کام ہوگا۔ اور وہ دوسرے کیا کام ہوں گے؟ اور یہ کہہ کر وہ سوچنے لگا۔ تعجب کا مقام ہے کہ اس نے اس دیہاتی کام کے واسطے شہری لڑکے کو پسند کیا کہ جس سے وہ بالکل واقف نہیں۔ پر شاید یوں ایسا کیا گیا ہے کہ جسفر لو مکس کو میرے والد کا دوست ہونے کی وجہ مجھے محبت ہے۔

جسفر لو مکس۔ ہاں تم کو اور کام بھی کرنے ہوں گے۔ جو تمہیں کل بتائے جائیں گے۔ اور اس بڑے لہجہ میں کہا کہ چارلی کو آگے بولنے کی کچھ جرأت نہ ہوئی۔ اور اتنے میں وہ ان گنجان درختوں میں سے نکل کر ایک کشادہ میدان میں جا پہنچے۔ جس کے وسط میں ایک مثلث۔ پرانا اور پختہ دیواروں والا جھوپڑا نظر آیا۔ جہاں کتوں کے بھونکنے کی آواز نے ان کا خیر مقدم کیا۔ اور جو لو مکس کی ایک خاص قسم کی سیٹی بجانے سے خاموشی سے بدل گئی۔

جسفر لو مکس نے مکان کے قریب پہنچی کرنی جیب سے گنجی نکال کر شیشم کے ایک بڑے بھاری دروازہ کا قفل کھولا۔ اور سنا ہے نوجوان ہمراہی کے ایک گلی میں گھسا چلا گیا۔ جہاں سے وہ ہو کر اُس ہاتھ والی ایک بیٹھک میں پہنچے۔ یہاں لو مکس نے ایک دیا سلائی جلا کر موم بتی روشن کی۔ جس کے جلنے کے ساتھ ہی چارلی کی چکا چوند آنکھوں نے

بھیاناک منظر اور خبیث گنجان درخت اور جھاڑیاں اس کے لئے تسلی بخش نہ تھیں۔ ہاں اگر کچھ اطمینان دیتا تھا تو وہ یہ خیال تھا کہ ہر صورت وہ اپنی غریب بوڑھی والدہ کو دو پونڈ ماہوار بھیج سکے گا۔ مگر وہ پوچھنے سے باز نہ رہا کہ کیا جھوپڑی میں صرف ہم تم دونوں ہی ہوں گے؟ جیسفر لو مکس نے ہاں۔ ہاں اور کوئی نہ ہوگا۔ صرف نواب کے دیگر ملازم لوگ ضرور آیا کریں گے۔ بلکہ بعض وقت خود نواب بھی، تعجب نہیں جو نواب تم کو اپنی مصاحبت کے وہٹ پسند کرے۔ کیوں۔ بیٹا چارلی؟ یہ کہہ کر وہ پھر اپنی عجیب ہنسی سے ہنسا۔ اور ساتھ ہی اس کے وہ اپنے نواب کی تعریف میں کچھ گنگنا لے لگا۔ کہ وہ بڑا رحیم اور فیاض مالک ہے۔ اور اپنے نوکروں سے اچھا سلوک کرتا ہے۔ یہ نواب دراصل فرانس کا باشندہ تھا۔ اور اس کا نام ڈی۔ گورن تھا۔ اور کچھ مدت نہ گزری تھی کہ قلعہ لانگ کلور، میں رہنے آیا تھا۔ قلعہ لانگ کلور کی حد میں وہ جنگل تھا جو قلعہ والوں کے واسطے بطور شکار گاہ کے استعمال ہوتا تھا۔ اور جس کا کہ محافظ جیسفر لو مکس نواب ڈی۔ گورن کی طرف سے مقرر تھا نواب ڈی۔ گورن کا یہ سخت حکم تھا کہ اس کے جنگل سے کوئی نہ گزرے پائے اور بغیر اجازت جنگل میں گزرنے والے سے بڑا پیش آتا تھا)

جیسفر لو مکس۔ بیٹا چارلی علاوہ دیگر کاموں کے تمہارا یہ بھی ایک کام ہوگا کہ جنگل میں پھر کر انجان شخصوں کو روکو۔ خواہ وہ خود نواب ہی

جسفر لو مکس تو ہڈے جان کا ٹکڑا اپنے کسب میں شامل کرے گا منشار
 نہ تھا۔ شاید وہ تم کو جھوٹے سکے بنانے اور چلانے میں کمزور سمجھا رہا
 چارلی۔ کا یہ سن کر منہ لال ہو گیا۔ اور اُس نے مستعدی سے جواب
 دیا کہ نہیں۔ میں کمزور نہیں تھا جو ریاضت میرے والد کو اچھا تھا وہ
 مجھے بُرا نہ تھا۔ مگر والد بزرگوار نے مجھے کبھی اُسکے چھوٹے تک کو نہ کہا۔
 جسفر لو مکس یہ مگر کیا تم شامل ہوتے اگر تم سے کہا جاتا۔

چارلی۔ آہ۔ بیشک۔ میں کیا کچھ اپنے والد کی خوشی کے لئے نہ کرنا
 جسفر لو مکس۔ نے اطمینان بخش لباسا نس کھینچا۔ اور اپنے ہونے
 والے بیٹے کو محبت بھری نگاہ سے دیکھا۔ ایک دو بار اُس نے چاہا
 کہ چارلی کو اپنا حال بتا دے۔ مگر پھر خیال کیا کہ نہیں۔ ابھی نہیں۔
 ذرا اور اس کو اچھی طرح آزمالوں۔ کھانا ختم ہونے کے بعد وہ اپنے
 نئے مددگار کو بالا خانہ پر ایک عمدہ سونے کی جگہ بتلا آیا۔

چارلی صبح تڑکے ہی چڑیوں کے چھپانے اور پرندوں کو اپنے میوہ
 تحقیقی کی یاد میں گیت گانے کی آواز سے جاگ اُٹھا۔ اور کپڑے پہن
 جھٹ باہر نکل آیا۔ اوروں کی روشنی میں اپنے ارد گرد کی چیزوں کو
 دیکھنے لگا صبح کا وقت تھا۔ اُس سہانے وقت میں جو ٹھنڈی ٹھنڈی
 ہوا چل رہی تھی اور قریب کے پھولوں کے تختہ کی بھینی
 بھینی خوشبو نے چارلی کے دماغ کو معطر کر دیا۔ وہاں اُسے قدرت کا
 کچھ اور ہی منظر نظر آیا۔ جو اُس نے آج تک کبھی نہ دیکھا تھا حدنگ

ایک عجیب و غریب کمرہ دیکھا جس کا نمونہ شاید ٹائٹک کے اسٹیج سے
 لیا گیا ہو۔ جیسا کہ شکار گاہ کے محافظ کے جھوپڑ میں موجود تھانہ دو قیں
 لٹک رہی تھیں۔ وہ دیگر شکاری سامان دیوار پر قرینہ سے سجا ہوا تھا۔
 کمرہ میں ایک طرف شیشہ کی الماری میں خوبصورت اور رنگ برنگے
 پرند شکار کئے ہوئے جن کی کھالوں میں بھس اس صفائی سے بھرا تھا
 کہ زندہ معلوم ہوتے تھے۔ رکھے تھے۔ مگر چونکہ بیچارہ چارلی کو ان
 باتوں سے بالکل حفظ نہ تھا۔ لہذا ان چیزوں نے اس پر کوئی اثر نہ کیا۔
 بیچارہ چارلی کے بجائے کوئی دیگر تجربہ کار شخص بھی ہوتا تو نہ پہچان سکتا
 کہ تازہ نوکر شدہ لوکس کو اس طرح ٹائٹک کی وضع کا مکان سجانے
 کی فرصت کب ملی۔ اور اس میں اتنی عقل کہاں سے آئی؟
 جسفر لوکس ہیں اب رات کے کھانے کی تیاری کرنا چاہیے کھانا
 کھا کر میں تم کو تمہارے سوئے کی جگہ تباہ و ٹگتا۔ رات کا کھانا دونوں نے
 بلکہ اس چھوٹے پنختہ پرانے باورچیخانہ میں لپکایا جو گلی کے اس طرف
 تھا کھانا کھاتے وقت لوکس نے بڑی چالاکی و ہشیاری سے سلسلہ
 گفتگو بدل کر چارلی کا بچپن کا حال اس سے پوچھ لیا۔ اور باتوں باتوں
 میں اس کو یقین دلا دیا کہ وہ اس کے والد کا بڑا دوست ہے۔ اور
 اس سے یہ بھی کہلا ہی لیا کہ وہ کبھی کبھی اپنے والد کے ہمراہ اس تہ خانہ
 میں جو ہرمانڈزی میں تھا۔ کہ جہاں اس کا باپ ناجائز سکھ بنایا کرتا
 تھا۔ جایا کرتا تھا۔

پرا کر رک گیا۔

کو جوان رسے جو ایک پھل سیل جسم کا گندمی رنگ آدمی تھا جس کے بال
حنائی رنگ کے تھے۔ جسے لوکس کو دیکھ کر آنکھ کا اشارہ کر کے کہا، محافظ
صاحب یہ لیجئے۔ آپ کے چھوٹے بچوں کا دانہ آگیا۔ اور ساتھ ہی وزیدہ
رنگ ہوں سے چارنی کو دیکھتے ہوئے کہا: ”آؤ میاں لڑکے یہ صندوق بہت
بجاری ہے۔ ذرا ہمیں مدد دو۔“ لیکن مکتار لوکس نے چارنی کو روکا۔ اور
دونوں خود اس صندوق کے اتارنے میں مشغول ہوئے۔ کہ جس نے
ان دونوں کو پسینہ پسینہ کر دیا۔ جب صندوق اتار لیا گیا تو ان کو ایک
اور مصیبت پیش آئی۔ اور وہ یہ کہ صندوق بڑا کھٹا اور مکان کے
دروازہ میں نہ جاسکتا تھا۔ اس پر لوکس نے اس ہندی رنگ بالوں
والوں کی طرف اشارہ کیا۔ جس نے جواب دیا کہ کیا کریں یہاں تو ہم ہی
رہ گئے۔ مگر چالاک لوکس جلد اپنی اس حیرانی پر غالب آگیا۔ اور عمر ہی
سے آہستگی کہا کہ سوائے اس کے اور کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی کہ سن سان
رات میں اسے کھول کر اس کا سامان اندر لیجاویں۔

جب کہ عمر ہی نے ثبات میں اپنا سر بلایا۔ اور چھکڑا منکا کر چلتا ہوا۔
جس وقت چھکڑا چلا گیا تو لوکس نے چارنی کی طرف مڑ کر کہا۔ میں
قنبرہ میں ذرا کام کو جانا ہوں۔ جہاں سے میں تمہارے واسطے محافظ
کا کپڑوں کا ایک عمدہ جوڑا۔ اور چمڑے کے گارٹرس لیتا آؤں گا۔ جو تم کو
بہ نسبت تمہاری اس موجودہ پوشاک کے بہت اچھا سمجھے گا۔ ساتھ

تک تمام درخت سلسلہ وار لگے نظر آتے تھے۔ اوڑھ سونے کی طرف صاف جگہ پر کئی مرغی جا بجنے ہوئے تھے جنہیں مرغیاں کوئی بیٹھی اور کوئی پھرتی نظر آرہی تھی۔ اور چارلی ان شبہی قدرتی نظارہ کی بہار دیکھ رہا تھا۔ کہ اتنے میں لوکس مکان سے باہر آیا۔ جو اس وقت ہشاش بشاش نظر آرہا تھا۔ اور کیوں نہ ہو۔ جب سے کہ چارلی آیا اور (لوکس نے) اُس سے اُس کی پیاری گفتگو سنی جس کی کہ اُس کو ضرورت تھی تو اُس کے مزاج میں بہت کچھ فرق پیدا ہو گیا تھا۔

جسٹ لوکس (رہنجدہ ہشاش) تمہارا خیال ہو گا کہ ہم مرغیاں پالتے ہو اُن کے انڈے بیچتے ہیں۔ کیوں بیٹا چارلی؟ اگر تمہارا واقعی یہ خیال ہے تو غلط ہے۔ ان مرغیوں کے نیچے تیر کے انڈے رکھ کر ہم بیچ لکاتے ہیں۔ اور ان کو نواب کے موسم خزاں کے شکار کے واسطے پالتے ہیں اور ہاں مجھے یاد آ گیا کہ آج تیر کے بچوں کا امریکہ کا بنا ہوا دانہ ایک برٹش صندوق میں آنے والا ہے۔ میں کل جب جان کا مقدمہ سننے لندن گیا تھا تو وہاں خرید آیا تھا۔ آؤ چلو اب ناشتہ کریں دونوں نے اس سچی ہوئی بیٹھاک میں یکجا ناشتہ کیا۔ جس میں اچھا خاصہ وقت لگا اُس کے بعد لوکس نے مرغیوں کو دانہ دیا۔ کتوں کو رات بکھلایا۔ کہ اتنے میں دور سے ایک چھکڑ کے بہیوں کی کھڑکھڑاہٹ اُس کے کان میں آئی۔ اور اُس نے اطمینان دہ سانس کھینچا۔ یہہ ایک خوب لد اہوا دیہاتی چھکڑا تھا۔ جو کھڑکھڑاتا سیدھا جھونپڑے کے دروازہ

پر سے بڑھی ہوئی شانیں ہئیں اور ایک خوبصورت معزز نوجوان جو عمر میں چارلی سے کچھ ہی بڑا تھا۔ میدان میں آنکلا۔
 چارلی چھٹ اپنی جگہ سے اٹھ کر لپکا اور چلا کر بولا: ”جناب آپ کو یہاں نہیں آنا چاہیے۔ آپ کا یہاں کچھ کام نہیں، ساتھ ہی اسے اپنی ذمہ داری یاد آگئی۔“

نوجوان: ”اوہ۔ یہ آپ ہیں کون ذات شریف؟“ یہ کہہ کر نوجوان ہنسنا اور آگے بڑھا چلا آیا۔ چارلی نے نوجوان کی وضاحت قطع اور بیش بہا لباس سے فوراً یہ معلوم کر لیا کہ کوئی امیر زادہ ہے۔

چارلی: ”دیری سے ”میں مسٹر لوکس کا مددگار ہوں“
 نوجوان: ”اور یہ حضرت لوکس کون ہیں؟“

چارلی: ”نواب ڈی گورن کی شکار گاہ کے اعلیٰ محافظ! نوجوان: اب کے زور سے تہقہ مار کر ہنسا: ”تم میں سے ایک بھی مذاق سے خالی نہیں، اچھا تم اس فراسیسی کے مددگار محافظ ہو۔ گویا ہر تم کسی دفتر کے بیکار ملازم معلوم ہوتے ہو۔ میں صرف کل ہی اکسفورڈ کالج سے آیا ہوں۔ مجھے نواب ڈی گورن سے ملنے کا ابھی اتفاق نہیں ہوا۔ مگر تمہارے ایسے ہی پر دیسی جہنمی بیجا حق والے ہی یہاں مددگار محافظ کی نوکری کرنا گوارہ کریں گے۔“

اب وہ ایک دوسرے کے قریب ہو گئے تھے۔ اور بہہ بھی ایک حکمت خدا کی کہ وہ دونوں اس طرح ملیں جبکہ ایک دوسرے کو وہ آپس میں

ہی اس کے تکوید معلوم رہے کہ میری غیر حاضری میں تم یہاں کے مختار
 و ذمہ دار ہو۔ گو یقین تو نہیں کہ ادھر سے کوئی گذرے لیکن بالفرض اگر
 کوئی آ بھی جائے تو اس کو فوراً جنگل سے باہر جانے کو کہنا۔ اور ساتھ ہی
 اس کا نام و پتہ لکھ لیا۔ چونکہ اس جنگل میں کسی کا کوئی استحقاق نہیں۔ اس
 لئے گذرنے والے ضرور صیغہ مداخلت بجا میں گردا لے جاسکتے ہیں۔

چارلی! اور اگر کہیں خود نواب آگیا تو؟

خسفر لو مکس۔ چونکہ تم اسے پہچان نہ سکو گے۔ لہذا اس کو بھی جنگل سے
 باہر جانے کا حکم دینا۔ اور خبردار کسی حالت میں کسی کو اس صندوق
 کے پاس مت جانے دینا۔ جس وقت لو مکس چلا گیا تو چارلی نے صندوق
 کو بچانے کا بہت بہتر طریقہ مناسب جانا کہ اس پر اچک کر بیٹھ گیا۔ اور سوچے
 لگا یہ ایسی کیا شے ہے۔ جو اس قدر وزنی ہے۔ ورنہ تو اس قدر بھاری
 نہیں ہو سکتا۔ صندوق کے اندر مین مڑا ہوا تھا کہ باہر سے کچھ نظر نہ آ سکے

تیسرا باب

ایک آسان فتح

قدیم رہتا ہے ثابت جبکہ اس سختی دور میں بہادر ہیں وہ ہی سر قلعہ فولاد کرتی ہیں
 چارلی کو صندوق پر بیٹھے کوئی ایک گھنٹہ گذرا ہو گا۔ کہ یکایک اسے
 معلوم ہوا کہ اس کو کوئی خفیہ طور سے دیکھ رہا ہے۔ ایک لمحہ بعد بگ ڈھری

ویاقت رکھتا ہو۔ اور میں یہ ذرا سی بات اُس کبخت فرامیسی نواب
کی رجو صندوق میں تیر کا دانہ منگاتا ہے نہ معلوم کرسکوں۔ اس
خیال کے آتے ہی وہ آگے بڑھا۔ لیکن چارلی اپنے دبلے پتلے قد سے
راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ گو چارلی کو جعفر لو بکس ایک آنکھ نہ بھاتا
تھا۔ اور نہ اُسے یہ اپنی موجودہ لو کمری ہی پسند تھی۔ مگر آہ وہ کل ہی
اپنے باپ کو زبان دیکھا تھا کہ وہ اپنی ماں کا خبر گیراں رہیگا۔ اور جسے
اُس کو اب وہ بہر صورت پورا کرنا چاہیے۔

قول و قسم کی شرم ملاقات کا لحاظ

انسان کو ضرور ہے ہر بات کا لحاظ

چارلی یہ نہیں آپ آگے نہیں آسکتے۔ آپ کو سیدھا جھگڑ سے باہر
چلا جانا چاہیے۔

نوجوان اس قسم کا آدمی ہی نہ تھا کہ اُسے کوئی روکے اور وہ برا
نہ ماننے۔ وہ بات کرتے ٹیڑھا لیتا تھا۔ اس نے اپنے مخالف کو خوب
جانچا۔ اور چاہا کہ اپنے مخالف کو ہٹا کر آگے بڑھ جائے۔ کہ یکا یک چارلی
نے اپنے نازک ہاتھ سے اس کے گال پر کھپڑ جما دیا۔

جوان چین بچیں ہو کر کھڑ گیا۔ اور ہنستے ہوئے چارلی کے ایسا منکا
رہا کہ اس کا مقابل رو پڑا۔ اور روتے ہوئے بھی راستہ روکنے
کی کوشش کی۔

چلتے تھے گلابی اشک کی چشم پر ہم سے

برا بھینا کہہ رہے تھے۔ اسفورڈ کے طالب علم نے اپنے مقابل کے پتروں پر رائے زنی بھی کی تھی۔ اور اب اس کے پیارے اور مرغوب چہرہ کو دیکھ رہا تھا۔ مگر چارلی اسی طرح برابر اپنی سختی پر قائم تھا۔

چارلی نے آخر استقلال سے کہا کہ ”میں اعلیٰ محافظ کا مددگار ہوں، ابھی نیا بن نوکر ہوا ہوں۔ میرا سامان تک ابھی نہیں آیا ہے۔ آپ براہ مہربانی اس خیمے سے باہر چلے جائیں اور مجھے اپنا نام پتہ لکھاتے جائیں۔“
 نوجوان نے یہ تم بخوشی لکھ سکے ہو یا نہیں۔ اوڑکے باسٹ ہوں۔ میرے والد مسٹر باسٹ یہاں باسٹ ہال میں رہتے ہیں۔ جب سے میں نے ہوسٹل سنبھالا ہے میں اس ہاسٹل لاک خیمے میں بااجازت اس کے مالک سر جارج ٹریسنگھم با آزادی پھرتا رہا۔ اب سنا ہے کہ قلعہ لانگ کلور واس کے متعلقہ جائیداد کسی ٹرانسیسی نواب کو کرایہ پر دی گئی ہے۔ مگر ہاں وہ اس قدر بڑا صندوق وہاں کیسا پڑا ہے۔ شاید پیا نوا جا ہو گا۔ تب تو محافظانہایت زندہ دل آدمی ہے۔
 چارلی رشکی طور پر بیجا جانہیں ہے اس میں تیر کے بچوں کا دانہ ہے۔“
 نوجوان یہ سن کر مہکا بکا رہ گیا۔ اس نے اپنا ہونٹ چبایا۔ اور منہ سے معمولی سیٹی بجائی۔ اور کہا درست ہے۔ ”مگر میاں لڑکے بچوں کا دانہ تو بوریوں میں آیا کرتا ہے۔“ مجھے اس صندوق کو عمدہ طور سے بخوبی دیکھنا چاہیے۔ کہ راز کیا ہے۔ (دل میں) تعجب ہے میرا چچا زاد بھائی تو ہر پائیک سرانغ رسانی میں کامل دسترس مہارت

عزت میں کیا کرتا ہے۔ میں تمہاری درخواست مانتا ہوں۔ ورنہ ایک گھونٹے میں تمہارا مغز پیلا کر کے اس صندوق کا راز دریافت کر لیتا چونکہ اب تو معاملہ ہی دوسرا ہو گیا۔ میں اب اس صندوق کے متصل ہرگز نہ جاؤنگا۔ اور یہ کہہ کر نوجوان نے اپنی ٹوپی سر پر رکھی اور مڑ کر چلنے لگا چارلی۔ جس کا کہ دل بھر آیا تھا۔ نوجوان کے پیچھے دوڑا اور منت و عاجزانہ لہجہ میں کہنے لگا "رُسکی بھر کر، کہ اگر آپ نے میرے لڑکی ہونے کا کسی سے ذکر کیا تو میری نوکری جاتی رہے گی۔"

راؤرک (یہ نوجوان کا نام تھا) گھوما اس نے پھر اپنی ٹوپی اتار لی اور بچپن کے پُر غرور لہجہ میں سلام کرتے ہوئے بولا "تمہارا صندوق کے سینہ میں رکھوں گا۔ میرا صاف سینہ ہے۔ اور جس سینہ میں کینہ ہے وہ سینہ نہیں اچھا؛ میں نے نہیں کہا تھا کہ میں شریف زادہ ہوں تم خاطر جمع رکھو۔ کسی کو کیا میں اپنی ہمشیرہ تک کو جس سے میں ہر بات کہہ دیا کرتا ہوں) یہ ذکر نہ کروں گا۔"

میری آنکھوں میں زمانہ کے حسیں رہتے ہیں

یہ وہ پردہ ہے جہاں پردہ نشیں رہتے ہیں

گو میری بہن یہ سن کر بہت خوش ہوتی۔ پر خیر اگر کبھی تمہیں کسی چور کے نکالنے میں دقت پیش آئے یا اور کسی طرح کی مدد کی ضرورت ہو تو مجھے یاد رکھنا۔ میرے پاس خبر کبھی ادا دینا۔ اور مجھے اعتبار کرتا "اور یہ کہتے ہوئے وہ سلام کر کے واپس ہو گیا۔"

کوئی رگ دل کی شاید کھل گئی تھی نشتر غم سے

کہ اتنے میں نوجوان نے اپنی منہسی کو روکا۔ اور چھٹ ٹوپی اتار کر
اوپر سے سلام کیا۔ اور کہا اُو ہو بہ بات ہے افسوس مجھے اول
ہی کیوں نہ معلوم ہو گیا۔

چارلی بچکیاں لیتا ہوا آپ نے کیا دیکھا۔ اور شرم و حیا کی سرخی
اُس کے رخساروں پر چھا گئی ہے

کیا تجھے کاتبِ زل کچھ نہ تھا کام اُگھڑی

بخت میں میرے تھے کئے صد رقم نئے نئے

نوجوان رعب کے لہجہ میں تم لڑکی ہو۔ اور بیشک ایک خوبصورت
لڑکی ہو۔ تمہارا نازک چہرہ ہی اس بات کی گواہی دیتا ہے۔ بلکہ
تمہارے اس رو دینے والے بات کو اور پائے ثبوت کو پہنچا دیا ہے۔

ایکایک خود چارلی نے رونا موقوف کیا۔ اور ریکی پھر مروانگی طو
پر گھونسا مارتا چاہا۔ مگر جوں ہی اپنے مقابل کی چمکتی ہوئی آنکھوں
کی جھلک اور اس کی سیاہ گھونگر والی بھویریں دیکھیں اُس کا وہ
اکٹھا ہوا ہاتھ گر پڑا۔ اور اس نے لڑکھڑا کر کہا کہ آپ کو مجھے
اس طرح گفتگو کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔“

نوجوان نے بند ہو کر کہا یہ تمہارا یہ سوال مجھے تمہارے
لڑکی ہونے میں زیادہ یقین دلاتا ہے۔ اور اس ثبوت میں۔ میں
تم سے وہ سلوک کرتا ہوں جو ایک شریف زادہ کسی خاتون کی

یہہ ہمارے نواب صاحب کی خوش قسمتی ہو کہ اُسکو ایسا ہوشیار و با تدبیر
مددگار محافظ مل گیا۔ اور یہہ ہوتا تھا کہ نئے کپڑے ہیں۔ جو تمہیں ایسی
حالت میں پہنے ضروری ہیں۔ کھوڑی دیر بعد چارلی ایک خوبصورت
گوٹ دار بر جس اور گھٹیا سبز مخملی کوٹ و چمڑے کے گارڈز میں
کچھ اور ہی چیز معلوم ہوتا تھا۔ جو خوش خوش میدان میں پھر رہا تھا
اور رہ رہ کر اپنے کپڑوں کو دیکھتا جاتا تھا۔

چوتھا باب

نواب دال ہوئے

تم جو آئے ہو آج میرے گھر کیا طبیعت میں آئی کیا دلیلیں
باسٹ ہال۔ ٹکڑی کی بنی ہوئی ایک پرانی مگر نچتہ عمارت
تھی۔ ہارسٹ لاک جنگل (جو اُس کے پڑوس قلعہ لانگ کلور کا شکار
گاہ تھا) کے مشرقی حصہ سے ایک میل دور واقع تھی۔ اُس کے
دوسرے دن جبکہ راک باسٹ کی چارلی سے ملاقات ہوئی تھی۔
اور جسے اُس نے حسبِ اقرار اپنے ہی تک رکھا تھا۔ راک
کتاب خانہ میں بیٹھا ہوا اپنے والد مسٹر باسٹ سے جسے لوگ
رئیس الاظم کہتے تھے۔ اپنے اُس فرزند کی بابت جھگڑ رہا تھا جو اُس
نے ایام کالج میں اپنے اوپر کر لیا تھا اور جس کی ادائیگی کی نسبت بوڑھا

بھجوا دینا اور مجھ پر اعتبار کرنا اور یہ کہتے ہوئے وہ سلام کرواپس ہو گیا۔
 چارلی جس وقت راڈرک نظروں سے غائب ہو گیا تو نگین صورت
 پھر اسی صندوق پر آ بیٹھا۔ اور اپنی گردن جھکا کر گزشتہ واقعات
 کو سوچنے لگا۔ بڑی دیر کے بعد سامنے سے لوکس آتا ہوا دکھائی دیا۔ اور
 جھٹ چارلی نے دوڑ کر اُس سے سب بیج بیج واقعہ کہہ دیا۔ کہ کس
 طرح نوجوان صندوق کے نزدیک آنا چاہتا تھا۔ اور اُس نے کس
 طرح اُس ایسا کرنے سے باز رکھا مگر انہما وہ لڑکی ہونے والا ذکر نہ کیا؟
 جسفر لوکس نے آخر پوچھا: تم نے اُس کا نام دیتے تو لکھ لیا ہے؟
 چارلی: ہاں صاحب مسٹر راڈرک باسٹ اُس نے لکھا دیا ہے۔
 جسفر لوکس: یہ سن کر متعجب نظر آتا ہے (دل میں جیسا کہ یہ بیان
 کرتا ہے۔ تو وہ کوئی اڑھ جوان ہی معلوم ہوتا ہے) اور ہاں اُس
 سے تم کس طرح بیٹھے؟

چارلی: میں نے اُس کے منہ پر تھپڑ مارا اور امید ہے کہ اب وہ
 کبھی نزدیک نہ آویگا۔

راوی: باتیں بڑھ بڑھکے نہ کیجئے جی معلوم ہے سب

میں پتہ کی جو کہوں گا تو خجالت ہوگی

جسفر لوکس نے چارلی کی پیٹھ کھونکی۔ اور کہا شاباش بیٹا چارلی
 شاباش۔ مجھے اول ہی معلوم تھا کہ بوڑھے جان ہیکسٹ کا حشر
 کچھ چیز نکلے گا۔

ملقات مازید نہیں کی۔

جوان لڑکی میرے آبائیں تو اُس سے نہیں ملی۔ اور نہ خدا مجھے اس سے ملائے۔ مگر جو یہودہ کام اُس نے کیا وہ بہہ بہہ کہ صہارست لاک خبگل میں جانا ہمارے لئے ممنوع کر دیا۔ حالانکہ اُس کے مانک نے خدا اُسے بختے بچپن سے ہلو گھوسنے اور پھر نے کی اجازت دے رکھی تھی۔ صبح میں محافظ کے جھوٹے کے نزدیک زرد گلاب کے پھولوں سے جی بہلا رہی تھی کہ یکایک ایک لم دھڑنگ دیوڑا شخص نے مجھے للکار کر خبگل سے باہر نکل جانے کو کہا۔ اور ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ وہ نواب کا اعلیٰ محافظ ہے۔ گو اُس نے مجھے کوئی ایسی سختی نہیں کی بلکہ میرے پیچھے پیچھے آیا۔ جب تک میں ہارست لاک خبگل کی حدود سے باہر نکل کر اپنے مکان کی حد میں نہ آئی سے آزاد کسی کی بھی اٹھانے نہیں منت دیکھا نہ کبھی سرو کو تہ بار شمر کا

نوجوان راڈرک توحس کے اول ہی کان کھڑے ہو گئے تھے محافظ

کا کچھ اور ہی حلیہ انبی بہن سے سن دم بخود ہو گیا۔

بوڑھار نہیں۔ گو یہ ہمسایہ پروری سے بعید ہو۔ ورنہ ایک گونہ نواب حق پر ہے۔ غلب ہے کہ اُس نے عوام کے واسطے ایسا حکم دیا ہو مگر جب نواب کو یہ معلوم ہو جائیگا کہ تم لوگ بچپن سے اس خبگل میں پھرتے ہو تو یقین ہے کہ وہ ایسا کرنے سے ضرور باز آ جائیگا۔ بوڑھے

رئیس حیل و محبت کر رہا تھا۔ کہ گزشتہ سال بوجہ نہولنے کا فی بارش کے
اُسے فصل میں بہت کچھ دھکا لگ چکا ہے۔

بوڑھا رئیس بدن میں اچھا ہاتھ پاؤں کا مضبوط قریب سا کھڑے
کے سن تھا۔ مگر اس کی بیوی کی بوقت موت نے اُسے بہت کچھ
بدل دیا تھا۔ اور اُس کی کمر قد سے خم کھا گئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ بوڑھا
رئیس اپنے ان دونوں بچوں راؤ رک و اُس کی بہن دینی فرڈ کو رجو اپنی
والدہ کی وفات کے وقت صرف پانچ برس کی تھی، بہت چاہتا تھا۔ اور
بچہ محبت کرتا تھا۔ اُس نے اُس کو لاڈ میں پالا تھا۔ اور بہت آواز دی
دے رکھی تھی۔

اجانک دروازہ کھلنے سے اُس ناخوش بحث کا جوان باپ بیٹوں
میں جو رہی تھی فیصلہ ہو گیا۔ اور ایک جوان خوبصورت لڑکی اندر آ گئی
جس کے پُر غضب نقش و نگار ظاہر کر رہے تھے کہ وہ بہت خفا ہے۔
بوڑھا رئیس۔ کیوں دیتی کیا ہے۔ تم بہت خفا نظر آ رہی ہو جیسے کسی
لڑنے آئی ہو۔ مجھے اس پر ہنسہ کہ میں اور راؤ دی اس سے مترا ہیں۔ ۹
جوان لڑکی یہاں بیشک آپ لوگ مترا ہیں۔ آپ دونوں میرے
پیارے بزرگ باپ بھائی ہیں۔ اتنا میں لڑکی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔
میں تو اُس نواب ڈمی گورن کا جو قلعہ میں رہتا ہے ذکر کرے آئی تھی۔
بوڑھا رئیس راہی کرسی سے ذرا ہلکے کیوں بیٹھی اُس نے کیا کیا؟
مجھے معلوم نہ تھا کہ وہ تم سے ملا ہے۔ کیونکہ ابھی تک اُس نے مجھے

زائد جوان! جونہی گول کمرہ میں داخل ہوا دینی فرڈ نے عجب شرمیلے
انداز سے آنکھیں نیچے جھکا لیں۔ لیکن بوڑھا رئیس بکشاوہ پیشانی آگے
بڑھا اور اپنے آگے والے مہمان کا خیر مقدم کیا۔ اور ایک عمدہ
کوچ پر لٹھایا۔

بوڑھا رئیس: ”بچندہ پیشانی۔ مسٹر لانگڈن میں تمہیں پھر بخیر واپس
وطن میں دیکھ کر نہایت خوش ہوا ہوں اور تمہیں تمہاری کامیابی پر
مبارکباد دیتا ہوں۔ تم مشرق میں نام پیدا کر کے آئے ہو
مرد سے بہتر ہے نام مرد ہیج ہے یہ مثل
پہلوانی ہے سو ہے رستم کی آتش دھاک ہے

جوان پادری: ”مسٹر باسٹ میں آپ کا بہت مشکور ہوں۔ اور میں
کچھ ایک دفعہ اس ٹیپل ہرسٹ“ گاؤں میں واپس آ کر از حد خوش ہوا
ہوں۔ رخصت معلوم اس نے قلعہ کا نام کیوں نہ لیا۔ اور دینی نہیں۔
مجھے اب مس باسٹ کہنا چاہیے۔ کیا تمہارے پاس اس نوجوان کے
لئے جو آج سے چار سال ہوئے یہاں سے چلا گیا تھا اور اب پادری
ہو کر پھر واپس آیا ہے۔ کچھ الفاظ نہیں؟ صبح مجھے راکٹ گاؤں
میں ملا تھا۔ جس نے مجھے بتایا کہ میں اب بجائے اس چھو کری کے جو
میرے ساتھ کھیلا اور مجھے چھیڑا کرتی تھی ایک شریر جوان خاتون
پاؤں گاے رول میں

دیکھئے ایک لے ہکو بتوں کو کیا نہیں اک ہر من لے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے

رئیس کے اُس جواب نے لڑکی کو دہسایا کر دیا۔

جوان لڑکی (ملانت سے) اگر نواب نے ایسا نہ کیا تو اس کو اس بات کا خمیازہ ضرور اٹھانا پڑے گا۔ بیہ پرانی جگہ پر نئے نئے نوکر رکھنا سخت بے انصافی ہے۔ اس گاؤں کے لوگوں کے منہ سے روٹی چھین کر باہر والوں کو دنیا کچھ عقل کی بات نہیں۔ میں نے سنا ہے کہ نواب ڈی گورن نے اس گاؤں میں ہر سٹکانہ کوئی آدمی قلعہ میں اور نہ اُس کے متعلقہ جاہل و پری نوکر رکھا ہے۔ بلکہ سب آدمی دور دراز سے لا کر رکھے ہیں جو اگر اعلیٰ محافظ کی طرح ہیں تو پھر آپ خیال فرما سکتے ہیں کہ وہ لوگ کس قسم کے ہوں گے۔ اس کو آپ کسی موقع پر سمجھا دیں۔ بقولہ

بد بدی سے گزرا نی باز آئے

نیک کیوں نیکی سے اپنی باتھ اٹھائے

نوجوان راڈرک مگر کیا تنے کسی نوجوان مددگار محافظ کو تو وہاں نہیں دیکھا۔ چونکہ یہی فرڈ نے تو سوائے اس دیوزد شخص کے جس پر وہ اچھی طرح رشا غصہ نکال چکی تھی اور کسی کو نہ دیکھا تھا، جواب دیا نہیں میں نے کسی اور کو وہاں نہیں دیکھا،

نوجوان راڈرک بہت ہوا کمرہ سے باہر نکلا۔ تو اس کی نگاہ ایک خوبصورت لائے قد جوان رعنا پر پڑی۔ جو زاہدانہ لباس میں تھا جب وہ کمرے میں داخل ہونے لگا تو راڈرک نے اسے پسلیوں میں گدگدایا۔

بہہ کہ بڑا پوری ابھی اوسط العمر اور مضبوط ہاتھ پاؤں کا آدمی تھا۔
 بوڑھار میں یہ تمہارا کیا خیال ہے۔ بڑے پوری سے تمہارا اچھا
 بھلاؤ ہو جائیگا؟

جوان پوری رذر اکندھے ہلا کر، ظاہر تو لگاڑ کی کوئی وجہ نہیں۔
 معلوم ہوتی۔ وہ مجھے بہت خوش ہیں راور میں بھی مطمئن ہوں کہ اُن
 کی وفات کے بعد میرا ہی حق ہے۔ استغفر اللہ استغفر اللہ میں اپنے
 بزرگ کی تحقیر کر رہا ہوں۔ جوان پوری نے ہنس کر کہا: مسٹر نیڈیل یہ
 اُن بڑے پوری کا نام ہے، بہت لائق ہیں گاؤں کے لوگوں کا اچھا
 خیال رکھتے ہیں۔ میرا اُن کا بڑا اچھا گزارہ ہو رہا ہے۔ مگر معلوم نہیں
 وہ کس وجہ سے قلعہ لائنگ کلور والوں کے سخت برخلاف ہیں۔ خاص کر
 اُس کی شکار گاہ کے محافظ سے تو از حد خفا ہیں۔ وہ شاید نصیحت کرنے
 اُس کے جھونپڑ واقعہ ہارسٹ لاک جنگل میں گئے تھے جہاں وہ اُن
 سے ادب سے پیش نہ آیا تو وہ سخت برا بیچتہ ہو کر چلے آئے۔

وینی ر پراشتیاق لہجہ میں: ”تو پھر انہوں نے کیا کیا؟“

جوان پوری بڑے پوری صاحب کو جب یہ معلوم ہوا کہ لوکس فرقہ
 رومن کتبھلک سے ہے تو انہوں نے اُس کو جھونپڑ میں خود جا کر کے
 سمجھانا چاہا، جس پر اُس شریر بد معاش لوکس نے نہ انجیران سے
 کیا کہا کہ یہ ناراض ہوئے بد دعائیں دیتے چلے آئے۔

وینی فرؤ (تالی بجاتے ہوئے) ”مسٹر نیڈیل نے خوب کیا“ میں بھی اُس

دینی فرڈ۔ شرماتے ہوئی آگے بڑھی) اور چند معمولی الفاظ میں ہی خوش آمدید و مبارکباد ختم کر دی۔ وہ پادری کے یکایک اتنے عرصہ بعد آنے سے ذرا گھبرا سی گئی۔ ورنہ یوں تو وہ بہت خوش ہوئی۔

جوان پادری۔ اب وہ لڑکانہ تھا جو قلعہ لانگ کلور میں دینی کے سبب مارا کرتا تھا۔ بلکہ اب وہ مشہور پادری لانگڈن ٹریننگھم تھا۔ جسے قصبہ مائل اینڈر کا بچہ بچہ جانتا تھا۔ اور جہاں اُس نے اچھے اچھے کار نمایاں کئے تھے۔ اور جہاں وہ خدا معلوم اور کبت تک رہتا کہ یکایک سخت سنجار نے اُس کو آدیا یا۔ اور کامل ایک ناقہ تک اس کا بچھپانہ چھوڑا اور اُسے مجبوراً بغرض تبدیل آب و ہوا اپنے ہی گاؤں میں رجواں کا جہنم بھوم تھا) مددگار پادری کی خالی جگہ پُر کرنے کے واسطے نوکر ہو کر آنا پڑا۔ پادری لانگڈن سرجارج ٹریننگھم کا منجھلا بھائی تھا۔

سرجارج ٹریننگھم کے سر جانے اور ترندار ہونے کی وجہ قلعہ لانگ کلور نواب ڈی۔ گورن کو کرایہ پر دیا گیا۔ ورنہ چنداں ایسی ضرورت نہ تھی۔

اگر پادری لانگڈن چاہتا تو کوشش کر کے برٹ پادری کے عہدہ پر مقرر ہو سکتا تھا۔ کیونکہ سارا گاؤں پیل ہرسٹ سرجارج مرحوم کی وقتاً فوقتاً مہربانیوں کا مشکور تھا۔ مگر جوان پادری لانگڈن نے اپنی فیاض طبیعت کی وجہ اس بات کا مطلق خیال تک نہ کیا و دوسرے

و شان کا اظہار کر رہا تھا۔ اور سب بڑھکر یہ اس میں جو ہر تھا کہ اس کے نقش و نگار اس قدر دل آویز پیارے اور دل میں کھینے والے تھے کہ اُن میں عیب جوئی کی ضرورت نہ تھی۔

نواب ڈنی۔ گورنر اُرجے ہم آئندہ نواب کے لقب سے ملقب کریں گے (میرے پیارے مسٹر باسٹ آپ نے غریب خانہ تک جانے کی تکلیف گوارہ کی تھی۔ اُس کے بدلے میں میں نے مناسب سمجھا کہ آپ سے جلد ملاقات بازید کروں۔) اور یہ اس نے صاف و صحیح انگریزی زبان میں کہا) آپ کی یہ عین بندہ نواری تھی کہ ایک پربوسی سے اس قدر جلد ملاقات کی۔ آپ ایک لائق بزرگ ہیں۔ فرانس میں میرا کوئی وسیع خاندان نہیں۔ مگر مجھے اپنی خوش قسمتی پر ناز ہوتا ہے۔ جب میں یہہ دیکھتا ہوں کہ مجھے قدیم عمارتوں کے کھنڈوں میں رہنے کا افتخار حاصل ہے۔ اس کے بعد بوڑھے رئیس نے دونوں مسٹر لانگڈن ٹریننگم اور وینی کا توجہ تعارف کرایا۔ اس مرتبہ پھر نواب نے جھک کر کورنشات کی۔ مگر جوہی سر اٹھایا تو سیدھا وینی کی آنکھوں کو دیکھا جس میں خدا معلوم کس غضب کا جادو کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ کہ یہ ایک سکند کے لئے بالکل حواس باختہ ہو گیا۔ ساری سٹی گم ہو گئی۔ کیونکہ حقیقت میں وینی فرڈ پرے درجہ کی خوبصورت لڑکی تھی۔ اُس کی سیاہ ریلی آنکھیں۔ اس کے لیے گھونگر والے بال اس کے حسن و لاویز کو دوبالا کر رہے تھے۔ یہ بات کہ صنف نازک کی سیاہ آنکھیں ہوں یورپ میں کم ہے)

کینٹ مٹاؤ کو پسند نہیں کرتی۔ اسید ہے کہ وہ اپنی ہند دتوں کے پھر
 ہی میں رہے گا۔ پھر وہ بیان کرنے لگی کہ کس طرح اس اعلیٰ محافظ نے
 اُسے جنگل سے نکل جانے کو کہا تھا۔ اور جس کی بابت میری جب نواب
 ڈی۔ گورن سے ملاقات ہوگی تو ضرور شکایت کروں گی۔ اور خوب اُس کی
 وہ صرف یہاں تک ہی کہنے پائی تھی کہ رک گئی۔ کیونکہ کمرہ میں چوکھٹ
 کے پاس خالسا ماں سے ڈرا آگے جسے وہ اندر لایا تھا۔ ایک شریف
 آدمی جھک کر آداب بجالا رہا تھا۔

خالسا ماں (دور سے) "مخواب عالی۔ اعلیٰ حضرت نواب ڈی۔ گورن صاحب
 کہہ کر خود واپس چلا گیا۔

بوڑھا رئیس بد میرے پیارے نواب یہ آپ کی کس قدر ہم پر عنایت
 ہے۔ اور آگے بڑھ کر خاص ملاقاتی کا ہاتھ جو ش سے چوم لیا۔

دینی فرڈولانڈن ٹریننگم پردہ کی آڑ میں سے فرانسس نواب کا
 جو جھکا ہوا تھا چہرہ دیکھنا چاہتی تھی کہ جس کو وہ اپنا خیال میں بوڑھا
 سمجھے ہونے لگی۔ حالانکہ نواب کی عمر ۳۵ سال سے زیادہ نہ ہوگی۔
 جب نواب اسید صاحب کھڑا ہوا تو وہی کو فوراً معلوم ہو گیا کہ وہ غلطی پر تھی۔
 کیونکہ نواب بوڑھا نہ تھا۔ اس کی کنگھی کی ہوئی قمیض وار موچیں بکروٹی
 ڈاڑھی سر کے بال مہین ابتر فیشن کے کٹے ہوئے لائے خوبصورت
 بدن پر قیمتی فلائین کا جوڑا جس کی کٹائی و سلائی اُس کے سینے دے
 کی اعلیٰ لیاقت ظاہر کر رہی تھی، اور اس کا چکنا چکیلا چہرہ اس کی نمکنت

پیارے زرد گلاب کے پھولوں سے دل بہلا کر جی خوش کر رہی تھی کلیل
میں غلہ ماسا اور مجھے خجگل سے باہر نکل جانے کو کہا۔

نواب۔ (متعسف ہو کر) مس باسٹ اگر ٹوکس آپ سے گستاخی سے پیش آیا تو
میں ابھی اُسکے تن سے کھال اُتر وا دوں۔ اُس کی آنکھیں آپ کے پاؤں تلے
بچھوا دوں۔ اور وینی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔

وینی فرڑ۔ (بیچہل کر اُسے بازی جیت لی) "بیشک وہ گستاخ تھا مگر اس ہنر کا مستوجب نہیں"

نواب۔ اچھا تو آپ کا یہ مطلب ہے کہ میں اس کو معاف کر دوں۔ اور

ساتھ ہی وہ رکاوٹیں بھی ہٹا دیجائیں، آپ کو خجگل میں پھرنے کی وہی
آزادی حاصل ہے جو پہلے تھی۔ اور مس باسٹ میں آپ کو یقین دلاتا

ہوں کہ میں ہزار پونڈ خرچ کرنے پر آپ کی خاطر تیار ہوتا ہوں کہ میں

آپ کی اس کشیدہ خاطری کو روک سکتا۔ جو بد قسمتی سے پہلی ہی ملاقات میں

پیش آئی۔ اور ساتھ ہی میں اس کے قلعہ کے آئندہ مالکوں کو بھی رنجیدہ

کرنا مناسب نہیں سمجھتا۔ نواب کا یہ اشارہ پادری لانگڈن کی طرف تھا

وینی فرڑ آہستہ سے (میرہ تو خوب مثال قائم کر دی۔ خوب۔ ع)

ہوا میں بھر کے یہ کم ظرف بھی کتنا ابھرتے ہیں

نواب۔ درست ہے۔ مگر میں سخت افسوس کرتا ہوں کہ یہ صرف آپ کے

واسطے کسی خاص خصوصیت سے نہیں بلکہ ہر ایک کے واسطے ہے خواہ کسے

باشد۔ بغیر میری اجازت خجگل میں نہیں آ سکتا۔ آپ مجھے خواہ ریوانہ فراموشی

کہیں مدد اور یہاں اُس کا لہجہ سختی سے بدل گیا) افسوس اب میں پناہ دیا ہوا ہوں

بوڑھے رئیس نے کچھ عرصہ تک مختلف گفتگو کر نیکی بعد اپنی حکمت علی سے
 پہلے کہنا شروع کیا کہ ہمیں از حد خوشی ہوئی کہ ہمارا پڑوسی نواب بہت شکاری
 ہے کہ مشہور شکار گاہ کو اس نے اس سختی سے بند کر رکھا ہے کہ آج تک خود
 اس کے مالک نے ایسا نہ کیا تھا۔

نواب بدو اتھی آپ کو صحیح خبر ملی ہے، لیکن ساتھ ہی اس نے اپنا سفید
 ہاتھ ہلا کر کہا: جناب مجھے آپ ایسا خود غرض خیال نہ فرمائیں۔ کہ سب
 شکاریں ہی کرنا چاہتا ہوں۔ بلکہ میں اُمید کرتا ہوں کہ آپ مع من باسٹ
 موسم خزاں میں مجھے شکار میں مدد دیں گے۔ اور ساتھ ہی مسٹر ٹریننگم بھی
 اگر ان کے زراہد اندہ کپڑے بندوق اٹھانے کی اجازت دیں۔ میں اس
 شرکت کو اپنا خاص اعزاز و افتخار سمجھوں گا۔ کیونکہ وہ جگہ ان کے آباؤ
 اجداد کی ہے مجھے ان سے بطور رہنما اور امداد ملے گی۔

جوان پادری بدو میں بخوشی اپنے ناچیز تجربہ کے ساتھ حاضر ہوں میں
 نے اپنے بچپن میں چپہ چپہ اس زمین کو روندھا ہے۔ اور یہی اس وقت
 میری عین خوشی ہوا کرتی تھی۔

وینی فرڈ نواب کے ہاں کرنے پر جھٹ بول اٹھی۔ اور آپ مجھے بغیر
 موسم خزاں کے انتظار کے ہارسٹ لاک جنگل کا سب حال معلوم کر سکتے
 ہیں۔ بشرطیکہ آپ ذرا اپنے اس محافظ کو ہمہہ کر دیں۔ سر جارج ٹریننگم
 کی طرف سے ہمیشہ ہم باسٹ ہال والوں کو اجازت تھی کہ بے محابہ آزادانہ
 گشت لگایا کریں۔ مگر جناب کے محافظ نے عین اس وقت جبکہ میں بہار

لانگڈن کو مددگار پادری کے عہدہ پر اس جگہ آئے ہوئے ابھی کوئی ایک مہینہ ہی ہوا تھا کہ یہاں کی عہدہ آئے ہوئے اس پر وہ اثر کیا جو سونے پر سہاگہ کرتا ہے۔ اُس کے سیاہی مائل داغ جو مشرقی ملک میں بوجہ سخت محنت کے ہو گئے تھے اب اُس کے چہرہ سے جاتے رہے تھے اور اب وہاں اس کی جگہ ایک خوبصورت دلکش گلابی چہرہ نظر آ رہا تھا۔ اُس کے پچکے ہوئے گالوں کا اب نام و نشان تک نہ رہا تھا۔ مگر یہاں پر بہہ بہہ دنیا بھئی لازمی معلوم ہوتا ہے کہ علاوہ ان باتوں کے ایک خاص چیز اور بھی تھی۔ جو اُس کے دل کو تقویت دے رہی تھی اور وہ مس دینی فرڈ کی سچی محبت کا خیال تھا بچپن کے زمانہ میں جب لانگڈن اکنسفرڈ کی یونیورسٹی سے قلعہ لانگ کلور میں پڑھ آیا کرتا تو دینی اُس سے بہت محبت و خوش اخلاقی سے پیش آیا کرتی تھی۔ اُس کو لانگڈن کے آنے کی نہایت خوشی ہوتی تھی وہ دونوں بہت اچھے دوست تھے۔ مگر جب آخری دفعہ لانگڈن لانگ کلور سے ایام رخصت پوری کر کے جانے لگا تو اس کے دل میں کسی اور ہی خیال نے جگہ کر لی تھی۔ جسے وہ اس وقت بوجہ خورد سالی جتانہ سکا۔ اور اپنے دور دراز سفر مشرق میں چلا گیا۔ کہ جہاں سے اب اُسے چار سال بعد واپس آنے کا پھر اتفاق ہوا جبکہ وہ خیال ایک سچی محبت کی شکل میں اچھی خاصی جڑ پکڑ چکا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ میں اس حسن کی دیوی کو دل سے چاہتا ہوں اور میں مدت سے اس کا فریفتہ ہوں۔

چونکہ اب دونوں ساتھ ساتھ تاروں بھری رات میں واپس گھر جا رہے

کسی صورت سے نہیں توڑ سکتا۔ مجھے یہ کہتے ہوئے سخت رنج ہوتا ہے مگر میں مجبور ہوں۔
 دینی فرڈ نے حیران ہو کر نواب کے سر پر ہاتھ رکھا اور بغیر اس کی طرف سے یا کوئی لفظ بول کر باہر چلی گئی
 قابلِ قرب نہیں بے ادبوں کی صحبت دور رہ ان سے دلا جلتو تر پاس نہیں

پانچواں باب

محبت و جوانی کا خواب

خاکسار و نکو مری جان نہ سمجھنا چیز خاک ہی میں تو چھپے لال رنگیں رہتی ہیں
 سپر کے روز کی شام تھی اور میل ہر سٹ کے گرجا میں گا کر عبادت
 الہی کرنے کی مشق ابھی ختم ہوئی تھی جبکہ دینی فرڈ باسٹ نے حسب
 معمول یا نو بجا نیکاجو فخر حاصل کیا تھا اس کی اس شوقیہ نوکری میں
 پادری لانگڈن نے جو حاضرین گرجا میں اول درجہ کا گانے والا تھا
 اپنی سر ملی آواز سے اس کی مدد کی تھی۔ کہ جہاں غلیم ہمیں شاعر کے
 پرائے گاؤں میں جس جگہ محسن پرانے سٹ کے لوگ رہتے تھے اتنی
 مجلس کا اکٹھا ہونا بہت غنیمت تھا۔ اور طرہ یہ کہ قریب قریب ہر پیشہ
 کے لوگ شریک تھے۔ زن و بچہ برنا و پیر سب ہی گرجا سے باہر نکل کر
 اکٹھے ہو اُس خاموش راستے سے ہوتے ہوئے پرائے پھاٹک کی آڑ
 میں غائب ہو گئے۔ جو گاؤں کی سڑک پر تھا لیکن دینی فرڈ وہیں دروازہ
 میں کھڑی رہی۔ جب پادری لانگڈن نے دروازہ میں قفل لگا دیا تو پھر
 یہ دونوں بھی ساتھ ساتھ اُس پرانی سیاہ پوش عمارت کو جو بادشاہ مارن
 کے وقت کی بنی ہوئی تھی دیکھتے ہوئے چھوڑ کر چلے آئے۔

اس کے اور کیا کہوں کہ میں تمہیں چاہتا تھا۔ اور چاہتا ہوں۔ مجھے جسے محبت ہے۔ اور سچی۔ مگر تب وہ زمانہ تھا کہ ہم شکل کچھ سمجھتے تھے۔ اور آپ خدا کے فضل سے وہ محبت بڑھتے بڑھتے ایک پختہ پھل ہو گئی ہے۔ اور پیاری دینی تم مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز ہو۔

وینی فرڈے خوشی کا سانس بھرا۔ اور کہا آؤ۔ پیارے لانگڈن۔

یاوری لانگڈن۔ وینی میری جان دینی۔ اور یہاں ان دونوں کی زبان گرم گئی۔ مگر ان کا یہ پہلی دفعہ گرم خوشی سے بغیر ہونا لگایا ایک خوفناک آنکھ کی چمک سے جو سٹرک کے موڑ پر ان کی طرف آتی ہوئی معلوم ہوئی (مخل ہو گیا۔ یہہہ موٹر کار کے بجلی کے لمپ کی روشنی تھی۔ جس کے بیش قیمت ربڑ اور اعلیٰ قسم کی ساخت نے اس کھڑکھڑاہٹ اور بربر کی آواز کو بالکل خاموش کر دیا تھا۔ جو اکثر معمولی موٹروں میں ہوا کرتا ہے۔

یہ دونوں جلد ایک دوسرے سے علیحدہ ہو گئے۔ اور فوراً ہی قریب کی جھاڑیوں میں پناہ گزین ہوئے۔ اور یہ انہوں نے عین وقت پر کیا ورنہ ان کے کچل جانے میں کوئی شک نہیں تھا۔ کیونکہ اسی وقت موٹر کار سن سے قریب آکر ٹکرائی گئی۔ جس میں نواب اور اس کا ملازم بیٹھے ہوئے شاید نواب نے ان کو نہیں دیکھا کیونکہ اُس نے ٹوپی اتار کر ان کو سلام نہیں کیا۔

اس اچانک رکاوٹ کے بعد دونوں پھر چلنے لگے جبکہ اول وینی

کچھ پادری لانگڈن نے مناسب سمجھا اس سے اچھا اور کونسا موقع ہوگا۔
 اپنا راز دل دینی پر ظاہر کر دے۔ اور اپنی اصل منشا سے اسے بخبر نہ رہے۔
 چونکہ پادری لانگڈن اپنی گھٹکوں میں بہت سیدھا اور سنجیدہ تھا۔ اس نے
 جس وقت باہر کے پیمائش کی زنجیر چڑھائی اور اس راستے کو ہولے
 جو باسٹ ہال کو جاتا تھا تو پادری لانگڈن نے اپنی تقدیر آزمائی کی تقریر
 یوں شروع کی ہے

ہم بھی رکھتے ہیں وہ دل مول نہیں ہر جگہ
 پر خریدار کی دیکھیں تو نظر کتنی ہے۔

پادری لانگڈن یہ پیاری دینی تھیں وہ میری گزشتہ چار سال کی پراس
 الوداع یاد ہے کہ جب ہم دونوں برابر کے دست کتے ہیں؟
 دینی (ہنسکر) ”مجھے خوب یاد ہے۔ مگر برابری کے بارے میں کچھ
 نہیں کہہ سکتی۔ سوائے اس کے کہ وہ آپ کا زاہدانہ عہدہ تھا۔ جس نے
 مجھ پر بہت کچھ اثر کیا تھا۔“

پادری لانگڈن ”پاری عہدہ نہیں دل کی بکلی کہو۔ پیاری نہیں
 یاد ہے کہ میری وہ حالت کیوں ہو گئی تھی؟“
 دینی نے رجولفظ پیاری سنا تو وہ سمجھ گئی کہ کیا ہونے والا ہے سچ
 ہے دل را بدل رہیت) شوخی سے جواب دیا۔ مجھے کیا معلوم
 آپ کو اس وقت کیا ہو گیا تھا؟“

پادری لانگڈن ”تم کچھ تھوڑا سا سمجھ گئی ہو۔ میری پیاری سوائے

روز کے رنج کے گھر سے مصیبت نکلی

دن بھرے جان بچی عیش کی صورت نکلی

پادری لانگڈن کچھ تھوڑی ہی دور گیا تھا کہ اُس سے کچھ یاد آ گیا۔ اُس نے ذرا زور سے کہا گر جاب میں تمہارے آج کے گانے نے آج مجھے سید مخطوط کیا تم نے کیا ہی نور کا گلا پایا ہے کیا ہی اچھا ہو جو کل تم بھر وہی گاؤ؟ ونی فرڈ۔ (کی اندھیرے سے آواز آئی) میرے پیارے کل وہ گانا گاؤں کہ گر جا کے شہر دستون وجد میں آ جائیں۔ اور سامعین عیش عیش کر جائیں

پچھٹا باب

گر جا کے اندرونی کمرہ میں ایک پُرور بیت حج

جھلے آسمان کی انتہا کیا

بڑوں کی بات جو کچھ ہے بڑی ہے

یقیناً۔ اور دراصل زمانہ کی آئندہ خوشیوں میں جن کی نہ ابتدا ہے اور نہ انتہا۔ اگر کوئی لطف ہے تو وہ ملک انگلشیہ میں (اتوار) کے روز واقع ہوتا ہے۔ بلکہ وہ زمین کا ٹکڑا بھی جسے کسان کے ہل یا گاڑی کے پتوں نے نہ روندھا ہو اس دن بھلا معلوم ہوتا ہے۔

پادری لانگڈن وڈی کے سچے قول و قرار کے بعد جو صبح ہوئی تو وہ بالکل رماند موسم بہار (اتوار) کے روز تھی۔ جو کہ انسان کے دل

بادری لانگڈن یہاں پیاری کہتی تو جیج ہو۔ مگر ایک عرصہ چلبے کم
 از کم چالیس برس۔ میری پیاری میں جانتا ہوں کہ فصل کے غمدہ نہوے
 اور رادڑک کو اعلیٰ تعلیم دلانے کے واسطے تمہارے والد کو کس قدر
 روپیہ کی سخت ضرورت ہے۔ میں اپنے بارے میں ابھی ان سے کچھ نہیں
 کہتا۔ ابھی اس بات کو ایسا ہی بنے دو۔ اس سے ہماری محبت میں کچھ
 کمی نہیں آتی۔ یہ اس سے تو اچھا ہوگا کہ مجھے جسے بات کرنے کی توجہ
 نہ ہو۔ اور کیا خبر تب تک خدا کیا کرے۔ وہ سبب الاسباب ہے۔ اس کی
 کریم کے قربان۔ اس کی رحیمی کے صدقے۔ کیا تعجب کہ قسمت ہی پٹا کھا جائے
 سائیں کے سو کھیل۔ ممکن ہے کہ میں سات ہزار روپیے سالانہ کی جاگیر
 پر بیٹھ جاؤں جو آج کل بڑا پادری مسٹر مینڈیبل پار ہا
 ہے۔

وینی فرڈ۔ (اثبات میں سر ہلاتے ہوئے) مجھے بھی تمہاری رائے سے اتفاق ہو میرے خیال
 میں بھی یہی بہتر اور مناسب ہے کہ ہم (پچھلے گنی ریا اس ایجاب و قبول)
 کی خبر کوئی احوال مخفی رکھیں اور کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئے دیں۔

سدا ایک ہی رنج نہیں تاؤ چلتی

چلو تم اُدھر کو ہوا ہو جدھر کی

اتنے میں دونوں باسٹ ہال کے پچھلے پر پہنچ گئے جہاں نو داغ

کا پڑجوش بوسہ ثبت کر کے بادری لانگڈن خوش خوش بہہ کہتا ہوا

واپس ہوا

گزرے ہوئے قدرے پھر اور بڑی آہستہ آواز سے کہا بد دینی مجھے
 امید ہے کہ تم میری درخواست دربارہ گانے کے نہ بھولی ہو گی ؟
 دینی نڈے خوش خوش اس کی طرف دیکھا۔ اور اپنے آگے رکھے
 ہوئے باجہ کی طرف اشارہ کیا جو ڈرائیڈ کمپنی کی اعلیٰ ساخت کا نمونہ تھا
 پادری لانگڈن نے اس کے جواب میں اپنا سر اٹھایا اور اندرونی
 کمرہ میں اپنا چوغہ پہننے چلا گیا۔ یہ اندرونی کمرہ گرجے کی عمارت سے
 ملا ہی ہوا تھا۔ جس کا کہ ایک بڑا دروازہ سامنے کی طرف گرجا میں کھلتا
 تھا۔ جس میں سے ہو کر پادری لانگڈن ابھی اندر آیا تھا۔ مگر اس کمرہ
 کا ایک دروازہ دوسرے رخ بھی تھا۔ جو صرف برٹے پادری صاحب
 کی آمد و رفت کے لئے خاص کر مخصوص تھا۔ اور جس کے پاس اس کی کنجی تھی
 مسٹر منڈیل پادری کلال ایک متوسط العمر کنوارہ شخص تھا۔ اس کی یہ
 عادت تھی کہ عبادت شروع ہونے سے پانچ منٹ پہلے اپنی رہائش گاہ
 سے آکر تاتا تھا۔ جو گرجا کے قریب ہی تھی۔

لانگڈن نے اندرونی کمرہ میں اپنا چوغہ پہنا ہی تھا کہ باہر قفل میں
 کنجی پھرتی ہوئی معلوم ہوئی۔ اور فوراً ہی مسٹر منڈیل اپنی سیاہ پوشاک
 میں نمودار ہوئے۔ جنہوں نے آتے ہی اپنے مددگار کو بیچ کا سلام
 کر دروازہ بند کر لیا۔

مسٹر منڈیل بد مجھے امید ہے کہ میں دیر سے نہیں آیا ہوں گا اور یہ
 کہتے ہوئے الماری کی کھونٹی پر سے اپنا سفید زاہدانہ چوغہ عبادت

بہت بھلی معلوم ہوتی تھی۔ یہیل ہرسٹ گاؤں جو بنگل کے سرسبز قطعہ
 زمین میں قلعہ لانگ کلوڈ باسٹ ہال کو اپنے ارد گرد لئے واقع تھا
 حسب معمول خوشی خوشی اپنے اس کام کے واسطے جاگ اٹھا۔ جو
 اس گاؤں کے خدا ترس آباؤ اجداد نے صدیوں سے جاری کر رکھا
 تھا۔ ٹھیک دن کے ساڑھے دس بجے گر جا کے نارمن برج سے زور
 زور ٹن ٹن گھنٹے کی آواز آنے لگی۔ جس سے یہ مراد تھی کہ لوگ اپنے
 معبود کی عبادت کے واسطے جلد جمع ہو جائیں۔ کھوڑی دیر کے بعد
 گاؤں کی پختہ سڑک پر لوگوں کا آردھام ہی آردھام نظر آتا تھا۔ جو جو
 جوق گر جا کو جا رہے تھے۔ مقررہ وقت سے دس منٹ کم پر جب پادری
 لانگڈن احاطہ کے پچانک سے گذرے تو اسے قبروں میں گر جا کی دیوار
 کے اُس سرے پر ایک دبلا پتلا نوجوان لڑکا نظر پڑا۔ پادری لانگڈن نے
 اپنے اس قلیل عرصہ قیام میں حتی الوسع یہیل ہرسٹ گاؤں کے ہر
 بڑا و پیر عورت مرد بچہ سب سے شناسائی کر لی تھی۔ مگر یہ لڑکا اُسے
 بالکل اجنبی معلوم ہوا۔ اس کے دل نے چاہا کہ وہ جائے اور اُس سے
 ملے۔ مگر وقت کھوڑا تھا۔ لوگ گر جا میں جمع ہو چکے تھے۔ آخر پادری
 لانگڈن نے یہ خیال کیا کہ یہ لڑکا اپنے کسی عزیز کی قبر پر آیا ہے کیونکہ
 اس وقت لڑکے نے اپنا جھکا ہوا سر ایک کتبہ پر رکھ دیا تھا۔ وہ سیدھا
 گرجے میں جا گھسا۔ جو قریب قریب نصف کے سامعین سے پُر تھا۔
 اور جہاں وہ بیٹھی ہوئی پیا نو بج رہی تھی۔ اور یہہ اس کے پاس سے

اشارے نواب ڈی۔ گورن ہی کی طرف تھے۔ کیونکہ اُس نے بحیثیت ایک غریب پادری کے اس کے روئی کے دل پر فتح پائی تھی۔ اور اُسے اُس کا منشا آئندہ ہونے والے حریف و رقیب سے بچائے رکھنے کا تھا۔

بوڑے اہمتمہ ملازم گر جا کا معمول تھا کہ ٹھیک گیارہ بجے گر جا کے دروازہ پر حاضر ہو جاتا۔ اور چاندی کی صلیب لے کر پادری کے آگے آگے چھتے ہوئے یکطرفہ راستے سے ہو کر عبادت گاہ تک آتا کرتا تھا۔ کہ جہاں پادری ٹہر جاتا تھا۔

چنانچہ وہ آج بھی حسب معمول چاندی کی صلیب ہاتھ میں لئے آ موجود ہوا۔ اور جو نہی لانگڈن کو دیکھا تو گھوم گیا کہ اپنے فرمن منصبی کو ادا کرے۔ اور چونکہ برٹے پادری کا اس جلوس کے پیچھے پیچھے چلنا باعث عزت سمجھا جاتا تھا۔ سامعین جو ہر درجہ دولت کے تھے اپنی اپنی مناسب جگہوں پر بیٹھ گئے۔

جو نہی پادری لانگڈن اُس چھتے ہوئے راستے سے ملازم گر جا کے پیچھے سے نکلا تو اُس نے ایک پر فتح سریلی اور دلکش آواز سنئی جو پیانو سے نکل رہی تھی۔ جس کو وہ جانتا تھا کہ بہہ کسلی دلکش آواز ہے۔ اور کس کی نازک انگلیاں سروں پر پھر رہی ہیں۔ چونکہ آج یکدم برٹے پادری صاحب نماز لانگڈن نے پڑھانی تھی۔ اور خود برٹے پادری صاحب کو دغظ کرنا تھا۔ اس لئے وہ جو نہی اس چھوٹی ٹھلوں

کے قبل پہننا ضروری ہے۔ اتار لیا۔ میرے پیارے مسٹر ڈسٹنگم۔ اصل بات یہہ ہوئی کہ میں کتب خانہ کی کھڑکی پر ایک دو منٹ ایک محض بے توقع بات کے دیکھنے کیلئے ٹھہر گیا تھا۔ جس کی اصلیت شاید تم بھی نہ معلوم کر سکو۔

لانگڈن (نہایت ادب سے) بد جناب وہ کیا بات تھی؟

مسٹر مینڈیل میں نے نواب ڈی گورن کو گر جاب میں آتے دیکھا ہے کیونکہ تم کو معلوم ہے کہ گر جاب سے قلعہ کو آنے کا راستہ میری رہائش گاہ کے کمرہ سے ہو کر گذرتا ہے۔ اب ہم اسے خاندان ڈسٹنگم کی کرسیوں پر بیٹھا ہوا دیکھیں گے۔ مجھے اب یہ پختہ یقین ہو گیا ہے کہ نواب فرقہ رومن کیتھولک سے ہے۔

پادری لانگڈن نے دل میں کہا کہ میں تو اس پاجی نواب کو خدایا اسکی قدرت کے خلاف قطعی منکر سمجھتا تھا۔ مگر وہ اس کا گر جاب میں آنا سن کر متعجب نہیں ہوا۔ جبکہ اس کو گزشتہ رات وینی کی زبانی معلوم ہو چکا تھا کہ نواب بھی اس کا شید ہے۔ چونکہ وینی فرڈ بلاناغہ گر جاب آنے والوں میں سے تھی اس لئے نواب نے شاید اس کے دل میں گھر کرنے کو ایسا کیا ہو۔

لانگڈن نے اس بات کا برا نہ مانا بلکہ اس خیال پر ہنسا کہ غریبوں کو خدا نے جو کمالات عطا کئے ہیں اکثر امرا ان سے محروم ہیں۔ وینی کی محبت درحقیقت ایک چیز تھی۔ اور اس کے تمام

ہوئے راستہ میں چلا گیا۔ اور لانگڈن نے صاف خوش آواز سے جہاں سے کہ چھوڑا تھا پھر نماز پڑھنا شروع کیا۔ اس نے اس معمولی وقفہ کو جو بوڑھے سے باتیں کرنے میں لگا، اس صفائی سے نبھایا کہ بمشکل شاید چند لوگ معلوم کر سکے ہوں۔ مگر بعضوں کی تیزی طبع نے سب حال معلوم کر لیا تھا۔

یہ ضروری نہ تھا کہ یہ امر سامعین پر ظاہر کیا جاتا۔ کہ مسٹر بندیل نے آج بعد نماز وعظ کرنا تھا۔ اور یہ کوئی غیر معمولی بات نہ تھی کیونکہ بڑا پادری اکثر اپنا تمام دن کا کام خود اپنی طبیعت سے لانگڈن کے سپرد کر دیا کرتا تھا۔

اتنے میں لانگڈن دوسرے جملہ پرہیزگاراں کے اُس خدا کو جو ہمارا محبوب و رحیم اور مٹا کر دینے کی قدرت ہے، وہ آشاہی کہنے پایا تھا کہ اُس کی آواز ایک خوفناک چیخ میں مل گئی۔ جو اؤل اؤل صاف نہ تھی مگر بعد کو بڑی دشمن و ہولناک تھی۔ بوڑھا بلازم اپنی تھر تھراتی آواز میں بھلایا کہ خدا کے واسطے تم میں سے کوئی شخص جلد یہاں آئے برٹ پادری صاحب مردہ پڑے ہیں۔ شاید کسی نے قتل کر دیا ہے۔

چلنے ہیں کاغذ پہ اشک قلم

گمرا آج عالم پہ کوہِ الم

پادری لانگڈن ہلدی کی طرح زرد ہو گیا۔ اور اپنی میز سے اٹھ کر اس خوفناک آواز کے جواب میں دوڑا۔ اُس کے ساتھ ہی نواب بھی

میز کے نزدیک جہاں پادری صاحب نماز پڑھایا کرتے تھے۔ پہونچا تو وہ روزانو بیٹھ گیا۔ اور اپنے دل میں کچھ پڑھنے لگا۔ پھر وہ سیدھا کھڑا ہوا کہ نماز پڑھائے۔ لیکن ایسا کرنے سے قبل اُس نے سامعین کی طرف نظر دوڑائی۔ جہاں اُسے نواب ڈمی۔ گورن ایک کرسی پر بڑی زاہدانہ صورت بنائے دکھائی دیا۔ جس نے ایک ہاتھ تو کانوں پر رکھا ہوا تھا گویا کہ ظاہر کر رہا تھا کہ پیانو کے ولکس سروں کو بڑی توجہ سے سن رہا ہے مگر یہ بات نہ تھی۔ اس کی پرفن آنکھیں بغیر جھکے پادری لانگڈن کے چہرہ پر گڑی ہوئی تھیں۔

پادری لانگڈن نے جب عبادت کا شروع جملہ پڑھا تب وہ فری نواب اپنی مکاری سے باز آیا۔ اور سیدھا ہو بیٹھا۔ کہ اپنی روت کو چند لمحے کے لئے اپنی بدعتوں سے آرام دے۔ اور تمام دیہاتی کہ جن کا اچھا خاصہ جاؤ تھا اپنی تھر تھراتی آوازیں پادری کا ساتھ دینے لگے اسی وقت لانگڈن کا کسی نے بازو ہلایا۔ اُس نے جو مڑ کر دیکھا تو گر جا کا ملازم تھا۔ جس نے بڑی دھیمی آواز اٹھڑی ہوئی سانس سے کہا حضور مسٹر میڈیل کہاں ہیں؟ وہ تو ہمارے پیچھے اندرونی کمرہ سے آئے ہی نہیں۔ جو ان پادری نے اُس کرسی پر نظر ڈالی۔ جہاں بڑا پادری آکر بیٹھا کرتا تھا۔ مگر کرسی کو خالی پا کر حیران ہو گیا۔ اور فوراً سمجھنے کی طرف مخاطب ہو کر کہا یہ شاید وہ لیکا ایک بیمار نہ ہو گئے ہوں میرے خیال میں تم اندرونی کمرہ میں جا کر دیکھو۔ بوڑھا ملازم اس چپتے

اپنی جگہ سے اٹھ پک کر دوڑ پڑا۔ مگر جانا اندرونی کمرہ میں تھا۔ کہ جس کے دروازہ پر ضعف العمر استھ کا پتا ہوا کھڑا تھا۔ نواب کو جو دوڑ میں وقت ملا تو اوّل آکر پہنچا۔ مگر وہ دروازہ پر کھڑا گیا اور پادری لانگڈن کو اول اندر جانے کے لیے راستہ دیتے ہوئے۔ اپنے پرفرن لب و لہجہ میں کہا: ”آپ آگے ہوں۔ حضور جناب“

راوی ۵ ایک تو جلنا شمع کا اور ستم گلگیر کا
کیا عدالت ہے کہ سر کتاب ہے بے تقصیر کا

ساتواں باب

نواب دروازہ کی چٹخنی چڑھا دیتا ہے

مکار و غا باز حیل ساز چالبا

وہ نظارہ جو لانگڈن ٹریننگم کی آنکھوں سے اندرونی کمرہ میں دیکھا۔ اچھے حوصلہ مند کے چھکے چھرا دیئے کیلئے سخت ہیبت ناک تھا۔ اور خدا کے اس آرام دہ کمرہ کے فرش پر بیچارہ خدا ترس پادری منہ کے بل بیہوش اوندھا گرا پڑا تھا۔ اور اس کی پیٹھ کے زخم سے کھلنے لگا خون ریزاں تھا۔ جو اس صاف سفید چونچہ بر قائل کے خون کا داغ لگانا جاتا تھا۔ اور فرش کے شیشم کے تختے اس مظلوم کے خون سے پیاس بجھاتے ہوئے معلوم ہو رہے تھے۔ لانگڈن لاش کے قریب جھکا مگر

کے واسطے آمادہ تھی۔ یہ کام نواب نے بڑی ہشیاری سے کیا اور جب یہ اطمینان ہو گیا کہ اس کا یہ فعل کسی نے نہیں دیکھا۔ تو جھٹ و بے پاؤں وہاں سے کھسک کر چلتے ہوئے راستہ کے کلاں واڑ پر آمستند ہوا۔ جہاں اور لوگ بھی اپنے اپنے خیالی پلاؤ پکا رہے تھے۔ دینی ورڈورک بھی وہاں کھڑے تھے۔ اور اس اچانک حادثہ کی وجہ سے ان کے چہرہ پڑمروہ و رنگ سفید ہو گئے تھے۔ دینی فرڈ اس حادثہ کی گھبراہٹ میں اپنی اس حقارت کو بھول گئی۔ جو اس کو قلعہ کے نئے کرایہ دار سے تھی۔ اور اُس نے اُس سے واقعہ کی خبر پوچھی۔ نواب ڈی۔ گورن) نے (فسوسناک چہرہ بنا کر جواب دیا۔ آہ بیشک بیگم اس میں کوئی شک نہیں۔ بیچارہ بادی کلاں مر گیا ہے مسٹر لگائیڈن ٹریسٹم نے مجھے کسی قسم کی مدد تک نہ کرائی۔ دی۔ پر خیر میں نے بہت کچھ دیکھ لیا ہے کہ جسے میرے ہوش و حواس گم کر دئے ہیں و نی فرڈ رہے صبری کے ساتھ، تو پھر مرگی یا کسی اور وجہ سے عالم بیہوشی طاری ہو گیا ہو گا۔ وہ بوڑھے ہمتہ کا کہنا کہ قتل ہوا بیوقوفی سے خالی نہیں۔

نواب (ڈرائمری سے) میں یقینی طور پر کہتا ہوں اور اس بات کے یاد کرنے کے لئے کافی شہادت وجود ہے۔ کہ ایک پُر و غا قتل کا واقعہ ہے۔ کیونکہ آدمی خود اپنے آپ کندھوں کے درمیان چھری نہیں مار سکتا یہ ضرور کسی سفاک قاتل کا کام ہے۔ کہ اندونی گمراہ میں اڈل جا کر

و ایک زمیندار کنگ نامی نواب کے قریب سے گذر کر اندرونی کمرے میں آئے۔ مگر نواب جلد اپنی اسی جگہ چوکھٹے میں ہو گیا۔ اور اس کی گھسی دار موچیں شانہ سے آراستہ اور بکروٹی ڈاڑھی آگے بڑھ کر جھکیں اور اس کی ہوشیار آنکھیں کل کمرہ کے دروازوں کا جائزہ لینے لگیں۔ اس نے الماری سے بکریا قوتی کھڑکی تک اور کھڑکی سے باہر احاطہ کے دروازہ تک ہر چیز کو خوب بھانپا۔ جانچا۔ پرتالا۔

پاؤنی لانگڈن نے اس موجودہ گروہ کو جس میں نواب ڈی گورن بھی شامل تھا۔ مخاطب کر کے کہا: صاحبو میں آپ لوگوں کا بڑا مشکور ہوں گا اگر آپ بگ مہربانی کر کے اب یہاں سے چلے جائیں جسکو سنتے ہی سب فوراً پلے گئے۔ مگر نواب نے جگہ نہ چھوڑی۔ اُسی جگہ بیخ کی طرح جا رہا۔

گو نواب اپنی ہشیاری سے اپنی جگہ سے ہٹ کر دیہاتیوں کے پیچھے پیچھے چھتے ہوئے راستہ کی طرف ہو گیا تھا۔ مگر ان کے بوٹوں کی جبر اور باتوں کے شور و شر میں وہ جھٹ دپے پاؤں پھر واپس آ کر اُسی جگہ جم گیا۔ جب کہ اس قلیل عرصہ میں پاؤنی لانگڈن بوڑھاڑیں اور دونوں چوکیدار اس بے حس و حرکت لاش کو جو خاموش فرس پر پڑی تھی دیکھنے میں مشغول تھے (نواب نے ویرگی موقع پا کر اُس دروازہ کے اوپر کی چٹخنی لگا دی۔ جو باہر احاطہ کی جانب کھلتا تھا کہ جس کی چٹخنی بوڑھے ملازم نے بڑے پاؤنی صاحب کے داخل ہوتے

مفت میں اسیر بلا ہوا۔ اس آٹنا میں گاؤں کا سپاہی جسے نواب ایک
 ہشیار شخص کہہ چکا ہے۔ خلقت کو چیرتا ہوا اندرونی کمرے کے دروازہ
 پر جا کھڑا ہوا۔ اور اپنے سرخ تہمتائے ہوتے چہرہ سے پسینہ پونچھنے لگا
 بوڑھے رئیس نے کہا: لارنس اندر آ جاؤ۔ یہ اس سپاہی
 کا نام تھا۔ اب بوڑھے رئیس کو اچھی طرح اطمینان ہو گیا۔ کہ پادری
 بیچارہ ٹھنڈا ہو گیا ہے، دیکھو لارنس جب تک تمہارا افسر آوے
 کہ جس کو تم نے اطلاع دیدی ہوگی تب تک تم اس معاملہ میں چھی کوشش
 کے ساتھ چھان بین کرو۔

پولیس کا سپاہی ینڈیاب میں ہے جس وقت سنا اسی وقت اطلاع
 دیدی۔ مگر صاحبو یہ وقوعہ ہوا کس طرح؟ اور قاتل کون ہے؟ اگر یہ معلوم
 ہو تو مجھے فوراً اسے گرفتار کرنا چاہیے۔

پادری لانگڈن۔ قاتل کا حال کسی کو معلوم نہیں۔ اور ساتھ ہی شروع
 سے آخر تک جو ماجرا گذرتا تھا کہہ سنایا۔ یعنی کس طرح وہ خود اس جھپٹے
 ہوئے کراستہ سے قربان گاہ تک گیا۔ یہ خیال کرتے ہوئے کہ سٹینڈیل
 اس کے پیچھے آ رہے ہیں اور کس طرح بوڑھا استھ گرجے میں برٹے
 پادری صاحب کی غیر حاضری معلوم کر کے اندرونی کمرہ میں گیا۔ اور
 جہاں اس نے برٹے پادری صاحب کی یہ حالت دیکھی۔

سپاہی نے کوئی چیز ہٹائی یا چھوئی تو نہیں گئی۔

پادری لانگڈن نے نہیں سوائے اس کے کہ میں نے مرحوم کا ہاتھ

چھپ رہا۔ اور جب برٹے پادری صاحب نے مسٹر لانگڈن کے پیچھے جاتا چاہا تو پشت سے کاری زخم لگایا۔ جو ہر نوع ایک کینہ انتقام کہلاتا ہے۔

راڈرک نے جھٹ نواب کے منہ کی طرف دیکھا۔ اور کہا اندرونی کمرہ کے باہر احاطہ میں جو دروازہ ہے۔ اس کی تو اندر سے چٹخنی لگی ہوئی ہے۔ کیا وہ بند ہے یا کھلی؟

نواب کندھے جھٹک کر لاعلمی ظاہر کرتے ہوئے میں نے اس بات کا خیال نہیں کیا۔ مگر یہ تو پولیس کا سپاہی آگیا۔ بشرہ سے تو ہوشیار آدمی معلوم ہوتا ہے۔ امید ہے کہ اب بخوش اسلوبی ہر چیز کی مناسب چھان بین ہو جائے گی۔

میری پیاری مس باسٹ اگر مجھ پر ویسی کی بات آپ نہیں تو اب یہاں سے چل دینا چاہئے۔ گو میں آپ کے انگریزی قواعد سے واقف نہیں مگر اکثر دیکھا گیا ہے کہ موقع واردات پر جو کھڑے ہوتے ہیں ان کو گواہی میں گھسنا پڑتا ہے۔ میں تو اپنی جان اس زحمت سے بچاتا ہوں۔ اور یہ کہہ کر اس نے اپنی ٹوپی بطور سلام اتاری۔ اور برٹے کھانک سے ہوتا ہوا قلعہ کی راہ پر چلے بار۔

دینی فرڈ اور راڈرک بھی اس کی گفتگو سے سخت مؤثر ہو آہستہ آہستہ اپنے گھر کو چل کھڑے ہوئے۔ گویا فرڈ کا اس جگہ سے جانے کو بیجا نہ چاہتا تھا کہ جہاں اس کا پیارا عاشق (ہونے والا خاوند)

سے قبل پادری لانگڈن ہی نے مرحوم سے گفتگو کی تھی۔ اور یہی اندر لگا کرہ سے نکلا تھا۔ علاوہ اس کے تمام گاؤں بلکہ علاقہ بھر میں اگر برے پادری صاحب کی موت سے کسی کو فائدہ پہنچتا تھا تو وہ اسی مدوگار پادری لانگڈن کو تھا۔ کیونکہ وہ اس جگہ کا تھدار تھا۔

سپاہی کو اپنے تجربہ کے دریاقت میں کامل یقین تھا کہ ٹرینڈیل نے خود تو چٹنی لگائی نہیں۔ پھر یہ چٹنی لگ کیسے گئی۔؟ شاید کسی نے شور و غل ہونے کے بعد لگائی ہو۔ یا شاید بوڑھے اہمتھ لے لاش کو دیکھ کر اور ڈر کر لگا دی ہو۔

غرض کہ سب اپنے خیالی گھوڑے دوڑا رہے تھے اور جتنے سر تھے اتنی باتیں کہ اتنے میں گر جائیں سے کسی کے بوٹوں کی چاپ معلوم ہوئی۔ اور فوراً ہی راڈرک دروازہ پر آ موجود ہوا۔ لاش کو ادب سے ٹوپی اتار سلام کیا۔ اور باپ سے کہا اسٹورٹ کیمبل باہر کھڑا ہے۔ وہ آج ہی صبح کی ریل سے آیا ہے۔ دینی اور میں جب یہاں سے جا رہے تھے تو وہ ہمیں راستہ میں آتا ہوا ملا۔ گو وہ خود اس میں دخل دینا نہیں چاہتا۔ مگر کیا اس معاملہ میں ہم اس سے جو کہ ایک لاتی سراغ رساں ہے کچھ مدد نہیں لے سکتے؟،

بوڑھے رئیس نے شکی طور پر سپاہی لائسنس کو دیکھا اور کہا رڈرک میرے بھتیجے کا ذکر کرتا ہے۔ جو ہندوستان کی خفیہ پولیس کا ایک تجربہ کار سراغ رساں افسر ہے۔ جسکو تفتیش جرائم میں اچھا ملکہ و

نبھن دیکھنے کو اٹھایا تھا۔

سپاہی کی بنگا ہیں اس خالی کمرے اور اس کی چیزوں کو دیکھنے لگیں اور
یکایک کچھ تسلی کی جھلک لئے ہوئے دروازہ کی چٹختی پر رکیں۔ تب
تو اس نے دو قدم اور آگے بڑھائے۔ اور اپنے معلومات کی خوشی میں کانپتے
ہوئے زور سے کہا۔ ”دریہہ دروازہ تو اندر سے بند کیا ہوا ہے اگر آپ
صاحبوں کا کہا باور کیا جائے کہ کوئی چیز بٹائی یا پھولی نہیں گئی تو پھر
تو قاتل یہاں ہی ہے۔ وہ ضرور اس دروازہ سے جو گر جا کے اندر ہو کر
جاتا ہے باہر گیا ہو گا؟“

سپاہی کے اس سادہ سوال نے ان لوگوں کو چونکا اور حیران کر دیا
اور وہ ایک دوسرے کا منہ ٹکھنے لگے۔ کیونکہ یہ بالکل سچ تھا۔ کہ قاتل
احاطہ میں کھلنے والے دروازہ سے نہیں بھاگا۔ کیونکہ یہہ تو ہو ہی
نہیں سکتا کہ وہ اس دروازہ سے جا کر پھر خود ہی اسے اندر سے بند
کر سکے۔ ”دریہہ بھی غیر ممکن تھا کہ قاتل گر جا وائے دروازہ سے چھپ کر
سامعین میں بیٹھ جاتا۔ سپاہی کی یہ معلومات بوڑھے رئیس و زمیندار
کننگ پر اثر کئے بغیر نہ رہی۔ اور سپاہی تو اپنے مشاہدہ کی خوشی میں
اندر اندر پھولانہ سماتا تھا۔ لیکن لانگڈن ٹریننگھم نے ایک نظر میں فوری
معلوم کر لیا کہ ان لوگوں کے دل میں کیا کھلبلی مچ رہی ہے یہ کیا چہ میگوئیاں
ہو رہی ہیں۔“ کیونکہ پولیس کا ادنیٰ سے ادنیٰ آدمی یہی رائے زنی کر لگا
کہ یہہ لانگڈن کا کام ہے۔ کیونکہ آخری دفعہ بڑے پادری کے ساتھ

نیچے جھاڑ اس کے پیچھے بڑھ گیا۔ غرض کہ لانگڈن کے خیالات اس نامور
سراغ رساں کی نسبت ایسے تھے۔ جو واقعی بڑی سرگرمی و تندی کے
ساتھ کمال جانفشانی سے قتل کے معملہ کو حل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اکھواں باب

ایک قدرتی خوشبو

اک جہاں مہرباں ہوا تو کیا مہربانی تیری مقدم چاہئے؟
باسٹ ہال میں اس یادگار اتوار کے دوپہر کا کھانا کچھ ایسا لذیذ
نہ تھا۔ اور نہ بلحاظ قیمت ایسے کھانے کو اچھا کھانا کہا جاسکتا ہے۔ گو
مسٹر مینڈیل بزرگ پادری کا کسی بے سوگ نہیں کیا۔ تاہم بھی اس
کی اس اجانک موت نے ہر ایک کو رنج دیا تھا، اور اس سبب تمام
باسٹ ہال میں غمی اور خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ بلکہ اسٹورٹ کی موجودگی
بھی اس مہر خاموشی کو نہ توڑ سکی۔ بیچ پوچھے تو اسٹورٹ بھی دریاء فکر
میں غوطہ زن تھا۔ کہ اس قتل کا جو اس کے دہلیز کے نیچے ہوا سمجھنا
چاہیے کچھ سراغ نہ لگا۔ تو اس کی ساری مشقت و نیک نامی پر پانی
پھر جا د لگا۔ جو اس نے بڑی محنت و لیاقت سے مشرقی و مغربی صوبوں
میں حاصل کی تھی۔ گودہ اپنے حصہ کا کھانا کھانا رہا۔ مگر اس کی چڑھی
ہوئی بھوئیں اور متفکر چہرہ صاف ظاہر کرتا تھا کہ وہ ضرور کسی گہری فکر

خاص مہارت ہے۔

سیاہی عجباب میں اس میں مجبور ہوں۔ وہ دروازہ میں کھڑے ہو کر دیکھ سکتے ہیں۔ جب تک انیسٹر صاحب نہ آجائیں میں مجبور ہوں کہ کسی کو اندر آنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ مگر چونکہ حضور بھی مجسٹریٹ ہیں مجھے آپ کا کہنا منظور ہے۔

چنانچہ راڈرک نے مڑ کر ایک شخص کے کان میں کچھ کہا۔ اور کھوڑی دیر میں ایک خوبصورت مضبوط لمبے قد کا جوان جس کے بشرہ سے آثار سپہ گری ہویدہ او آشکارا تھے اندر داخل ہوا۔ اور سید صالحہ کے پاس گیا۔ اور اپنی دھن میں اس نے اپنے چچا تک کو نہ دیکھا اور نہ صاحب سلامت کی۔ بلکہ ہر ایک چیز کو بغور دیکھنے لگا۔ اسکا پر رعب چہرہ تیار ہاتھ تھا کہ وہ ہندوستان کی پولیس کا افسر ہے۔ کہ جس نے بنگال کے جنگلوں میں بڑے بڑے ٹھگوں اور ڈاکوؤں کے پھکے چھڑا دیے تھے۔ اس کا نام سُن کر اچھے اچھے ڈاکوؤں کے بچے پانی ہوتے تھے۔

پادری لانگڈن نے اسٹورٹ کے بارہ میں سنا تو تھا مگر دیکھنا نہ تھا۔ اب اس کو پہلی دفعہ دیکھا۔ اس کے موزوں نقش و نگار اس کا چوڑا سینہ خالی از لطف نہ تھا۔ لانگڈن کے دل نے گواہی دی کہ یہ آدمی تیرے آڑے وقت میں کام آئیگا۔ کیونکہ یہ آدمی قیافہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جس معاملہ میں ہاتھ ڈالے گا حد تک پہنچا دیگا۔

راستہ نکالا ہو گا جس سے قاتل کا جلد سراغ نکلے گا
 بوڑھے رئیس نے ایک گلاس شراب اپنے واسطے بھرتے ہوئے کہا
 اسے دفعہ کرو۔ میاں آؤ ہم تم دونوں ذرا ارتکاب واردات کو بھر
 نئے سرے سے ڈہرائیں۔ کہ کیا ضروری باتیں ہیں۔ اور یہ کہ وہ بدبخت
 تھا کہاں۔ جس وقت بوڑھے گوڈ جرنے شروع کیا تھا۔ آیا قاتل اس
 وقت گر جائیں تھا باہر بھاگ گیا تھا؟

اسٹورٹ نے اپنی نیلی کنجی اور چلتی ہوئی آنکھوں سے اپنے چچا کو
 گھورا۔ اور جواب دیا میں اس بارہ میں اس قدر کھوڑا جانتا ہوں
 اور ابھی اپنا اچھا یا برا کوئی خیال ظاہر نہیں کر سکتا۔ لیکن اگر کچھ کہنا
 بھی چاہوں تو یہی کہوں گا کہ جس وقت کا آپ ذکر کرتے ہیں قاتل
 گر جا ہی میں تھا۔ اور بعد کو بغیر دکھائی دئے عین اس وقت جبکہ
 قدرت کی خوشبو بصورت عبادت گر جائیں مہک رہی تھی۔ آنا فاما
 میں غائب ہو گیا۔ علاوہ اس کے میں واردات کی مفصل کیفیت پھر
 شروع سے آخر تک سننا چاہتا ہوں۔ تاکہ میں کچھ کارروائی کرنے کے
 لائق ہو سکوں۔ دینی فرڈ جو اس تمام گفتگو کو خاموشی کے ساتھ چپ
 چاپ سن رہی تھی۔ یکایک بول اٹھی۔ یہ کیا رنجیدہ گفتگو شروع کی
 ہے جو ختم ہونے میں نہیں آتی۔ اور کمرہ سے باہر جاتے ہوئے اپنے
 پیچھے لمبائی سے کہہ گئی کہ جب تم وارد سے گفتگو کر چو تو مجھے زرد خطاب
 کاروش کے پاس آکر ضرور ملنا۔ میں نہیں اپنا پھولوں اور گھلوں کا مکان

میں غلطاں و بیجاں ہے۔ جونہی کھانا ختم ہوا بوڑھے رئیس نے بلا حائل کلام اس ذکر کو جو ہر شخص کے دل میں چٹکیاں لے رہا تھا چھیڑا۔ اور اپنے بھتیجے کو مخاطب کر کے کہا: ”میں یقین کرتا ہوں تم برا نہ مانو گے۔ اگر میں یہ پوچھوں کہ تمہارے اتنے عرصہ کے تجربہ نے اس خوفناک و اوقات کا کیا کچھ نتیجہ اخذ کیا ہے؟“ اسٹورٹ نے مصنوعی مسکراہٹ سے جواب دیا کہ میں تو محض اجنبی کے طور پر ایک گزلبائی کے فاصلہ پر کھڑا تھا۔ مجھے اتنا وقت ہی کہاں ملا کہ اپنی آرا و رائے قائم کر سکوں؟ بوڑھا رئیس: ”تو گویا تم نے ابھی تک اس بارے میں کوئی رائے قائم نہیں کی؟“ کیا کچھ بھی اب تک نہیں سوچا؟ اور نہ کسی اور نے ہی کچھ پیچہ نکالا ہوگا؟ لیکن انسپکٹر ماڈرنی کی نسبت تمہاری کیا رائے ہے۔ اور کیا تم نے کبھی کسی آدمی کو ناکامیاب ہوتے ہوئے بھی دیکھا ہے۔“ اسٹورٹ: ”میرے خیال میں تو انسپکٹر نے اپنا کارروائی بہت مناسب کی ہے۔ کہ جو ایک اعلیٰ لائق پولیس افسر کو کرنی زیبا تھی۔ مگر میں یہ نہ کہوں گا کہ وہ ناکامیاب گیا ہے۔ اس نے اس وقت داروالت قتل کے متعلق ضرور کوئی اپنی ذاتی رائے قائم کر لی ہوگی۔ ممکن ہے کہ اس کی رائے غلط ہو یا صحیح؟“

راڈرک (جلدی سے): ”دیکھا تمہارا مطلب اس اندر سے بند کی ہوئی چٹنی سے ہے؟“

اسٹورک: ”آہ نہیں۔ میرا یہ قیافہ کہتا ہے کہ انسپکٹر نے ضرور کوئی ایسا

اس نے کہا تھا اُسے پھر جلد یاد آ گیا۔ مگر اُسے یہ دخل و مشغولات بہت برا معلوم ہوا۔ کیونکہ وہ سوچ کر کچھ آیا تھا اور یہاں ہوا میں قتل کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ ہاں تم نے کیا پوچھا۔؟ میرا کسی خاص شخص کی طرف اشارہ کیسی باتیں کرتی ہو۔ میری پیاری دینی آپ ذرا سوچیں کہ میں اس قدر جلد کیسے اپنی رائے قائم کر سکتا ہوں اور کس طرح کسی خاص فرد بشر کو ملزم کھینچا سکتا ہوں۔ جبکہ مجھے اندازہ نہ کرے میں جانے تک کی اجازت نہ تھی؟

دینی فرڈ۔ کچھ ہی ہو۔ مگر یہ میں ضرور کہوں گی کہ تم نے ضرور اس بارہ میں کچھ سوچ رکھا ہے بغیر تم مجھے مت بتاؤ۔ مگر جبوقت تم کسی دوسرے پر ظاہر کرنے کا ارادہ کرو تو اول مجھے بتلا دینا۔

اسٹورٹ: اچھا میں وعدہ کرتا ہوں کہ اول تم کو بتلاؤں گا۔ مگر میری پیاری دینی میں آج تمہاری خاطر میل گاڑی سے آیا تھا اور یہاں آکر اور ہی عالم دیکھا۔ میں یہ خوفناک بحث کرنے تو نہیں آیا تھا۔ ان کو تو میں ایک روز میں جب اپنے کام پر جاؤں گا سب کو نواہ کر جاؤں گا۔ سب عین ٹھیک کردوں گا مگر پیاری اب کی دفعہ جب میں واپس جاؤں تو اکیلا نہ ہوں۔ اور ساتھ ہی اس نے مختصر الفاظ میں اپنا راز دل کہہ سنایا۔

پھرے زمانہ میں مدتوں ہم رہی حسینوں سے ہلو صحبت
کسی میں ایسی ادا نہ پائی کسی میں یہ ہانکین نہ دیکھا

دکھاؤں گی۔ یہ تو اسٹورٹ خود دل سے چاہتا تھا کہ اس کو ونی فرڈ کے ساتھ علیحدہ کھوہوں کے گلوں کا مکان۔ باغچہ۔ اصطبل۔ سرخی خانہ کچھ ہی دیکھنے کو ملے تاکہ وہ موقع پا کر اپنی تنہا کارزار جس کو وہ ایک عرصہ سے جان کے ساتھ صندوق سینہ میں رکھتا تھا ونی بظاہر کر دے کہ وہ اسے ہمیشہ کے لئے حاصل کرنا چاہتا ہے۔ وہ متواتر دس سال بعد اپنے صیفہ و پیشہ میں ناموری حاصل کر کے ایک سال کی رخصت پر ولایت آیا تھا۔ اور سیدھا باسٹ ہال میں ہی آیا جہاں وہ پہلی ہی نگاہ میں اپنی سیاہ آنکھوں والی چچا زاد بہن کا دل سے فریفتہ ہو گیا تھا۔ اور جس کو کہ اب وہ زیادہ ضبط نہ کر سکتا تھا چنانچہ وہ جلد اپنے چچا سے رخصت ہو کر فرامیسی کھرہ کی کی راہ سے گذر سیدھا باغ میں پہونچا۔ جہاں ونی فرڈ اپنا ریشمی بازو پہنے جو اس وقت اس پر خوب زیبا معلوم دیتا تھا ادھر سے ادھر ٹہلتا پھرتی تھی۔ ونی فرڈ۔ اسٹورٹ کے دل خیالات سے بالکل بے خبر رہی اسٹورٹ نظر پڑا وہ آگے بڑھی اور بجنہ پیشانی اس کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر سبز روشوں پر ٹہلنے لگی۔

ونی فرڈ دو تم زرد چالاک و ہیار ہو۔ میں تم سے پوچھتی ہوں کہ ابھی تم نے دوران گفتگو میں والد سے "قدرتی خوشبو" کا کیا جملہ کہا تھا؟ ظاہر تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شاید تم نے ویدہ و دانستہ ایسا کیا ہے۔ ۴۹۔ اسٹورٹ فوراً سوچ کر کہو کہ وہ بھول گیا تھا کہ وہ جملہ کس بارہ میں

آنکھیں اس کی آنکھوں میں ملا دیں؟“
 اسٹورٹ: اگر تمہاری ہی منشا ہے اور تم بصد ہو تو میں ہر طرح
 تمہارے لئے حاضر ہوں؟“
 ونی فرڈ: تو سنئے میں نے اس شخص سے شادی کا وعدہ کیا ہے جو
 میرے ساتھ بچپن سے اسی ہسپل ہرسٹ گھاؤں میں کھیلتا رہا
 ہے۔ اور یہ ان ایام کا ذکر ہے جب تم جوان تھے۔ اور جو انہروں کے
 کام ہندوستان میں کرتے تھے۔ یہ اس نے خوشامداتہ کہا۔ کیونکہ
 اس کو اس ۲۷ سالہ کا کبھی اس ضلع میں خیال تک بھی نہ ہوا تھا
 در حالیکہ وہ بینل برس کی تھی۔

اسٹورٹ: دو اور دو ملائیں تو چار ہوتے ہیں۔ شاید تم اسی پادری
 لانگڈن ٹریننگم کا ذکر کر رہی ہو۔ جو آج کے واقعہ کے بعد بے پادری
 کی جگہ کا مستحق ہے؟“

ونی: نے خوف زدہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ اور کہا:
 ہاں وہ لانگڈن ہی ہے۔ جو اس قدر خوش اخلاق ہے کہ اگر تمہاری
 اس سے ملاقات ہو جائے تو تم فوراً ہی اسے پسند کرنے لگو گے۔ دوسرے
 میں خود ہی چاہتی ہوں کہ تم اس سے اخلاص پیدا کرو۔ خواہ
 میری ہی خاطر تمہیں ایسا نہ کیوں کرنا پڑے۔

اسٹورٹ: بیوفانی سے عزیزوں کی کھلا یہ عقدہ
 نہ ہم کسی کے جہاں میں نہ ہمارا کوئی

جس کے جواب میں دینی ہے اس کے ہاتھ میں سے اپنا ہاتھ تو نہ کھینچا مگر
 زار و قطار روئے لگی۔ کیونکہ پہنہ کبھی اس کے خواب و خیال میں کبھی
 نہ آیا تھا کہ اس کلچر چمر ا کھائی جو دور دور از ملکوں میں رہتا ہے اسکا گردیدہ
 دینی فرڈ۔ ہچکیاں لیتی ہوئی۔ آہ پیارے میں تمہاری اس قدر مشتاق
 ہوں کہ مجھے جواب دینا بھی ناگوار گذرتا ہے۔ مجھے سخت رنج ہوتا ہے
 میں نے کبھی آج تک تمہارا خیال اس ضلع میں نہیں کیا۔ اور نہ اب کبھی
 کر سکتی ہوں۔ اس کی ایک وجہ ہے۔

اسٹورٹ پیارے تم رو کر کیوں اپنا جی ہلکان کرتی ہو۔ مست رو۔
 اور میری اس دلیرانہ گستاخ گفتگو کو معاف کر دو۔ ہائے میں نے اول
 ہی کیوں نہ سمجھ لیا کہ تم مجھ ایسے قدامت کی قسمت میں نہیں ہو۔
 ایک قسمت ہے عدو کی کہ وہ خوش رہتا ہے
 ایک قسمت ہے ہماری کہ خیریں رہتے ہیں
 دینی فرڈ۔ آنسو پونچھتے ہوئے: مجھے امید ہے کہ تم میری اس حرکت
 کو معاف کرو گے اور وجہ بھی سن لو گے۔
 اسٹورٹ: ہاں بخوشی۔ مگر میں یہ کہہ دیتا ہوں کہ میں تمہارے نتیجہ سے
 خوش نہ ہوں گا: ہائے افسوس

نہ کسی کے باغ کا پھول ہوں نہ کسی کا حسن قبول ہوں
 نقطہ ایک مفضل ہوں مجھے اپنے مرنے کا غم نہیں
 دینی فرڈ: مگر یہ تو ایک راز ہے جسے کیا تم پوشیدہ نہ رکھو گے۔ اور اپنی

جُڑتیاں میں شکر خدا ہو تو جانے
وقتِ قضا نماز ادا ہو تو جانے

نوال باب

قبروں کے درمیان

کہئے نلے میرے دلے چلے سوؤ نلک یا ہمیں آج نہیں یا فلک پیر نہیں
اس یادگار اتوار کے دن عصر کے وقت اسٹورٹ نے پورے
دو چُرٹ پیئے۔ اور باغیچہ سے اُٹھ اپنے رہائش کے کمرہ میں گیا۔
اس پر اس گھر جا کی واردات کا ستمہ فوراً روز روشن کی طرح عیاں
ہو گیا ہوتا۔ اگر اس وقت دینی نے صاف جواب دیکر اسکا دل نہ دکھایا
ہوتا۔ علاوہ اس کے وہ سب اپنا مال و دولت دینے کو رہائی ہوتا۔ اگر وہ
اپنے آپ کو اس واردات کے روز یہاں آنے سے روک سکتا۔ جس کے
آئینہ کی طرح شفاف و صحیح واقعات بتا رہے تھے کہ دینی فرڈ کا نازک دل
عنقریب ہی تکلیف دہ خراشیں اٹھانے والا ہے۔ کیونکہ اگر وہ غلطی
نہیں کر رہا تھا۔ تو پھر یہ صحیح تھا کہ لڑکی کو آنے والی سیمیت کی خبر
کھتی۔ بلکہ ہی وجہ تھی کہ دینی بہت وساحت اس کو اس بات پر راعب
کر رہی تھی کہ وہ جس طرح بھی ہو پادری لانگڈن کی مدد کرے۔
جبکہ وہ جانتی تھی کہ وہ اس کا دل توڑ چکی ہے۔ اسٹورٹ جس کی

بیشک میں تمہاری خاطر ایسا ضرور کروں گا۔
 دینی فرڈ میں تمہاری از حد مشکور ہوں۔ یہ تمہاری عین عنایت
 ہے۔ اور یہہ کہتے ہی اس کی باہنہ سے ہاتھ نکال لیا۔
 تشنہ لب رکھا صدف کو ہوند پانی کی نہوی
 دیکھ لی تہنے سمندر بس تری دریا دلی
 لیکن جب وہ سرد قد گل اندام سیڑھیوں پر چڑھ مکان میں غائب
 ہو گئی تو اسٹورٹ وہیں پھولوں کے تختہ میں ایک تپانی پیر بیٹھ گیا۔
 اور اپنی جیب سے سگار کیس نکال اس میں سے ایک چرٹ لے اس
 کا سنہ کترا۔ اور اپنے پٹر مردہ دل سے یوں باتیں کرنے لگا۔
 خوب تو اب مجھے قول لے گیا ہے۔ کہ میں اس شخص کے ساتھ
 دوستی کروں جو میری دل شکنی اور مجھے از حد رنج دینے کا باعث ہوا
 ہے۔ جس نے کہ ظاہر ادا قعات کی رو سے آج صبح گرجا کے اندرونی
 کمرہ میں خود برٹے پادری کو قتل کیا ہے۔ یہ کہہ کر اس نے دیا سلائی جلا
 اپنا چرٹ سلگایا ہے

تم نہیں اے آہ تو سارا زمانہ ہیج ہے
 کچھ نہ کرے سب کو زیریں ہو آسماں ہو کوئی ہو
 لیکن اب ہر صورت مجھے دینی فرڈ کی خاطر کوشش کر کے واردات
 قتل کے معرکہ کو حل کرنا چاہئے۔ جو اس وقت بالکل پیچیدہ اور
 پُر اسرار ہے

راڈ رک نے اچھل کر کھونٹی سے اپنی ٹوپی اتار لی۔ اور کہا آؤ۔ اس تو ا
کی خاموش عصر کو میں تمہارے ساتھ مدوگارسراغ رساں کا کام دوں گا۔
اسٹورٹ نے راڈی کے جملہ کا کچھ خیال نہ کیا۔ او وہ دونوں جھارپول
وکانٹے دار راستہ سے گرجے کو چلے گئے۔ راستہ میں اسٹورٹ نے پھر
اس خیال کو وہ ہرایا کہ آیا واقعی لانگڈن پادری کا قاتل ہے یا کوئی
اور لیکن اب وہ اچھے خاصے محفے میں پھنس گیا تھا۔ جس سے اب
وہ بمشکل نکل سکتا تھا۔ باسوائے اس بات کے کہ وہ دینی فرد کی مدد
کرے۔ اس کے تجربہ نے اسے اپنے معلومات کی بابت خاموشی
اختیار کرنا بھی سکھا دیا تھا۔

وہ دونوں ایک ایرانی قسم کی چھوٹی پختہ عمارت جس پر تمام
سبز بیل پھیلی ہوئی کشتی (- کے نزدیک کھڑے جہاں بوڑھے رئیس
کے لڑکے کی درخواست پر استھ ملازم گرجا جانے کنجیاں دیدیں۔ اور کہا
کہ پولیس انسپکٹر نے اچھی طرح چھان بین کرنے کے بعد اپنی رپورٹ
مکمل کر لی ہے۔ اور صاحب موصوف باسنگ اسٹوٹ واپس چلے
گئے ہیں۔ اور لاش برٹے پادری ہی کے مکان میں تافیسلا اٹھا کر
رکھ دی گئی ہے۔ لیکن کیا میں تمہارے ساتھ چلوں؟ مگر یہ دونوں اُسکی
درخواست کو نا منظور کرتے ہوئے۔ گرجا کے برٹے دروازہ پر پہنچے۔ جسے
کھول کر وہ مقدس عمارت سے گذر کر اندرونی کمرہ میں جا پہنچے یہاں
آکسفورڈ کے طالب علم نے ہندوستانی پولیس فیسر کو رہنمائی کی عزت دی

طبیعت کے خلاف اور ظاہرانا ممکن کام اس کے سامنے تھے۔ گیسوٹھ
 دکھانا اس کی ہمت مردانہ کے خلاف تھا۔ کیونکہ کام سخت مشکل اور
 پیچیدہ تھا۔ اس لئے اب وہ اس فکر میں تھا کہ کوئی ایسی صورت ہو
 کہ پادری لانگڈن پر آ بیج نہ آوے۔ اور پراسرار قاتل بھی گرفتار ہو جا
 بیج ہے۔ ”عدو شود سب خیر“ مگر خدا خواہد۔
 اسٹورٹ اپنے کمرہ سے باہر نکلا۔ تو اس نے شیشی پیل پاؤں والے
 اول ہال میں راڈرک کو صبح کی واردات کے بعد پڑمرہ اور خاموشی
 کی حالت میں بیٹھے دیکھا۔ جو کہ اپنے اس چہرے بھائی کو دیکھ کر بہت
 محظوظ ہوا۔

راڈرک آئیے میاں اسٹورٹ صاحب والد صاحب تو سو رہے
 ہیں۔ اور مجھے ڈرتا کہ شاید عصر کا وقت آپ نے دینی کو دیا ہو۔ مگر
 ہاں آؤ۔ اب ہم ذرا اہل کمرہ اس قتل کے بارے میں ذرا غور و خوض
 کریں۔ جس کی تحقیق کے واسطے میں جانتا ہوں کہ آپ بھی مستعد ہونگے؟
 اسٹورٹ۔ نوجوان کی اس گفتگو پر مسکرا کے نہیں۔ بالکل تو ایسا
 نہیں۔ ہاں۔ کہے بغیر نہ رہوں گا کہ ایک حد تک میرا پیشہ مجھے
 مجبور کر رہا ہے۔ کہ میں ذرا اگر جادو مقام واروات کو پھر جا کر دیکھوں
 کیونکہ اب تو پولیس بھی اپنی کارروائی کر کے چلی گئی ہوگی۔ مگر خدا
 معلوم کرے کہ کنجیاں مل سکیں یا نہ؟ میں اپنی طرف سے تو کوئی تدبیر
 اٹھانہ رھوں گا۔“

اگر تم اس کو پہچانتے ہو تو مجھے بتا دو۔

راڈرک۔ مدد کرے کے شوق میں کھڑکی سے باہر بھاٹکا۔ اور جلدی ہٹ آیا اور کہا کیا میں اس کو نہیں جانتا ہا یہ تو فرانسیسی نواب ڈی۔ گورن ہے جو قلعہ لان کلور میں آکر رہا ہے۔ اور اس وقت کچھ ڈھونڈ رہا ہے اسٹورٹ۔ لاپرواہی سے مجھے بھی ایسا ہی خیال ہوا تھا آؤ دیکھیں وہ اپنی تلاش میں کامیاب ہوا یا نہیں۔ پھر وہ دونوں پردہ کی آڑ سے لائے قد نواب کیلہ نیلے رنگ کا نفیس سوٹ پہنے ہوئے تھا) تاکتے رہے۔ جو قبروں میں سے ادھر ادھر پھر رہا تھا۔ اور کبھی کبھی جھک کر اس گھاس کو ہاتھ سے ہٹاتا تھا۔ جو قبروں کے درمیان خالی جگہ پر اُگی ہوئی تھی۔ چونکہ گھاس ذرا لائنی تھی۔ اور جس کو پولیس اپنی دوران تلاش میں روند چکی تھی۔ نواب کو کچھ ہاتھ نہ آیا۔ تو وہ تھک کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اور اپنے ارد گرد دیکھنے لگا۔ ادھر اسٹورٹ نے خشکی سے اپنے دل میں کہا خواہ کچھ ہی ہو۔ مگر اب تو وہ اپنی تلاش کو ختم کرنا نظر آتا ہے اور اسٹورٹ نے آمہتہ سے کہا بد جہاں تک میرا خیال ہے وہ ایک شوقیہ سراغ رسائی کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

اسٹورٹ۔ اور جس میں ہمیں بھی شامل ہونا چاہئے۔ میں نواب ڈی گورن سے جان پہچان کرنا چاہتا ہوں۔ چنانچہ وہ احاطہ میں کھلتے والے دروازہ سے جسے پولیس نے ویسے ہی چھوڑ دیا تھا۔ قبل اس کے کہ نواب مرڈر روا نہ ہو۔ انہوں نے اُسے جالیا۔ اور جس نے دروازہ

جو سیدھا اول اس محرابی مقام پر گیا جہاں کہ اس کو دیہاتی پولیس والے نے نہ جانے دیا تھا۔ اور پھر وسط میں کھڑا ہو کر آہستہ آہستہ اپنی نگاہیں ہر چیز پر دوڑانے لگا۔ اول اس نے اس دروازہ کو جانچا جو احاطہ میں کھلتا تھا اور جس کی راہ سے مرحوم پادری اندر آیا تھا۔ او جس کے اندر سے چٹخنی لگی ہونے نے واردات قتل کو اور زیادہ پیچیدہ اور پُر اسرار بنا دیا تھا۔ اور اس کرم خوردہ لکڑی کے صندوق کو دیکھا جس میں گر جا کے لمشی کے کپڑے اور کتابیں تھیں اور پھر نزدیک ہو کر اس نے الماری کا دروازہ کھولا۔ جس میں اس کو کھونٹی پر ٹینگے ہوئے زہدانہ چوغے اور اور دیگر انہیں کے متعلق کپڑے اور تبرکات پرٹے نظر آئے اسٹورٹ نے ہر ایک چیز کو اکٹھا اکٹھا کر دیکھا۔ خانے کھولے۔ اور بند کئے۔ پھر ایک ساکت۔ ایک دو منٹ تک فرش کی طرف دیکھتا رہا۔ اور پھر راڈرک کی طرف گھوما۔ جس نے پر اشتیاق لہجہ میں یو چیھا۔ کیا کچھ سلاہ؟

اسٹورٹ۔ نہیں۔ ابھی سراغ نہیں ملا۔ یہ کہہ کر وہ الماری سے ہٹا اور خون کے داغ کی جگہ کو جو دھو دی گئی تھی۔ مگر نشان باقی تھا اپنے قدموں سے ناپنے لگا۔ اس کی بیمایش کرنے میں اسے ایک کھڑکی کے پاس سے ہو کر گزرنا پڑتا تھا۔ جہاں وہ ذرا جھوٹکا۔ مگر جب پوری جگہ آپ لی تو اپنی قمیص کے کف پر کچھ یادداشت لکھتے ہوئے آہستہ سے بولا۔ ساڑھی باہر احاطہ میں کوئی آدمی ہے۔ ذرا چھپ کر دیکھو۔ کہ کون ہے

اگر ناگوار خاطر نہ ہو تو کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کا وہ کیا کام تھا؟
نواب۔ میں قاتل کے نقش قدم دیکھتا تھا۔ کیونکہ جلدی میں پولیس
نے بہت سی چیزیں نہیں دیکھیں شاید میں ان کی غلطی کا کچھ سراغ
لگا سکوں۔

اسٹورٹ۔ فوراً سمجھ گیا کہ نواب اس کو اڑنا چاہتا ہے۔ کیونکہ
بارش بالکل ہوئی ہی نہیں تھی۔ اور زمین بالکل خشک تھی۔ تو آپ
کامیاب خیال ہے کہ کوئی غلطی ہو گئی ہے؟

نواب نے اپنی پُرفریب آنکھیں اونچی کر کے جواب دیا۔ نہیں میں
اس قدر دور نہیں جانا چاہتا۔ میں تو صرف اندرونی کمرہ سے اینو الے
کے پاؤں کے نشان دیکھتا تھا کہ اگر کچھ پتہ چل جائے تو یہ عمدہ عمل ہو جاتا۔
اسٹورٹ نے اس جواب کو خاموشی سے سنا۔ مگر اس کی مشتاق
آنکھیں کہہ رہی تھیں کہ وہ کچھ اور بھی کہنا چاہتا ہے۔

نواب۔ جناب کو مجھے مسٹر لائلڈن ٹریننگھم کی خدمت کرنے کا کوئی
اعزاز یا فخر حاصل نہیں ہوا ہے اور جسے ایمانا میں بہت چاہتا ہوں
میں تو اس کوشش میں تھا کہ کسی بد معاش کے پیر کے نشانات
لمبائیں کہ مجھے میری محنت کا اجر ملے۔ اور یہ ظاہر ہو جاوے کہ قاتل
گرجا میں کھلنے والے دروازہ سے نہیں بھاگا۔

راڈرک۔ سجدہ اگر ایسا ہے تو کیا بات کہ اس کے پیچھے کھائی نے
ایک بے صبری کی نگاہ سے اسے خاموش کر دیا۔

کھلنے کی آواز سن کر پیچھے پھر کر اپنی گریبہ مسکین صورت سے جیسر سب
 علامات عیاں تھے۔ دیکھا۔ جبکہ اس کی صورت سے وہ غور و فکر نہ
 ظاہر ہوتا تھا۔ جو اسٹورٹ نے اندر دنی کمرہ کے کھڑکی سے دیکھا تھا۔
 نواب۔ اسٹورٹ کو یک طرفی نگاہ سے دیکھتے ہوئے بولا۔ آہ مسٹر راڈرک
 تم مجھ ایسے پر اشتیاق شخص کو دیکھ رہے ہو جس پر اس قتل کی
 واردات نے بحد اثر کیا ہے۔ مجھے اس جائے واردات کے شوق نے
 مجنون کر دیا ہے۔ اب میں یہ سن کر کہ پولیس اپنی کارروائی کرے کہ چلی
 گئی ہو میں خود اپنی طور پر اس معمہ کے حل کرنیکی کوشش میں بیٹا یا ہوں۔
 مگر جانے کا ظالم نے نرالا ڈھنگ لکالا ہے

سبھوں سے پوچھتا ہے کسے اسکو مار ڈالا ہے

راڈرک۔ ذرا متانت کے لہجہ میں کیا آپ مجھے اپنے ان عجیبے بھائی
 مسٹر اسٹورٹ جو بنگال کی پولیس میں سمور ہیں آپ سے تعارف کرانے
 کی اجازت دیں گے؟

اس کے بعد دونوں صاحبوں نے ایک دوسرے سے مصافحہ کیا
 نواب بطریق زمانہ سازی کو رنشات بجالایا۔ اور اسٹورٹ نے
 ذرا اس سے زیادہ جھجک کر ادب سے اس کا جواب دیا۔
 نواب۔ ذرا مسکرا کر۔ مسٹر اسٹورٹ آپ شاید میرے اس ثوقیہ
 کام پر ہنسینگے۔

اسٹورٹ۔ ہنستے ہوئے کیا مجال میں ایسی بیہودہ حرکت تو نہ کر سکوں گا۔

اندرونی کمرہ کے دروازہ پر نمودار ہو اور کہا کہ کھڑکی کو زبردستی سے
کھولنے کی کوئی علامت نہیں معلوم ہوتی۔

دسواں باب

چارلی ہیکسٹ کا شروع کرتا ہے

یہ وہ جگہ ہے کہ آفت پہ آفت آتی ہے یہ وہ جگہ ہے کہ شامت پشامت آتی ہے
اس قابل یا دگوار اتوار کے دوسرے روز کی صبح کو جب کہ ہارسٹ
لاک جنگل رجوئیل ہرسٹ گاؤں کا دوسرا نزدیک ہمسایہ تھا) کی غیر
لطف تنہائی میں اس گاؤں کی واردات مثل و شور و غل کا کچھ اثر
نہ پایا جاتا تھا۔ بلکہ ویسے ہی ہمیشہ کی طرح خاموش تھا۔ اگرچہ بعض
وقت قریب کے بھولوں سے (جن کی خوشگوار مہک نے ایک عجیب
ہی لطف پیدا کر کے دماغ کو معطر کر رکھا تھا) بلبلی کی دلکش آواز سنائی
دیتی تھی۔ محافظ کے جھوپڑے کے نزدیک میدان میں جو مرغی
خانے تھے ان کی مرغیوں نے دھن کا ہم پہلے ذکر کر چکے ہیں) اب
جھول نکال دیے تھے اور جوتار کے محفوظ جنگلوں میں بے ڈر اپنے
نئے نئے پیارے پھلتے پھولتے بچوں کو جو دراصل میٹر کے بچے تھے
چنگاری کھیں۔ اور بچے آزادی سے ادھر ادھر دوڑتے پھرتے تھے۔
قریب کی ایک جھاڑی میں چنڈول دیوانہ وار اپنی بھلی آواز میں اپنا دل

اسٹورٹ میں آپ کی رائے سے متفق ہوں جو صاف ظاہر کرتی ہے
 (گو میں خود مسٹر لانگڈن سے واقف نہیں) مگر یہ میں سمجھ سکتا ہوں
 کہ آپ کو اس کی خاطر منظور ہے۔ لیکن افسوس آپ اپنی تلاش میں
 کامیاب نہ ہوئے

نواب پرورد لہجہ میں یہ سخت ناامیدی ہے۔ جو مجھے رنج دیتی ہے۔
 اور یہ کہتے ہوئے اس نے اپنی ٹوپی سنبھالی۔ اور اس کھڑکی نما دروازے
 سے اپنے قلعہ کی سڑک پر ہولیا۔

اسٹورٹ نے اپنے خیالات میں مستغرق ایک چرٹ نکالا۔ اور اس
 سے سلگنا نے میں دیا سلائی پر دیا سلائی جلائے لگا حتیٰ کہ نواب نگاہ
 سے غائب ہو گیا۔ اور جب اس کو پورا یقین ہو گیا۔ تو جھٹ جس طرح
 نواب کر رہا تھا یہ بھی اسی طرح قدموں سے ناپنے لگا۔ اور راڈی
 اس کو اکھیں مدد دینے لگا۔ مگر جب دیکھا کہ زمین تو پتھر کی طرح
 سخت ہے اور ان کی کوشش رائیگاں جاتی ہے تو اس نے آخر اڈرک
 سے کہا میرے خیال میں اس اصول کام کے علاوہ تم مجھے کچھ اور بھی
 مدد دے سکتے ہو ذرا اندرونی کمرہ میں جا کر دیکھو۔ کہ وہاں کھڑکی
 کے زبردستی کھولنے کے کوئی نشانات ہیں۔ یہ سننے ہی راڈی
 ادھر دوڑا گیا۔ اور خود اسٹورٹ پھر ادھر ادھر ڈھونڈنے لگا۔ کہ
 آخر اس کا ہاتھ ایک چمکتی ہوئی چیز پر پڑا جس کو اس نے بغیر دیکھے
 بھالے اپنی واسکٹ کی جیب میں ڈال لیا جبکہ عین اسی وقت راڈرک

دروازہ کھولا اور اندھیری گلی میں چارلی کو ڈھکیل کر پھر اندر سے
 دروازہ کو مقفل کر دیا جس میں غنیمت کی احتیاط سے کام لیا گیا تھا
 کہ قتل کے منہ پر بھی دھات کا کسانا وار ٹکڑا لگا ہوا تھا۔ جو بھی
 کو دبائے سے ہٹ جاتا اور پھر اپنی جگہ آ جاتا تھا۔ لوکس نے دیا سلاخی
 جلائی اور ڈولپ تیز روشنی کے جلانے لگا۔ لوکس تو اوہر لپ جلائے
 میں مشغول تھا۔ اور ادھر چارلی تعجب سے اپنے ارد گرد دیکھ رہا تھا
 بیچارہ چارلی یہ سن کر متعجب نہ ہوا تھا کہ اس کی ماہ گذشتہ کی
 آرام وہ نوکری کا خالتمہ عنقریب ہے۔ اور وہ ماہوار رقم جو اس کی
 بوڑھی والدہ کو ”برڈ ڈیسٹ“ بھیجے جاتے تھے۔ جس کا بڑا حصہ وہ
 شراب کی نظر کرتی اور اصل کمائے ہوئے نہ تھے۔ اور اسے اس
 بات میں کوئی شک نہ تھا کہ حضرت لوکس سے اس بات کی امید نہ
 رکھنی چاہئے کہ وہ اب تیس روپے یا دو اسٹرنی ماہوار اس کی غریب
 والدہ کو بھیجے گا۔ کیونکہ اس معمولی کام کو وہ محض ان بلڈاگ کتوں
 سے جو دن رات جنگل میں پھرا کرتے تھے بخوبی لے سکتا تھا۔

سچ تو یہ ہے کہ مرزا آتاپ جینے کا نہیں

لیوے احسان کبھی کوئی کہنے کا نہیں

وہ اپنی اول نگاہ میں نہ معلوم کر سکا کہ اُسے یہاں کیا کرنا پڑیگا

جب کہ صرف ایک مضبوط میز کھڑوری دیوار کے پاس رکھی تھی۔ اور

اس پر مختلف اقسام کی چھوٹی بڑی پڑیاں اور خنڈل رکھے ہوئے تھے

جب وہ گٹھری جل کر راکھ ہو گئی اور بجھتے ہوئے انگاروں میں مل گئی تو اس نے تسلی سے دست پناہ کو ایک طرف رکھ دیا۔ اور ایک پُر فن مسکراہٹ سے چارلی کی طرف مخاطب ہوا۔

لو مکس۔ دیکھو اب ہوا صاف ہو گئی۔ اور اگر سچ پوچھو تو وہ بدبو جو چمنی کی راہ غائب ہو گئی ہے تمہاری روزی کا سبب ہوئی کتنی اب تک تمہاری والدہ مسز ہیکسٹ نے اچھی طرح مزے اڑائے ہیں مگر اب تم کو ذرا محنت اور جانفشانی کرنی پڑے گی۔

لو آؤ۔ میرے ساتھ آؤ۔ تا بعد از چارلی اس کے پیچھے ہو لیا وہ ایک بختہ چھتے ہوئے راستہ سے گذر کر جھو پڑے کی پچھلی طرف جا پہنچے۔ جس کے دوسرے سرے پر ایک بختہ مگر زمانہ کے ہاتھوں ستایا ہوا مکان تھا۔ جو شاید غلہ کے گودام کا کام دیتا ہو۔ لیکن فی الحال تو وہ کسی اور کام کے واسطے استعمال کیا جاتا تھا۔ کیونکہ اس کی کھڑکیاں و روشندان سب غائب تھے۔ اور ان سب کی جگہ ایک بڑا موٹا مضبوط شیشم کا دروازہ لگا ہوا تھا جو اس قدر تنگ تھا کہ اس میں سے ایک آدمی بمشکل گذر سکتا تھا۔ اور جس کی یہ سب ارادتا احتیاطیں صاف ظاہر کر رہی تھیں کہ باہر سے دیکھنے والے کو اندر کا حال کسی حالت میں بھی نہ معلوم ہونے کے واسطے یہ بندشیں کی گئی ہیں۔

لو مکس نے جیب سے ایک نئی اور عجیب ساخت کی کنجی نکال کر

لے چارلی کو بہت دیر حیرانی میں غرہنے دیا۔ اور جس سے وہ سمجھ گیا کہ اس پر اب جلد کوئی نئی آفت آئی والی ہے۔

نام کا میرے ہے جو دکھ کہہ سہی کو نہ ہوا

کام میں میرے۔ بے فائدہ کہ جو پر پانہ ہوا

جس وقت چارلی ان پریلوں اور بندلوں کے سب روی کاغذات

ایک طرف کونہ میں جمع کر چکا تو لوکس نے آگے بڑھ کر اپنے دونوں

بھاری ہاتھ اس کے نازک کندھوں پر رکھ دیے۔ اور کہا کیوں بیٹا

کیا یہ ایک چھوٹی موٹی نمائش نہیں ہے؟

چارلی (خوف زدہ ہو کر دھیمی آواز میں) جناب میں کچھ نہیں جانتا اور

نہ اس کا کچھ نام رکھ سکتا ہوں؟

لوکس مگر تم اس قدر ہوشیار ہو کہ سوچ کر اچھا نتیجہ نکال سکتے ہو۔

چارلی۔ سوائے اس کے میں اور کیا کہہ سکتا ہوں کہ ایک تو تصویر تیار

نے کیا کمرہ ہے اور ایک چھاپا خانہ شاید آپ کوئی تصویر دار رسالہ

نکالنا چاہتے ہیں؟ اس وقت لوکس کے ظاہر خوشگلی کے آثار بتا رہے

تھے کہ وہ بے جا جواب مانگتا ہے۔ اور چارلی نے انکار کمر کے اس کو اور

پر غصہ نہ کرتا چاہا مگر جھٹ جس طرح بنا جواب دیدیا۔

لوکس (بے خوشگلی سے) اس بیچارے کو دھکا دے کر ایک طرف

کر دیا۔ اور کہنے لگا ہواہ ری ساؤ گی گویا کچھ جانتا ہی نہیں۔ گویا مجھے

خوب معلوم ہے کہ بوڑھا جان کچھ ایسے اعلیٰ دماغ کا آدمی نہ تھا

جنہوں نے اُسے خانی بالوں والے گاڑیہان کو وہ بھاری صندوق
 لانا یاد دلایا۔ جو اُس کے جنگل میں پہنچنے کے دوسرے ہی روز آیا تھا
 اور جو بہت بڑا ہونے کی وجہ سے چارلی جب سو گیا تو رات کو کھولا
 گیا تھا۔ کہ جس کا چارلی کو کبھی خیال بھی نہ گذرا تھا۔ اور جس کو دیکھ کر
 راکرک باسٹ کو اُس کا راز دریافت کرنے کا شوق چرایا تھا چارلی
 کی مشتاق آنکھوں نے ابھی ایک سیرھی کو دیکھا تھا۔ جو بالا خانہ کے
 کمرہ میں جانے کو بنائی گئی تھی۔ کہ جسفر لوکس نے (جس نے اب ہر
 دھڑپ روشن کر لئے تھے) اس کو اپنی طرف متوجہ کیا۔
 لوکس۔ چارلی ادھر آؤ۔ مجھے ان بندلوں پٹریوں کے کھولنے
 میں مدد دو۔

چارلی نیز کے قریب گیا۔ اور جب حکم اُن بندلوں اور پٹریوں کو
 کھولنے لگا جو اُسے بتائے گئے تھے۔ جبکہ خود لوکس دوسروں کے
 کھولنے میں مشغول تھا۔ یہاں تک دونوں کی لگاتار محنت نے میز پر
 ایک اچھا خاصہ نمائشی اہنار لگا دیا۔ اور جس سے ظاہر اُن کا کوئی
 تعلق یا لگاؤ نہ معلوم ہوتا تھا۔ مثلاً ایک بڑھیا تصویر تار نے کا کمرہ
 ہاتھ سے چلائے والا ایک پریس۔ (چھاپا خانہ) تیزاب کے بھرے ہوئے
 کئی پیام نقل کرنے کے سیکڑوں کا غذائے کی پتلی چادریں کئی قسم
 کے چھوٹے چھوٹے لکڑی کے ٹکڑے اور مختلف قسم کے نیز خول صورت اوزار
 تھے جو چارلی نے کبھی پہلے نہ دیکھے تھے۔ لوکس کے پُر غضب نقش و نگا

کسی اور کو تلاش کر لیں۔

بد معاش لوکس بھلا ان باتوں کو کسب برداشت کر سکتا تھا۔
 اُس نے یہ سن کر ایک ایسا سانس کھینچا۔ اس کے ہونٹ فولادی
 چوبے دان کی طرح مل گئے۔ اس کے چہرہ پر سیاہ خون دوڑ گیا۔ اور
 وہ یکایک غصہ میں کا پنے لگا۔ اور سیدھا کھڑا ہو کر اپنے باغی مددگار
 کو گھورنے لگا۔

اس کی یہ حالت دیکھ کر چارلی دنیا جھگڑا تو بھول گیا اور خیال
 کرنے لگا کہ کہیں وہ بیدار ہو کر اس پر نہ گر پڑے۔ مگر لوکس اپنی
 اس حالت پر جلد غالب آ گیا۔ کتے کی طرح بھونکا۔ اور دانہ مسوڑا
 تک کھول کر بولا اچھا تو تمہارا یہ سلاب ہے۔ مگر تم کو معلوم رہے
 کہ میں نے سیکڑوں اس سے بھی زیادہ سخت حالتوں کا مقابلہ کر کے
 ان کو ذرا سی دیر میں رام کر دیا ہے۔ اور میں تم کو جتا ہوں کہ تم
 اپنی ضد پر پتھار ڈالو گے۔ اور ابھی دوسرا ٹیٹ گانے لگو گے۔ اوں نویں
 تم کو خوب ماروں گا۔ اور اگر اس سے بھی تم پر کچھ اثر نہ ہوا تو تمہارے
 پاؤں کو گرم پوے کی سلمات سے داغوں گے۔ اور آٹا کھنکے ساتھ ہی
 اُس نے جھپٹ کر چارلی کے کوٹ کا کالر اس زور سے پکڑ کر
 ہے چارلی کا کوٹ کھینچ لیا۔ اور اس کا گورا بدن و سینہ تنگ ہو گیا
 جسے جھٹ پٹ چارلی نے چھپانے کی کوشش کی۔ مگر بے سود
 جبکہ وہ دیونا دھیرت زدہ ہو چھپے ہوئے رہا۔ اور کہا خداوند ایہ کیا سزا

اپنے بھٹیوں اور ڈھانے کی چیزوں کے سوا اور کچھ نہ جانتا تھا۔ مگر چارلی
 میں تم کو ایسا کوڑا مغز خیال نہ کرتا تھا۔ کہ تم اس انبار کا مطلب نہ
 سمجھو گے۔ (اور ساتھ ہی جھک کر بلدی سے چارلی کے کان میں کچھ
 کہا۔ اور پھر سیدھا ٹھٹھا ہو کر اپنے ان نفطوں کا اثر دیکھنے لگا) سب سے
 اول جس چیز نے چارلی پر قبضہ کیا وہ ایک ہلکا گلابی سرخ رنگ تھا جو
 اس کے گانوں اور سب چہرہ پر دوڑ گیا۔ دوسرے اس کے نازک
 ہونٹ ہلتے نظر آئے۔ اور تیسرے بدلانے کا خیال جسے کہ فوراً کمزور
 ہو جوا ان چارلی کو جس طرح کہ دودھ میں روٹی بھول جاتی ہے اگر پورے
 آدمی کے قد کا نہیں تو اس سے چھوٹا بھی نہیں بنا دیا۔ کیا تم مجھے یہاں
 اپنے اس کام کی مدد کے واسطے لائے ہو؟

لوئیس۔ ہاں اب تم طلب پر پہنچے۔ (اور ایک دم لال انکارا ہو کر
 پیشانی چربا لی۔ اور بھوئی تان لیں۔ جسے بیچارہ چارلی دیکھ کر
 کانپ گیا)

چارلی۔ تو تب میں جیسا کہ تم چاہتے ہو نہیں کروں گا۔ ہاں میں
 اپنے بزرگ سبب کو اگروہ مجھے مدد کا خواہاں ہوتا تو دیتا۔ کیونکہ
 وہ مجھے پدری محبت سے پیار کرتا تھا۔ اور میرے آرام کے لئے اپنی
 بن کو تکلیف میں ڈالتا تھا۔ لیکن تمہارے ایسے ایک جینی کے
 واسطے نہیں۔ کبھی نہیں۔ خواہ میری بوڑھی والدہ کو تکلیف
 ہی ہوں نہ اٹھانی پڑے۔ پس جناب عالی آپ اس کام کے واسطے

کا پہلو لئے ہوئے تھی کیونکہ قلعہ لانکلور کے فی الحال اجنبی رہتے
 دانے لئے حیوری کو جس کا کہ وہ خود بھی ممبر تھا، بجائے اچھا کہنے کے
 بہت کچھ اُن کے خلاف کہا تھا۔ وہ عالیشان عمارت جس میں وہی
 و اعلیٰ آتے رہتے تھے۔ اور شریف النفس بوڑھا سر جارج ٹریسٹلم
 رہتا تھا۔ اب ایک نمونہ شر ہو رہی تھی۔ اور اس میں بجائے شریفوں
 کے تمام پر ویسی کہیں۔ بد ذات۔ اور بے آدمی بھرے ہوئے تھے
 ان تمام باتوں کے بجائے بھی جب حکام اپنے دئے ہوئے حکم
 کو منسوخ کر کے کوراضی ہوں اور جہاں بچ پوچھنے کی کوئی ضرورت
 نہ ہو۔ اور خود گاؤں کا ہر ایک آدمی کہے کہ وہ مذکورہ بالا شخص کو
 اچھی طرح جانتا ہے۔ اور ساتھ ہی یہہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ
 اس کا کوئی دشمن بھی ہو ایسے سے اچھے لگاؤں میں بھی ضرور چند
 متعصب لوگ پائے جاتے تھے۔ اور پھر شروع ہی سے اس وارڈن
 کی کارروائی معزز ہاتھوں میں نہ تھی۔ اور جب تک اعلیٰ حاکم فقیہ
 کنندہ نہ آیا کچھ انصاف نہ ہوا۔ اور جس کسی نے یہ الزام سنا بالکل
 حیرت زدہ ہو گیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر سب کا کارروائی
 صرف گواہوں پر ہوتی تو ضرور تھا کہ پادری لانگڈن ٹریسٹلم پر قتل
 عہد کا جرم لگ جاتا۔

پولیس کو یہ اچھی طرح یقین ہو گیا تھا کہ ہزار ہوں پر وہ آدمی قاتل تھا
 اور اس بات کا کوئی ثبوت نہ تھا کہ مرحوم پادری اور لانگڈن عبادت

ہے۔ یہ تو لڑکی ہے۔

اودھر چارلی کچھ جواب تو نہ دیا مگر زار و قطار روئے لگا۔
جس کے پر جوش آنسوؤں نے گھڑی بھر کو اس بیرحم کو بھی نرم
کر دیا۔ مگر وہ کبخت بھلا ایسا نرم کب ہوئے کو تھا کہ اسے چھوڑ دے
لیکن اس نے جلدی بالا خانہ کی سیر بھی کی طرف اشارہ کیا۔ اور
تھکانہ لہجہ میں کہا اس پر چلی جاؤ۔ میری خاتون۔ تم کو اب مختلف سلوک
کی ضرورت ہے۔ جس کے پاس پر یقین ہے کہ تم سنبھل جاؤ گی۔ ورنہ
کئی طریقے ایسے ہیں کہ عورتوں کی ضد بہت جلد توڑی جا سکتی ہے
لیکن تم سے مجھے امید ہے کہ تم مجھے ویسا کر نیکا موقع نہ دو گی۔ یہ کہہ کر
سر کو ذرا جھکایا۔ اور چلا گیا۔ لیکن باہر دروازہ میں قفل لگا تا گیا۔

میر کرتے ہی بنے گی غالب

واقعہ سخت اور جان عزیز

گیارہواں باب

(بچھایا ہوا طوفان)

روز بابتابے دل زار کو آزار نیا ذی ہنر جو ہیں وہ بیکار نہیں رہتے ہیں
میل ہر سٹ کے کماں پادری کے قفل کی تقبیش ختم ہو گئی
تھی اور حوصاف طور میر اس محبت بھرے مشہور خاندان ٹرننگ

میں بہت اعلیٰ تھے اب اس طرح برتاؤ کر رہی تھیں کہ گویا پہنچاتی بھی نہیں۔ یہ سب وقت کی بات ہے ان سب باتوں پر بھی اعلیٰ حاکم تفتیش جرائم جیوری کے فیصلہ کے برخلاف معلوم ہوتا تھا۔

پادری لانگڈن کو تفتیش کے دوسرے روز معلوم ہوا کہ اس سے اس کے اقارب لگانے و بیگانوں نے ملنا جلتا چھوڑ دیا ہے۔ دینی فرڈ کے اشتیاق دیدنے (جسکو اس نے اس کجبت اتوار کے روز سے نہ دیکھا تھا) اس کو باسٹ ہال جانے پر مجبور کیا۔ جہاں اس نے لظاہر وربان سے پوچھا کیا رئیس صاحب اندر ہیں؟

وربان۔ جی نہیں حضور وہ تو باہر گئے ہیں۔ اور کہہ گئے ہیں کہ اگر آپ آئیں تو کہہ دیجئے کہ دفنی اکیاں آپ سے نہیں مل سکتے۔

لانگڈن۔ کیا یہ حکم خاندان کے باقی لوگوں پر بھی لازم آتا ہے؟

وربان۔ جی حضور سب پر۔

لانگڈن۔ مجبوراً ذرا ہنسنا۔ دگواندروانی ایک نشتر سا اس کے جگر کے پار ہو گیا۔ اور کہنے لگا۔ آہ۔ جیسے رپڑے وربان کا نام، یہ ہٹھیک ہے مجھے اول اپنا یہ سیاہ داغ صاف کرنا چاہیے۔ خیر میں جاتا ہوں لیکن مسٹر باسٹ کو میرا آداب عرض کرنا۔ اور کہنا کہ میں اعلیٰ حاکم تفتیش جرائم کے اجلاس کے بعد خود اب اپنے کو قریب نصف مجرم کے سمجھنے لگا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ پُر غم آنکھوں سے داپس ہو پڑا۔ ابھی وہ بمشکل نصف راہ پر پہنچا تھا۔ کہ اسے تار گھر کا ملازم ملائی

شروع ہوئے سے بیشتر اندرونی کمرہ ہی میں تھے
 انسپکٹر ماڈرنی نے جبکہ ہاتھ میں مقدمہ کی بیج و بنیاد تھی۔ بلا
 کوئی سبب ظاہر کئے ہوئے کہا کہ مطابق شہادتوں کے قاتل سیدھا
 بھاگ کر گر جا میں آگیا۔ کیونکہ قاتل کے لئے یہ بالکل ناممکن تھا کہ
 خود ہی اندر سے چٹخنی چڑھاتا۔ ساتھ ہی اس نے حاضرین میں سے
 چھ سات آدمی پیش کئے۔ جنہوں نے شہادت دی کہ ہم گر جا میں
 موجود تھے۔ اگر کوئی آدمی اندر سے نکلتا تو اسے ہم ضرور دیکھتے
 مگر جتنے سوائے پادری لانگڈن کے اور کسی کو اندرونی کمرہ سے آنے
 نہیں دیکھا۔ جو آتے ہی پڑھنے کی میز پر بیٹھ گئے۔ (یہ ایسی بناؤ لی
 گواہیاں تھیں کہ بعض تو سن کر حیران رہے۔ اور کہنے لگے جب شہادتیں
 اس قدر صاف تھیں تو پھر انسپکٹر ماڈرنی نے کیوں نہ ملزم کو گرفتار
 کر لیا؟ جس نے دریافت کر لے پر جواب دیا کہ مجھے اس خاندان کے
 اس قدر مشہور و معروف اور معزز نہ ہونے کے معذور رکھا۔
 اس آئنا میں جب پادری لانگڈن خود آنکھوں سے دیکھ اور
 سن رہا تھا کہ بعض لوگ اس کے برخلاف کیا کہتے تھے۔ اور جن میں
 وہ لوگ بھی تھے جو اسے بچپن سے جانتے تھے۔ اس کے چال
 چلن سے واقف تھے۔ اور اس کے خاندان کا بڑا ادب کیا کرتے
 تھے اور باب وہی لوگ ہر طرح سختی پر تے ہوئے تھے۔ اور پبل
 ہرسٹ گاؤں کی وہ بوڑھی عورتیں جن کے خیالات اس کے بارہ

تھا کہ سامنے سے نگر پراس کو دینی فرڈ ایک قدرے سیاہی مائل شخص کے ساتھ جس کو اس نے مگر جا کے اندرونی کمرہ میں دیکھا تھا، آتے ہوئے دکھائی دی۔ اور جس کو کہ وہ اس دن نہ سمجھ سکا کہ کون تھا۔ مگر اب بخوبی یقین ہو گیا کہ یہ اس کا چچا کھائی ہے۔ جو ہندوستان سے آیا ہے۔ اور اکثر راڈی جسکا ذکر کیا کرتا تھا۔

دینی فرڈ کشادہ ہاتھ کئے بخندہ پیشانی آگے بڑھی جس سے لانگڈن سمجھ گیا کہ وہ اس سے ناراض نہیں۔ اور اس کو اس پر اعتبار ہے اور ساتھ ہی اس سے سفید گورے چمے ہاتھ کے ملائم دباہٹے آئے اور زیادہ نصیحتیں دلا دیا۔

دینی فرڈ (ہاتھ لاکر) میں اپنے والد کی شرمناک کارروائی پر سخت افسوس کرتی ہوں۔

لانگڈن، سیاست کہو میں ابھی ان کے واسطے پیغام دے آیا ہوں کہ اعلیٰ ماکم تفتیش پر اتم نے میری نسبت یہ رائے قائم کی ہے کہ میں نے مسٹر نیپیل کو قتل کیا ہے۔ اور میں نے صرف ان کے خوش کرنے کے واسطے ہاں بھی کر لی ہے۔

اسٹورٹ جس کی تیز آنکھیں پادری کے خوبصورت چہرہ پر گڑی ہوئی تھیں ایک قدم آگے بڑھ آیا۔ جبکہ دینی فرڈ نے دونوں صاحبوں کا آپس میں تعارف کرایا۔ اور کہا مسٹر اسٹورٹ تم اس معاملہ میں اس قدر مشغول اور بدحواس رہے ہو کہ میں تم سے یہ پوچھتے جھجکتی ہوں کہ تمہارا

اُسے ایکٹار دیا جو اس کے بچے بھائی کی طرف سے جو فرانس میں بیمار تھا آیا تھا۔ اور اس کا مضمون مندرجہ ذیل تھا۔

پیارے لانگڈن۔ میں نے ابھی اخبار میں پڑھا ہے کہ پادری سیموئل ہینڈریسن کی موت کی وجہ بڑے پادری کا عہدہ خالی ہو گیا ہے لہذا میں تمہیں اپنے ہی گاؤں میں جیسا کہ تمہارا منشا بھی تھا بڑے پادری کا عہدہ دیتا ہوں۔ اثبات میں آج ہی جواب دو اگر انکار کیا تو میں تم سے کبھی نہ بولوں گا۔ تمہارا بھائی ولیم نرسنگم۔

لانگڈن نے تار کو تہہ کر جیب میں رکھ لیا۔ اور تار کے ملازم سے کہا کہ اس کا کچھ جواب نہیں۔ جو یہ سننے ہی چلا گیا۔ تو لانگڈن اپنے منہ میں دل سے یوں باتیں کرنے لگا

”آہ پیارے بھائی آپ ہمیشہ کی طرح ضدی ہی رہے ہیں بالکل نصف بھی آپ کے ہتھیال نہیں ہوں۔ کیونکہ خوارہ میں کچھ بھی کروں لوگ اس کو بگاڑنے کی کوشش کریں گے۔ (وہ اب گاڑی کی پچھتہ سڑک سے گزر چکا تھا۔ اور سوچتا جاتا تھا کہ آخر انجام کیا ہو گا۔)“

اگر اُس نے بڑے پادری کا عہدہ قبول کر لیا تو بس سب ہی بول اُٹھیں گے کہ میں نے اس عہدہ کی خاطر یہ فعل کیا۔ اور دوسری طرف اگر انکار کروں تو تب لوگ یہ کہیں گے کہ میں نے جرم سے بچنے کے واسطے ایسا کیا۔ ساتھ ہی اُسے دینی کا خیال آ گیا۔ جس کو بخوبی اب وہ ایک گھر رہنے کو دینے کے لائق ہو سکتا تھا۔ وہ انہی خیالات میں غرق چلا جا رہا

خاموشی کو یوں توڑا)

میں بانشاہوں کہ آپ دونوں میرے خیر خواہ ہیں۔ لہذا میں آپ سے صلاح کرتا ہوں۔ اور آپ کی رائے مانگتا ہوں۔ یہ بڑے بھائی نے مجھے تار دیا ہے اور یہاں ہر سٹ کے بڑے پادری کی جگہ مجھے قبول کرنے کو لکھا ہے۔ اب مجھے اس بارہ کیا کرنا چاہئے؟

دینی کے یہ لوگ زبان تھا کہ کہہ دے ہاں قبول کر لو۔ مگر فوراً یہاں یہ خیال کر کے کہ یہ مشتاقی کچھ اچھا اثر پیدا نہ کرے گی۔ وہ شرمندہ ہو کر خاموش ہو رہی۔ کہ اتنے میں اسٹورٹ بول اٹھا۔

اسٹورٹ۔ مسٹر لانگڈن میرے خیال میں آپ کے واسطے یہی بہتر ہے کہ آپ منظور ہی کریں۔ اور دشمنوں کا باہمت مقابلہ کریں۔ جو ادھر بھی ہیں اور ادھر بھی۔

لانگڈن۔ میں آپ کا مطلب اچھی طرح نہیں سمجھاؤں گا۔

اسٹورٹ۔ جناب ابھی آپ کو ایک طرف سے کلیف پہنچا ہے کہ واقعات نے اور پولیس نے مجرم پھیرا لیا اور ادھر اب خفاقت برپا ہو رہی ہے۔ اس لئے یہی مناسب ہے کہ آپ عہدہ قبول کر کے بہادر جی انکا مقابلہ کریں اور ساتھ ہی اس کے.....

لانگڈن (جلدی سے قطع کلام کر کے) ہاں ساتھ ہی کیا؟

اسٹورٹ۔ ساتھ ہی یہ کہ میں نے اپنی آنکھیں کھلی رکھیں ہیں اور یہ سن کر اڑھن خوش ہوا ہوں کہ آپ دونوں میں سے کوئی تبا کو

اس واردات قتل کی نسبت کیا خیال ہے۔ گو مجھے تمہارے خیال سے
 آگاہی نہیں۔ مگر تمہیں یاد رہے کہ مسٹر لانگڈن ٹریسنگھم میرے نہایت
 دوست ہیں۔ اگر تم نے ان سے اچھا سلوک نہ کیا تو میں تم سے کبھی
 خوش نہ ہوں گی۔

اسٹورٹ ہنسا اور بات ٹالنے کے طور پر جھبٹا اپنا سگاریں نکال کر
 لانگڈن کی خدمت میں پیش کیا۔
 لانگڈن۔ میں خباب کا از حد مشکور ہوں۔ افسوس ہے کہ میں تباکو
 نہیں پیتا۔

اسٹورٹ (جو بھاری تباکو پینے والا تھا اپنے لئے ایک سگاری نکال
 کیس کو حیب میں ڈال لیا) اور کہنے لگا آہ شاید آپ کے مرحوم کلاں
 پاور ہی نے تباکو پینے والا بدو گار پسند نہ کیا ہو۔
 لانگڈن۔ نہیں یہ نہیں۔ اس بچا رس نے تو کبھی اعتراض نہ کیا تھا لیکن
 میں خود ہی نہیں پیتا ہوں۔ اور نہ ہی وہ پیتے تھے۔

دینما فرد اپنے چہرے بھائی کا منہ دیکھ رہی تھی اُسے دیکھا کہ یکایک
 اس کے چہرہ کی رنگت متغیر ہو گئی۔ اور اس کی نیلی آنکھیں چمکنے لگیں
 جس سے ظاہر ہوا تھا کہ ننگال کا سراغ رساں جسکے نام سے ڈاکو و
 ٹھگ کانپتے تھے مزور کچھ سوچ رہا ہے۔

لانگڈن (نے جب دیکھا کہ خاموشی زیادہ بڑھتی جاتی ہے۔ جو محض ایک
 سگاری دینے کی وجہ سے پیدا ہوئی تو اس نے گفتگو کا پہلو بدل کر مہر

اسٹورٹ بول پڑا۔

اسٹورٹ: تمام سندر میں کھڑ چھپایا ہوا ہے۔ ہاں وینی تم ابھی گھر نہ جانا چلو وہیں گلاب کے پھولوں والے تختہ میں چلیں۔ مجھے تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔ چنانچہ جب وہ دونوں اسی تپائی پر درجس پر بیٹھ کر اس نے اتوار کی عصر کو اظہار محبت کیا تھا، بیٹھ گئے تو اسٹورٹ نے اپنی حسیب سے ایک لکڑی کی بنی ہوئی گولیوں کی ڈبیہ نکالی جس کو اس نے فوراً ہی نہیں کھولا۔ بلکہ چند منٹ سبز مٹھی گھاس کی طرف دیکھ کر سوچا۔ اور پھر کہنے لگا۔ وینی تم میری مدد کرنے کو باہت تیار ہو جاؤ گویں یہ نسبت ان محلات اور خانگی وارداتوں کے جنگل میں رہنا۔ اور ڈاکوں کا تعقب کرنا زیادہ پسند کرتا ہوں۔

وینی: جلدی سانس لے کر تو کیا تمہارا خیال ہے کہ لانگڈن گرفتار ہو جاویگا؟

اسٹورٹ: ہاں اس میں کچھ شک بھی نہیں۔

اس جواب نے بیچاری وینی کا چہرہ سرخ کر دیا۔ اور وہ

کاہنتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔

وینی: آہ اسٹورٹ یہ تمہارا کس قدر کمینہ پن ہے۔

جبکہ اسٹورٹ نے اس جواب کو خاموشی سے سنا۔ اور کہا بہتر ہے

کہ تم اسی طرح بیٹھ جاؤ۔ ورنہ پتھاؤ گی۔ خدا معلوم ان نقطوں میں کیا جاتا تھا جو وینی فوراً خاموش ہو کر چپ چاپ بیٹھ گئی۔

نہ پتیا تھا۔ اور جس نے کہ مقدمہ کی بالکل حالت ہی بدلدی ہو اور اپنی ٹوپی کو سلام کیلئے ہاتھ لگایا۔ گو یادہ جانا چاہتا ہے۔ دینی بھی اُسکے اس ارادہ کو سمجھ کر اُسکے ساتھ ہوئی۔ اور خوش ہو کر بتحدہ پیشانی لانگڈن سے کہا کہ اسٹورٹ پر بھروسہ رکھو۔ اس نے اپنی تاک زمین سے لگا دی ہے۔ انشا اللہ نتیجہ مفید مطلب ہوگا۔

اسٹورٹ۔ دنیا ہی لو مری نے خواہ وہ کوئی بھی ہو بڑی چالاکی سے کارروائی کی ہے کہ نشان تک نہیں چھوڑا ہے خدا مالک ہو دیکھیا جاوے گا۔ ع

”بہت مرواں مدد خدا“

بارہواں باب

ایک سیپ کاٹن

قتل کا راز تو یہی ہے ٹن ہے نعمتہ تو در اہل یہ ہی ٹن پادری لانگڈن اُن سے رخصت ہونے کے بعد تار کا جواب دینے ڈاکخانہ چلا گیا۔ دینی فرڈ بڑی دور تک خاموش اپنے بھائی کے ساتھ چلی گئی۔ اور سوچتی گئی کہ اسٹورٹ جو جلدی چلا آیا ہے تو ضرور کچھ سوچے ہوئے ہے۔ جسے وہ فوراً کام میں لانا چاہتا ہے۔ کیونکہ اسے یہ کامل یقین تھا کہ پادری لانگڈن بے گناہ ہے۔ کہ اتنے میں

کو قابو میں رکھو گی۔ کیونکہ ۵ راز را با یا ر خود ہر چند تا توانی بگو
دینی فرڈ۔ راڈرک کہتا ہے کہ میں بہت باتونی ہوں۔ لیکن اگر میری
خاموشی میرے پیارے لانگڈن کو کچھ فائدہ پہنچا سکتی ہے تو میں
ایسی خاموش ہو جاؤں گی جیسے کہ چوہیا۔

اسٹورٹ تو اس چیز کو دیکھو۔ اور مجھے بتاؤ کہ تم نے اس سے پیشتر
کہیں کبھی دیکھی ہے۔ اس نے ڈبیا کا ڈھن ہٹا کر ایک گول سی چیز
نکالی۔ جو پہلے سنگ مرمر کی طرح معلوم ہوئی۔ مگر نزدیک سے دیکھنے
نے جلد ظاہر کر دیا کہ وہ سیپ کا ایک ٹن ہے کہ جو تیل کے رنگ کے
رچھلا کے ذریعہ کسی کوٹ یا واسکت میں لگایا جاسکے۔

دینی نے خوب غور کیا۔ اور انکار کا سر ہلایا۔ گو اسے کبھی خیال آتا
تھا کہ اس نے اس ٹن کو کہیں دیکھا ہے مگر یہ یاد نہ پڑتا تھا کہ کب اور کہاں ۹
اسٹورٹ کیا تم کسی ایسے شخص کو بھی نہیں جانتیں جو ایسے سیپ کے ٹن لگی ہوئی داکٹ پہنتا
وہی نہیں ہمارے اس میل ہر سٹ گاؤں میں تو ہیں عموماً سب
دیہاتی کسان رہتے ہیں ایسے سیپ کے ٹنوں کی واسکت تو کوئی
نہیں پہنتا ورنہ میں ضرور دیکھتی وہ کبھی اچھے ہوئے نہ رہ سکتی تھی۔
اسٹورٹ۔ کیونکہ یہ سیپ کے ٹن قیمتی اور خود نما ہیں۔ خیر تم زندہ سوچو شاید
تمہیں یاد آجائے کہ تم نے کہیں اور کسی شخص کو ایسے ٹن پہنے دیکھا ہے تو فوراً مجھے
خبر کرنا۔ کیونکہ مسٹر مینڈیل کے قتل کے دریافت کا یہ ایک سراغ ہے۔

دینی نے پرجوش لہجہ میں کہا۔ اُدھ اسٹورٹ یہ تم نے بڑا کام کیا ہے۔ تم نے اسے

اسٹورٹ۔ میں پادری کو پسند کرتا ہوں۔ اور مجھے اس کی بیگناہی پر کمال اعتبار ہے۔ اگر وہ جیسا کہ میں کہتا ہوں گرفتار بھی ہو گیا تو اس میں سراسر اسی کا فائدہ ہے۔ کیونکہ وہ اتفاق کئے ہوئے لوگ جو اس کے برخلاف کام کر رہے ہیں شاید اپنی پرواز کے اندر تار و کجائیں دینی فرڈ۔ پیارے اسٹورٹ تم بیشک بڑے قابل زیرک و ہوشیار ہو۔ اور میں نے بیوقوفی کی۔ جس کے لئے میں ناام ہوں۔

اسٹورٹ۔ خیر اس بات کا کوئی خیال نہ کرو۔ دیکھو میرا مطلب یہ ہے کہ واقعات لانگڈن کے برخلاف ایسے بیچ و بیچ ہیں کہ میں کہہ سکتا ہوں کہ وہ اراداً ایسے بنائے گئے ہیں۔ لیکن ظاہر تو یہاں ایسا کوئی آدمی نظر نہیں آتا جس نے مسٹر منڈیل کو قتل کیا ہو۔ اگر کسی نے ایسا کرنے کی جرأت بھی کی ہو تو اس میں اس کا کچھ فائدہ ہوگا۔ سو ضرور ہے کہ مسٹر منڈیل کا قتل خاص کسی وجہ سے کیا گیا ہے۔ لانگڈن ٹریننگھم کی گرفتاری سے اُن کا مطلب ہے کہ راستہ صاف ہو جائے اور جب وہ اس پر کامیاب ہو جائیں پھر وہ باآسانی اپنا دوسرا مقصد جو ہنوز تاریکی میں ہے حاصل کرنے کی کوشش کریں۔

دینی فرڈ (آبدیدہ ہو کر) آہ اسٹورٹ تم جیسے رحمدل ہو دیے ہی ہوشیار بھی ہو اسٹورٹ۔ یہ بالکل نہیں۔ بلکہ میرا تو پیشہ ہی تحقیق جرم کرنا ہے مجھے بحیثیت پولیس انیسر اس میں خاص دلچسپی ہے۔ پر خیر اب ان باتوں کو دبائے دو۔ کیا میں تم پر اعتبار کر سکتا ہوں۔ کہ تم اپنی زبان

اور عمارت "مال" کی خوشنمائی کی تعریف کرتا رہا

اسٹورٹ نواب کی باتیں خاموشی سے سنتا رہا۔ اور موقع پا کر جھٹ بول اٹھا۔ معاف کیجئے۔ اگر میں یہ پوچھوں کہ کیا آپ لوگ خوبصورت اونٹنی پھولدار اسکت پینتے ہیں؟ اگر پینتے ہیں تو کیا آپ کا کوئی سیپ کا بٹن کھو گیا ہے؟ اور یہ کہتے ہی اس نے وہ سیپ کا بٹن جیب سے نکال کر دکھلایا۔ جیکہ راڈی نے زور سے کہا۔ آؤہ اگر میں ایسا نفیس زیور پہنوں تو فوراً مارا جاؤں۔ مگر اسٹورٹ نے اپنے رشتہ دار کی اس بات کو نہ سنا۔ وہ تو اپنی قیافہ شناس آنکھیں نواب کے چہرے پر گڑا لے ہوئے تھا۔ کہ شاید اس کی آنکھ بھر دک جائے۔ ہونٹ ہلجائے یا نگت میں کچھ فرق آجائے تو اس کا مطلب حاصل ہو جائے۔

لیکن ان میں سے اس نے ایک بات بھی نہ پائی۔ کیونکہ نواب اول درجہ کا مستقل مزاج دیر اور چالاک تھا۔ اس نے کوئی ایسی حرکت نہ کی کہ اسٹورٹ کو کچھ شبہ ہو بلکہ ہنسنا۔ اور بولا۔

نواب۔ میرے پاس ایسی گھٹیا ظاہری دکھاؤ کی چیزیں نہیں۔ اور یہ کہہ کر منہ موڑا اور دینی کی طرف مخاطب ہو گیا۔ جو خود اس کے چہرہ کو کچھ سہی تھی مگر کچھ معلوم نہ کر سکتی تھی۔

اسٹورٹ نے چپکے سے بٹن کو بھرڈ بٹہ میں ڈال داسکت کی جیب میں رکھ لیا۔ جس کی طرف نواب نے دیکھا تک نہیں، اور دل میں کہا اے ہو نواب اس قدر ہوشیار ہے کہ اس نے اتنا تک نہ بوجھا کہ یہ تم نے کہاں سے

کہاں پایا اور یہ تمہیں کیسے معلوم ہے کہ قتل کے دریافت کا ایک سرخ ہے؟
اسٹورٹ - افسوس دیکھو میں تمہیں سب کچھ نہیں بتلا سکتا۔ یہ نہیں
کہ میں تمہیں اعتبار نہیں کرتا۔ تم خفا نہ ہو۔ اور وہ دیکھو نواب ڈی۔ گورن
اور راڈرک آرہے ہیں۔ میں بغیر کچھ بتلائے نواب سے دریافت کرتا
ہوں۔ شاید انہوں نے کسی کو پہنے دیکھا ہو مگر تمہیں یاد رہے کہ یہ میرے
اور تمہارے درمیان ایک راز ہے۔

سبز گھاس کی پرلی روش پر راڈرک نواب کو لئے آ رہا تھا۔ اور
بس کے ناخوش چہرہ سے صاف ظاہر ہوا تھا کہ وہ اس کے ساتھ چلنے
میں خوش نہیں ہے۔ مگر مجبور ہے۔ کیونکہ اس کو اور اس کی بہن
دینی دونوں کو ہارسٹ لاک جنگل سے نکالا جانا نہ بھولا تھا۔ اور جس
کی بابت انہوں نے نواب کو معاف نہیں کیا تھا۔

راڈرک و اس کے والد کو نواب راستہ میں مل گیا تھا۔ جہاں اس
کے والد نے اسے کہا راڈی تم نواب صاحب کو ہال میں لے جاؤ اور
دینی کو تلاش کر کے ان کو اس کے پاس بجاؤ۔ کیونکہ بوڑھے رئیس کو
یہ معلوم نہ تھا کہ اسٹورٹ بھی گھر میں موجود ہے۔ سو جو نہی راڈرک
نے اسٹورٹ کو دیکھا وہ خوش ہو گیا۔ کیونکہ نواب دینی سے اب تنہائی
میں نہ مل سکے گا۔ جبکہ دوسری طرف واقعی نواب کو مایوسی ہوئی۔ مگر
اس نے اپنی مایوسی کو حسب معمول جالاکی سے چھپا لیا اور جب بادل ناخوش
مگر مجبور دینی نواب سے مل چکی تو وہ اسٹورٹ سے ملا اور بہت دیر تک باغیچہ

اُس دن کی صبح کو جس دن مرحوم کا اہل پادری کی لاش دفن ہونے کو تھی۔ نواب ڈی۔ گورن اپنے ناشتہ کی میز پر درجہ سیکے یہاں نماز کے کمرہ کے ایک دوسرے چھوٹے کمرہ کے وسط میں لگی ہوئی تھی۔ بیٹھا تھا۔ یہ زبردست شخصوں کی جگہ بنائی گئی تھی۔ مگر اس وقت صرف نواب ہی خاموش بیٹھا تھا۔ اور ایک ڈبل بوڑھا آدمی جس کی کمر جھکی ہوئی تھی ناشتہ کھلے پر سامور تھا۔ نواب اپنا ناشتہ کھانے میں مشغول تھا لیکن ساتھ ہی اپنے سامنے پھیلے ہوئے خطوط کو بھی دیکھتا جاتا تھا کہ یکے ایک اسے ایک بظاہر نظر پڑا۔ جس پر ڈانٹ کی نہر کا ہونا صاف ظاہر کر رہا تھا کہ خط ڈاک کی معرفت نہیں آیا۔ جسے اُس نے فوراً کھول کر پڑھا۔ اور اپنا ماتھ اٹھایا۔ جس پر کہ وہ تجربہ کار خزانہ خانساں دوڑ کر نزدیک ہو گیا۔

نواب گلنسر خانساں کا نام ہے مسٹرینڈیل مرحوم کے بھائی بنارہ پر جانے سے پہلے آج دن کا کھانا کھانے کو یہاں آویں گے کیونکہ وہ گرجا میں تنہا ہیں۔ اور جین کی خاطر کرنائیں نے اپنا فریضہ سمجھا ہے۔ کیونکہ مرحوم کا صرف یہی ایک حقیقی بھائی ہے۔ جو دارم وڈل سکر کے جیل خانہ کا پادری ہے۔ جہاں مجرم قید کا حکم سنائے جانے کے بعد اول چھ ماہ گزارتے ہیں۔ کیوں کیا ایسا ہی ہے نا؟

خانساں۔ جی بیشک حضور صبح فرماتے ہیں۔

نواب۔ میں پتا تھا ہوں کہ میرے سب ملازم بنارہ کے جلوس میں

پایا۔ یا تمہارے اس سوال سے مطلب کیا تھا۔ واہ رے نواب و تھی
تیرا فلاوی دل ہے۔ تجھے قابو میں لانا ڈرائیو ٹھہری کھیر ہے۔ کچھ آسان
نہیں۔ اس وقت تو تو نے مجھے اپنے حساب سے بوقوت بنایا۔ گو نواب کے
جلد رخصت ہو جانے کے بعد بھی اسٹورٹ اس معاملہ کی ادھیڑ میں
مشغول رہا مگر اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔

تیرہواں باب

ڈوام وڈا سکر بس کا پوری

شمال دانہ ہائے سنجہ باہم چاہئے نفت دونوں میں راہ پیدا کر کے دناولے ملتے ہیں
آخوہ نواب بڑا عاقل آدمی ہے۔ کیسی کیسی دم گھاتیاں یاد ہیں۔ اشہ
کی پناہ قلعہ لائیکلور کے مہمان خانے کا کمرہ بہت ہی نفیس اور عالیشان
تھا۔ تمام خدشہ کی بیدار غ پھولکاری کی ہوئی نگرانی لگی تھی کھڑکیوں میں
برٹ قیمتی آئینے لگے ہوئے تھے۔ بڑھیا ریشمی پردے اور اعلیٰ قسم کا
فرش تھا۔ اور دیواروں پر قد آدم روغنی تصویریں خاندان ٹرننگھم کی
لگی ہوئی تھیں۔ اور لان وروی رنگ کی کھڑکیوں کے نیچے ایک بڑا سبز
زار قسط تھا۔ جس میں کہیں کہیں شاہ بلوط کے درخت لگے ہوئے تھے
اور جوانی پورے کو پہاڑ پر سے نظر آتا تھا۔ اور ان ٹکڑوں کو تراوت اور
دل کو کھنڈہ کھینچتا تھا۔

تعلق نہیں رکھتا۔ میں حضور کے جھنڈے کے نیچے ہوں۔ اور اسی کے نیچے اب یہ اپنی بقایا زندگی گزارنا چاہتا ہوں۔
 نواب۔ آہ بیشک مگر تم اپنے مالک کی احتیاطوں اور ہوشیاروں سے ڈرا کرو۔ دیگر یہ کہ جسفر لو کہیں کو ہر طرح سمجھا دیا گیا ہے وہ ہار سٹ لاگ جنگل کے نزدیک ہی پڑا رہیگا۔ اور اسل میں وہ اپنا کام بخوبی سمجھتا ہے جیسا کہ تم سمجھ گئے ہو۔ اور یہ کہہ کر نواب نے ہاتھ ہلایا خائشاں سمجھ کر کہ آپ کچھ کام نہیں۔ فوراً ہٹ گیا۔ اور ادب سے دور جا کر کھڑا ہو گیا۔

جبکہ اسی وقت بغلی دروازہ کا پردہ ہٹا۔ اور ایک جوان خوبصورت نیلی آنکھوں والی عورت صبح کے روشنی لباس میں آنکلی۔ اور خراماں خراماں نواب کے نزدیک دوسری کرسی پر جا بیٹھی۔ نواب نے متفکر نگاہ سے اُس کی طرف دیکھا۔ اور کہا پیاری تم تو چمکتی ہوئی روشنی کی طرح صبح کی دیوی معلوم ہو رہی ہو۔ اور یہ کہتے ہی سارے خطوط ایک طرف کر لئے۔

عورت کی ظاہر خوبصورتی دائمی دلکش تھی۔ اُس کی یہ تمام دل پسند باتیں۔ اُس کا لانا بد گدرا بدن۔ بھرے بھرے گال۔ اور اُن پر جوانی و تندرستی کی گلابی رنگت۔ ابھرا ہوا سینہ۔ چوڑی چھاتی۔ سرخ ہونٹ نیلی آنکھیں اور موتیوں ایسے چمکتے خوبصورت دانت ظاہر کر رہے تھے کہ صانع مطلق نے اُسے اپنے ہی ہاتھوں سے بنالیا ہے جو اس

شامل ہو کر اظہارِ افسوس کریں کیونکہ اس جگہ کا طریقہ ہنر ایسا ہے کہ پادری خواہ عروہ ہو یا زندہ۔ اس کا ہر حالت میں ادب اور لحاظ کیا جاتا ہے۔ اس بارہ میں میں تم پر اعتماد کرتا ہوں کہ تم اچھے آدمی چن لو۔ وہ جن کو جنازہ کے جلوس میں جانا ہوگا۔ اور وہ جنہوں نے کھانا کھلانا ہوگا۔ یہ سب باتیں تم کو خوب احتیاط سے کرنی ہوں گی۔

خانساں (سوچتے ہوئے) کیوں حضور یہ آنے والی پادری صاحب کتنے برس سے اس کام پر مقرر ہیں؟
نواب آٹھ برس سے۔

خانساں۔ حضور گھر میں تو صرف ڈکن سن ہے۔ جو اس وقت مددگار دربان کا کام کر رہا ہے جسکو میرے خیال میں اس تقریب میں شامل کرنا پر مشغول ہوگا۔ کیونکہ ہوشیار آدمی ہے۔ اور ہاں باہر حضور کا اعلیٰ محافظ شکار گاہ بھی ہے لیکن میرے خیال میں جو جو بات چند اس کا جنازہ کیساتھ جانا چنداں ضروری نہ ہوگا؟

نواب۔ فوراً کر سی سے گھوم گیا۔ اور بوڑھے خانساں کو تعجب کی نگاہ سے دیکھنے لگا۔ مگر جلد نہیں کرنری سے کہا۔ گلنڈر تھاری عمر کیا ہے؟

خانساں۔ حضور قریباً اسی برس کا ہوں۔ اور حیفہ لوکس کے پوتروں سے واقف ہوں۔ میرے وہ ناخونوں بھی نہیں۔ پر آپ مجھے معاف کریں۔ میں حد سے زیادہ کہہ گیا ہوں۔ جو مجھ سے یا میرے کام سے کچھ

اتک بہت برداشت کیا۔ مگر اب نہیں ہو سکتا ہے

دوستوں سے ہمنے وہ صدر سے اٹھائے جان پر

دل سے دشمن کی خشکایت کا گلہ جاتا رہا

نواب۔ لیکن میں نے تو تھے پہلے ہی کہہ دیا تھا۔ کہ شروع شروع میں تمہیں ذرا خاموش اکیلے رہنا ہوگا۔ جب تک کہ میں علاقہ میں واقفیت پیدا کر سکوں گا۔ اور مشہور ہو جاؤں گا۔ تو لوگ خود آ کر تم سے ملیں گے۔ اور تمہاری عزت کریں گے۔

کراچی۔ آہ۔ ہنری۔ میں تمہارے سب ہنگامے جانتی ہوں۔ میں نے جی میں کھان لی تھی کہ ہر مشکل اور ہر سختی میں تمہارا ساتھ دوں گی اور میں دیتی۔ بشرطیکہ تم اس باسٹ کی لڑکی سے جا کر عشق نہ جلاتے گو مجھے باہر جانے یا کچھ دیکھنے تک کی اجازت نہیں دیکھائی۔ مگر خیال رہے کہ میرے کان کھلے ہوئے ہیں۔ جو تم بند نہیں کر سکتے میں تم کو جانتی ہوں

مکار و غا باز حیلہ ساز چالیا

نواب۔ لیکن میری پیاری تمہیں یہ معلوم نہیں کہ یہ ضروری امر تھا کہ پڑوسیوں سے ہنس بول کر سلوک پیدا کیا جائے کہ ہمارا مدعا عمدگی سے حاصل ہو۔

کراچی۔ کیا میں تمہیں ایسا کرنے میں مدد نہ دے سکتی تھی؟

نواب۔ اگر میں یہ ظاہر کرتا کہ میری (بیوی) ہے تو اس حالت میں ہمسائی

وقت کچھ خفا نظر آ رہی تھی۔ اور جس نے نواب کے جملہ کالجے جواب نہ دیا بلکہ اس چاندی کی قاب میں سے جو بوڑھا گلیٹر سارے لایا تھا۔ بھنا ہوا مرغ کا گوشت پکڑ کھانے لگی۔ جب وہ حسب ضرورت کھا چکی تو نواب نے خانساں کو کمرہ سے باہر چلے جانے کو کہا۔ جب وہ چلا گیا تو ایلائیس کمرالی۔ (یہ اُس عورت کا نام تھا۔) نے بوجھایہ تم نے ایسا کیوں کیا؟ میں نے تم سے تنہائی میں کچھ نہیں کہنا ہے۔

نواب۔ میری پیارلی کمرالی اصل بات یہ ہے کہ مجھے تمہارا چہرہ اترا ہوا نظر آیا۔ جو شاید بد خوابی کا سبب ہو۔ میں نے بوڑھے خانساں کو یوں ایک طرت بھجودیا۔ کہ وہ یہ نہ سمجھ سکے کہ مجھ میں اور تم میں کچھ تار اخٹکی ہے۔

کمرالی۔ دو منٹ تک کچھ نہ بولی۔ جب تک کہ اپنی رکابی کا گوشت نہ ختم کر چکی۔ اور قدر سے تیز برآمدی چھوٹے گلاس میں آئینہ عیل کرنے پی گئی۔ جس کے بعد اس نے خٹکی کی نگاہ سے اپنے ساتھی کو دیکھا۔ سخت آواز میں کہا دیکھو سزسی تم کے بٹیک ٹھیک سوچا۔ یہاں مخترب ہی ایک بہت بڑا اتفاق پڑنے والا ہے۔ جس سے شاید تمہارا گروہ ٹوٹ جائے۔ اور تم پر تباہی آئے۔ دراصل میں سننے ارادہ کر لیا ہے کہ خود پر وہ چاک کردوں۔ کیونکہ تم جہاں جاتے ہو۔ مجھے نہیں یجاتے ہو اور خود مزے اڑاتے ہو۔ جبکہ میں یہاں قلعہ میں قید ہوں۔ برا تمہارے ایسے فرانسسیسی نواب کے ساتھ ہونیکا فائدہ کیا؟ میں نے

قل کے متعلق کو حل کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ وہ میرے ساتھ شاید رات کو قصبہ تک بھی جائے۔

نواب۔ آپ لوگ کس وقت کی ریل سے روانہ ہوں گے؟
جیل خانہ کاپاوری۔ پورے دس بجے دالی ٹرین سے جو بانگ اسٹوک ریوے اسٹیشن سے چھوٹی ہو۔

نواب۔ درست۔ تو میں پھر جناب کو الوداع کہتا ہوں۔ اور سٹر اسٹورٹ کو کامیابی کی دعا دیتا ہوں۔ پھر آپ جب بھی یہاں مقدمہ کی پیردی کے واسطے آویں تو ضرور میرے یہاں ٹھہریں جب پادری اپنی رہائش گاہ کی طرف روانہ ہوا تو نواب بھی ٹوپی بطور سلام اٹھا سیدھا قلعہ کو چلی پڑا۔ اور جو نہی خاقت کی نظارے اور جھل ہوا دوسرے لگا اور جس قدر جلد کہ اس کی ٹانگیں اُسے بچا سکیں جائے لگا

بہودھوال باب

قدرِ سادگی

زیرِ خلق سے چھپ سکتے نہیں اہل عفا

تہ دریا سے بھی جاڑھوٹھ لکا لاگو ہر

یہ شعر اسٹورٹ کی تعریف میں ہے۔

جس وقت مرحوم پادری کا کھائی رہا پیش گاہ پر پہنچا۔ تو اُس کو

کے ساتھ جیسا کہ چاہئے ویسا ہی برتاؤ کر لگیا۔ اور یہہ کہتے ہوئے پادری
لانگڈن کی طرف ایک انجان طور سے دیکھا۔ جو قبر کے نزدیک ننگے
سر اپنے زاہد لباس میں کھڑا تھا۔ اور جس نے ایک مدوگار پادری
کی مدو سے جنازہ کی نماز پڑھائی تھی۔

جیلخانہ کے پادری نے جو مرد کو دیکھا تو وہ لانگڈن تھا جس کو نواب
نے اپنا حدنگاہ بنایا تھا۔ پادری حیرانی سے نواب کا منہ دیکھنے لگا اور
پھر کچھ سکوت کے بعد بولا۔

جیل خانہ کا پادری۔ نواب صاحب انصاف اس جگہ میں نہیں
رکھا ہوا۔ میں بھی آخر انسان ہوں۔ اور آٹھ برس سے اس پیشہ میں
رہکر ہر قسم کے آدمیوں سے مل چل رہا ہوں۔ میں وثوق سے کہتا ہوں
کہ وہ جوان جیسا کہ آپ کا خیال ہے قاتل نہیں۔

نواب خباب والا۔ آپ نے میرا مطلب سمجھنے میں غلطی کی۔ میرا
بالکل ایسا خیال نہ تھا۔ پر خیر آپ پر کبھی رجبیا کہ لوگوں کا خیال ہے
اور اس نئے ہوئے والے کلاں پادری کی بابت طرح طرح کی جو
(افواہیں اڑ رہی ہیں) ظاہر ہے۔ مگر ہاں اس شخص کے بارہ میں
خباب کا خود کیا خیال ہے؟

جیل خانہ کا پادری۔ کچھ بھی نہیں اچھا اب میں جاتا ہوں۔ کہ
میں نے اسٹورٹ سے جو مسٹر باسٹ کا رشتہ دار ہے ملنا ہے۔ وہ
ہندوستان کی پولیس کا بڑا سراغ رساں افسر ہے۔ اور اس واردات

مجبور کر سکیں گے۔ کہ وہ مجھے سزا یافتہ لوگوں کی تصویروں کی کتاب کھائیں۔
پادری۔ اُدہ یہ میں بخوبی کر سکتا ہوں۔ بلکہ مجھے خود بھی یہ خطبہ ہے کہ مجرم
کی تصویر میں شوقیہ اتار کر رکھ لیتا ہوں۔ اور وہ سب مجموعہ بھی میں آپ
کو بخوبی بتا سکتا ہوں۔

اسٹورٹ۔ بہت اچھا بلکہ میں سوچ رہا تھا کہ آج رات ہی کو آپ کے
ساتھ لندن چلا جاؤں۔ اور وہاں صبح ہی آپ کی معرفت پارک میں
جا کر اور پھر آپ کے گھر آکر ان سزا یافتہ لوگوں کی تصویروں دیکھوں
کیونکہ میرا دماغ اچھلے ہے۔ جس کی ایک دقتہ شبیہ دیکھ لوں پھر نہیں
بھولتا۔ اور پھر یہاں گاؤں میں واپس اپنے قدرے سڑاخ کی مدد
سے مجرموں کو تلامش کروں۔

پادری جوزف نیڈیل کو اسٹورٹ سے اس قدر انس ہو گیا کہ
اُس نے بجائے انکار کے فوراً ہی مان لیا۔ اور آخر یہ فیصلہ ہوا کہ رات
کو دونوں شخص اکٹھے لندن کو سفر کریں۔ چونکہ گر جاریلوے اسٹیشن
کے راستہ میں تھا۔ اس لئے پادری نے اسٹورٹ سے کہا کہ آپ
کھانا کھا کر یہیں تشریف لے آویں۔ میں نے ایک گھوڑے والی
تسکر (مید چوپہ گاڑی) منگالون گا۔ یہاں سے ہم دونوں تقریباً
پونے نو بجے روانہ ہو جاویں گے۔ تاکہ ریلوے اسٹیشن پر وقت پر
پہنچیں۔ اس کے بعد پادری اسٹورٹ کو دروازہ تک چھوڑنے آیا۔
جورجسٹ ہی پر سوار ہوا کہ اسے کچھ خیال آگیا۔ اور وہ پشیمانیوں

اسٹورٹ۔ ایک معمولی سا سرخ جسے شاید ہی سراغ کہا جاسکے
مجھے نیک معلوم ہوا ہے۔ اور افسوس ہے کہ میں آپ کو ابھی نہیں
تبدلا سکتا۔ مگر یہ میں آپ کو ضرور کھونگا کہ کچھ مدت سے اس علاقہ
میں بہت سے پردیسی اجنبی شخص آئے ہوئے ہیں۔ جن کا حال کسی کو
معلوم نہیں۔ کہ وہ لوگ کون ہیں؟“

پادری (نئے حیرانی سے اپنا ہاتھ اٹھا کر کہا) او پیارے اسٹورٹ ایک
فرانسیسی نواب جس کے ہاں مجھے آج دن کا کھانا کھانے کا فخر حاصل
ہوا ہے۔ میں تمام کیلئے اور شہرے لوگوں کو دیکھ کر سخت حیران ہوا کہ
نواب کے یہاں ایسے بیوقوفوں کا کیا کام۔ جبکہ ہم صرف دو شخص کھانا
کھائے والے تھے۔ اور وہاں تقریباً چھ سے زیادہ نوکر کھلانے کھڑے تھے
جو شاید میرے جیل خانہ کے موکل نہ تھے۔

اسٹورٹ۔ خوب تو آپ کو نواب ڈی۔ گورنر نے دوپہر کے کھا
کھانے کو قلعہ بلایا تھا۔ تب تو یہ باتیں میرے خیال کو صحیح کرتی جاتی ہیں۔
پادری۔ تو کیا آپ اپنے خیال میں کامیاب ہو گئے؟“

اسٹورٹ۔ نہیں۔ لیکن ہاں علاوہ ان آدمیوں کے جو آپ نے
قلعہ میں دیکھے کئی خزانہ گرگ، اور بھی ہوں گے وہ آپ کے سامنے
آئے اور نہ آپ انہیں دیکھ سکے۔ دیگر مجھے وہ اپنا ارادہ بھی یاد آ گیا ہے
کہ بحیثیت قید خانہ کے پادری کے آپ اسکاٹ لینڈ یاڈ، اور بہت سے
کے محکمہ سراغ رسانی کے صدر دفتر کا نام ہے، کے حکاموں کو مجبور

بدحواسی کی حالت میں اپنے لئے اچھا سمجھا ہو۔ اس لئے بہتر ہے کہ
میں اس کے پاس ایک دفعہ پھر جاؤں اور یہ خیال کرتے ہی یہ پادری
سے رخصت ہو بجائے راست ہال کے جانے کے یہ سیدھا گھاؤں کی
طرف چلا۔ جہاں ایک عمدہ مگر بڑا لٹے جھونپڑے میں پادری لانگڈن
رہتا تھا۔ منہ موم جو ان پادری ابھی میت سے دالیں آکر بیٹھا ہی تھا کہ
اسٹورٹ جا پہنچا۔ جس کو اس نے بکال محبت و اشتیاق اپنے نزدیک
کر سی پر جگہ دی۔ اور اسٹورٹ کو جو بڑا قیافہ شناس تھا۔ پھر اپنے خیال
میں ناکا مانی۔

پادری لانگڈن۔ آخر میں نے آپ صاحبان کی صلاح مان لی۔ اور
پڑے پادری کی جگہ قبول کر لی۔ پشپ پادری (صوبے کا بڑا پادری)
کا ابھی خط آیا ہے۔ کہ انہیں بھی میرے اس تقرر پر کوئی اعتراض
نہیں۔ بلکہ نہایت خوشی ہے۔ جسے اب میں بہر صورت نبھاؤں گا۔ مگر
مجھے تیسرا اعتبار ہے۔ کہ تم مجھے اس بلا سے نجات دلاؤ گے۔ کیونکہ یہ بڑا
سخت عیب ہے کہ نیا بڑا پادری قتل کے شبہ میں مبتلا ہو۔

اسٹورٹ۔ مجھے یہ سن کر از حد خوشی ہوئی کہ آپ نے ہمارا کہنا
مان لیا۔ اور یہ جگہ قبول کر لی۔ میں آپ کی ہر طرح مدد کرنے کو تیار
ہوں۔ بشرطیکہ آپ مجھے سچ ایمانہ بتلا دیں کہ کیا اس اندرونی کمرہ کی
چشتی آپ سے چھڑائی گئی ہے؟

لانگڈن نے مضرب اور حیران چہرہ سے اس کا جواب دیا۔

کہنے لگا جناب من میں اپنی باتوں میں یہ بھول ہی گیا کہ آپ کو وہ فسوس
ناک خبر سناؤں کہ یہاں کے بعض کمخت لوگوں سنے بیچارے لانگڈن
ٹریننگم کو قاتل ٹھہرایا ہے۔ جبکہ میں خود اس بات کے خلاف ہوں۔
پادری (مکین لہجہ میں) اگر شہادتوں پر جائیں تو یہ صاف ظاہر ہے کہ
وہی بیچارے نیڈیل کے ساتھ اندرونی کمرہ میں تھا۔ یہاں سے اُسے
پھر کسی نے نکلنے نہ دیکھا۔

اسٹورٹ بہہ سب سچ ہے۔ لیکن ذرا خیال کیجئے اگر لانگڈن نے
ہی نے یہ فعل کیا ہوتا تو کیا اُسے یہ خبر نہ تھی کہ اس حالت میں شبہ
اُس پر ہی ہوگا۔ علاوہ اسکے یہ وہ ضرور کرتا کہ احاطہ میں گھلنے والے
دروازہ کی چٹنی ضرور کھول دیتا۔ نہ دیکھنے والے کو معلوم ہوتا کہ قاتل
ادھر سے بھاگ گیا ہے۔

پادری (سوچتے ہوئے بیشک درست ہے وہ دروازہ کی چٹنی ہی
تو سب فساد برپا کر رہی ہے۔ اور یہ نواب ڈی گورن۔ لانگڈن ٹریننگم
کے بالکل برخلاف معلوم ہوتا ہے۔ پر خیر میں نے بھی اُس پر اپنا
خیال ظاہر کر دیا۔ اور وہ چپکا ہو کر چلا گیا۔

اسٹورٹ (دل میں خیال کرتے ہوئے) تو یہ حضرت نواب ہی ہیں
جو بیچارے لانگڈن کے چچے پرٹے ہوئے ہیں۔ اور ہاں کہیں ایسا نہ
ہو کہ جرم تو کوئی دوسرا کر گیا ہو اور جب لانگڈن نے یہ واقعہ دیکھا
ہو تو سراپہ کی چٹنی لگا دی ہو۔ جس کو اُس نے اس وقت

آپ کے بیگناہ گرفتار ہو جائیگا انڈیشہ ہے خدا بخواتیہ اگر ایسا ہو بھی
جائے تو آپ گھبرا بیگنا نہیں۔ بلکہ ایک وکیل کیجئے گا۔ اور اس سے کہئے گا
کہ ایک ہوشیار سراسر اس کو تلاش کر کے اسے ہدایت کر دیں کہ وہ
اس گاؤں میں ڈھونڈے کہ وہ کون شخص ہے۔ جو سیپ کے بیٹوں
والی واسکٹ پہنتا ہے یا کبھی پہنی تھی۔
لانگڈن۔ ایسا ہی کروں گا۔ لیکن اگر وہ شخص مل بھی گیا تو کیا فائدہ ہوگا
جبکہ اس عقدہ کا حل کرنا لاہی کوئی نہ ہوگا۔

اسٹورٹ۔ یہ سب اس بات پر منحصر ہے کہ وہ آدمی کیسا ہے اور
پھر اس وقت میں بھی آکر دخل دوں گا۔ اور وکیل کو حسب سمجھا دوں گا۔
کسی خاص وجہ سے میں براہ راست اس مقدمہ کی تفتیش نہیں
کر سکتا۔ اور شاید میں ٹین کی مدد کے بغیر بھی قاتل کو ڈھونڈ سکا ہوں
مگر آپ کسی سے ذکر نہ کریں۔“

پاورنی تو تمہیں قاتل کے پکڑنے کا پورا یقین ہے؟ خدا تمہارا
مددگار ہو۔“

اسٹورٹ۔ خیر اگر یقین نہیں تو شک بھی نہیں۔ تو خدا حافظ۔ یہ
کہہ کر وہ باسٹ ہال کو روانہ ہو گیا۔ وہاں پہنچ کر اس نے اپنا ضروری
سامان چرمی بیگ میں رکھا۔ اور کپڑے بدل کر کھانے کے کمرہ میں
گیا۔ جہاں دینی فرڈ اکیلی بیٹھی ہوئی تھی۔ جو اٹھ کر ملی اور کہنے لگی۔ مجھے
امید ہے کہ میں تمہیں جلد تباہ دوں گی کہ وہ سیپ کے بیٹن والی واسکٹ کس شخص نے

قبل اس کے کہ وہ کچھ کہے۔

پادری لانگڈن۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ تمہارا مطلب کیا ہے میں نے نہ چٹمٹی لگائی ہے۔ اور نہ کچھ اور کیا ہے (اسٹورٹ قیافہ شناس نے قیافہ سے ہی اپنی تسلی کر لی۔ اور اُن کے جواب کا کچھ خیال نہ کیا۔)

اسٹورٹ۔ اچھا تو آپ مجھے میرے چند سوالوں کا جواب دیں کہ میں جاؤں۔ آپ کے واسطے ملازم کے علاوہ اندرونی کمرہ میں جب تک پولیس آئی اور کون کون تھا؟

لانگڈن۔ ایک میں۔ گرجا کے دو چوکیدار مسٹر باسٹ اور کیان کھت تھے۔

اسٹورٹ۔ کیا کسی اور شخص نے بھی اندر آئے کی کوشش کی تھی؟ لانگڈن۔ پہلے شور ہوئے پر لو اب ڈی گورن دوڑ کر اندرونی کمرہ کے دروازہ پر پہنچا ہی تھا کہ میں جا پہنچا۔ اور میں نے اسے اندر آنے سے باز رکھا۔ مگر وہ دروازہ پر بڑی دیر تک کھڑا ہوا کمرہ کے اندر جھانک رہا۔

اسٹورٹ۔ میں آپ کا شکور ہوں اب آپ زیادہ کہنے کی کچھ تکلیف نہ کریں۔ میں آج رات ایک ہموجہ سے لندن جا رہا ہوں۔ جہاں مجھے شاید زیادہ وقت لگ جائے۔ اس لئے آپ ذرا میری یہ بات سن لیں چونکہ آپ پر بڑا بھاری الزام لگا ہوا ہے۔ جس کی وجہ سے ہر گھڑی

کئی راز کی باتیں کہنے سے باز رکھنا۔

پندرھواں باب

(پہلی موٹر کار)

کوئی جالے تو کیا جانے وہ کیا ہے ہزاروں میں
ستم گاروں میں عیاروں میں دلداروں میں یاروں میں
یہ شہر بچندہ نواب کے حسب حال ہے۔ اسٹورٹ اپنا چرمی
بیگ لئے ہوئے کھانا کھانیکے بعد پیدل چلکر گرجا میں کلاں پادری کی
رہائش گاہ پر پہنچ گیا۔ اور پادری جوزف مینڈیل کو میدان
میں اپنے انتظار میں ٹہلتا ہوا پایا۔ چونکہ شکرم ابھی تک نہیں آئی تھی
یہ دونوں باہر ہی ٹہلنے لگے۔

اسٹورٹ۔ (ادب سے) آج دن بھر خراب کو تکلیف ہی رہی (اور یہہ
کہتے ہی اپنا قیمتی سگار گیس نکال کر بڑھیا سگار پیش کیا۔)
پادری۔ (سگار لے کر) ہاں بیشک دن تکلیف وہ تھا۔ اور ابھی آگے
بھی تکلیف ہی نظر آتی ہے۔ میں نواب ڈی گورن کی مہربانی کا مطلب
نہ سمجھا کہ اس نے مجھے کس خیال سے اس شان و شوکت کی دعوت
دی۔ میں نواب کے علم حیات، و نبات، کتب بینی، علم تواریخ و منطق اور
جانوروں کی پرورش کی طرف لگاؤ دیکھ کر از حد حیران ہوا۔

پہنٹی ہوئی تھی۔ مجھے تب سے اسی بات کا سودا ہے اور جس کو میں
انشاء اللہ دریافت ہی کر کے چھوڑ دوں گی۔

اسٹورٹ۔ فرمن کرو کہ تم اس شخص کو ملیں جس نے کہ یہ بین
پینے ہوئے تھے۔ مگر اب اس کا دوسرا لباس ہوئے کی وجہ تم
اسے پہچان نہ سکیں تو؟

وینی فرڈ۔ اور یا میں اس جگہ گئی ہوں۔ جہاں وہ شخص یہ بین پینے
کھڑا تھا (اور یہ کہہ کر وہ چنی کی جلتی ہوئی آگ کی طرف دیکھنے لگی
گویا ان انگاروں سے وہ اپنا عقدہ حل کرنا چاہتی ہے پر ہاں میرے
دماغ میں صرف ایک ذرا اسی جگہ خالی ہے۔ جو پُر ہونا مانگتی ہے۔ اور
جس کے پُر ہونے پر انشاء اللہ میں جھٹ کا میاب ہو جاؤں گی۔
اسٹورٹ۔ اچھا تو تم اس جگہ کے پُر کرنے کی کوشش کرو تا کہ یہ
فکر و پریشانی جو نہیں ہے جاتی رہے۔ دیگر میں آج ایک ضروری
کام کی وجہ سے لندن جاتا ہوں۔

وینی فرڈ۔ آہ۔ اسٹورٹ میں کوشش کروں گی اور بیشک کروں گی
مگر کل تک تو تم کہتے تھے کہ یہ معمولی سراغ ہے اور آج تو تم بالکل
اس پر یقین کے بیٹھے ہو۔

اسٹورٹ۔ مجھے کامل یقین ہے۔ (وہ اس وقت کچھ اور بھی کہنے کو
تھا کہ اتنے میں راڈی۔ مسٹر باسٹ کھانے کے کمرہ میں داخل ہوئے
اور یہ لوگ خاموش ہو گئے جن کے اس دخل دینے نے انہیں کئی

دسھانا لگا کر بیٹھ گیا۔ دگاڑی کے پیوں کی شور کی وجہ آواز بھی نہ
 سنائی دیتی تھی اور منے سے اپنا پاپ پیئے لگا۔ پیل "ہر سٹ"
 "پاشنگ اسٹوک" ریلوے اسٹیشن کو سڑک اول دو میل بڑی اونچی
 کانٹے دار جھاڑیوں میں سے ہو کر گذرتی تھی۔ جب تک وہ شاہی
 چوڑی پختہ سڑک پر قصبہ سے دو میل دور نہ جا ملتی جو دیہات
 کی موٹر کار کچی گلیوں سے بہتر تھی۔ جو نہی گاڑی پختہ سڑک پر پہونچی
 (گھوڑا سدا اور تیز ہوئے اور کوچان کے راستے سے واقف ہونے
 کی وجہ سے گاڑی اہوا سے باتیں کرنے لگی۔

وہ چوراستہ جہاں سے چھوٹی سڑک ملتی تھی۔ ایک موٹر کے بعد
 تھا۔ جب گاڑی اس موٹر پر پہونچی تو یکایک اسٹورٹ سیدھا
 ہو بیٹھا۔ اور سرکھڑ کی سے باہر نکال کر اس روشنی کو دیکھنے لگا جو اس
 نے تھوڑی دور آگے پشہ کے اوپر ہوتی ہوئی دیکھی تھی۔ اور جس
 کی جگہ نے باوری صاحب کو بھی ہوشیار کر دیا۔ اور وہ کہنے لگے کیا
 کسی گھاس کی گتھی میں آگ لگ گئی۔

اسٹورٹ (جو اپنا آدھا دھڑ باہر نکالے دیکھ رہا تھا) ایسا تو نہیں
 معلوم ہوتا۔ لیکن جونہی وہ اس روشنی کی جگہ سے گذرنے لگے تو
 اسٹورٹ نے کہا اُدھو یہ تو کوئی آدمی دور پشہ پر مشعل لئے کھڑا
 ہے۔ اور کسی کو اشارہ کر رہا ہے۔ کہ ہم آ رہے ہیں۔ خدا معلوم
 اسیں کیا رہے ہیں۔

اسٹورٹ (متعجب ہو کر) خیر میری تو نواب سے اتنی لمبی چوڑی واقفیت نہیں۔ مگر ہاں میں نے سنا ہے کہ نواب تو بڑا شکار سی ہے اور شکار کا اس قدر شائق ہے کہ تیر کے بچے نکلوتا ہے۔ اور شکار گاہوں پر بڑی سختی سے احتیاط کرتا ہے۔ مجھے تو مشکل نظر آتا ہے کہ دونوں شوق ہو سکیں۔ کہاں شکار کا مذاق اور کہاں علم نبات و منطق؟

پادری۔ مگر نواب نے تو بالکل شکار یا جنگلات کا ذکر بھی نہیں کیا وہ تو تمام وقت بڑھیا کتابوں اور اعلیٰ تصویروں کا ذکر کرتا رہا شاید اس نے میرا زاہد ان لباس دیکھ کر ایسی گفتگو کرنی مناسب نہ سمجھی؟

اسٹورٹ درست ہے شاید ایسا ہی ہو۔ مگر کیا آپ نے میری روانگی اور آپ کیساتھ جانیکا ذکر تو کسی سے نہیں کیا ہے؟ (اتنے میں شکر م بھی آگئی۔ اور بہرہ دونوں سوار ہو کر روانہ ہو گئے۔ جہاں اسٹورٹ نے اپنا سوال پھر دہرایا۔)

پادری۔ اور تو کسی سے نہیں صرف نواب ڈی۔ گورن سے کہا ہے وہ جی تب۔ جب میں اس سے جان چھوڑانا چاہتا تھا۔ اور ہمارا حال کہہ کر بیچھا چھوڑا۔ کیا اس میں کوئی احتیاط ملحوظ تھی؟

اسٹورٹ۔ نہیں گو پادری کو احتیاط نہ تھی۔ مگر اسٹورٹ کو تو ضرور تھی جو یہ سن کر کہ نواب کو اس کی آج رات کی روانگی کی خبر ہے سوچنے لگا کہ کہیں نواب کوئی دغا نہ کرے۔ اور یہ سوچ کر وہ اپنی تمام طاقت کو جمع کر کے کسی آنے والے حادثہ کے لئے تیار ہو بیٹھا۔ اور

بچ گیا۔ لیکن وہ بڑی موٹر کار شکرم سے ٹکرائی۔ اور اسے چکنا چور کرتی ہوئی بغیر رُکے بر براتی ہوئی آگے جا کر نظروں سے غائب ہو گئی۔ وہ چالاک کو جوان جیسا کو دے میں جلد باز تھا ویسا ہی اب حادثہ کے واقع ہونے پر دوڑ کر آیا۔ اور کانپتے ہوئے گھوڑے کو پکڑا اور روڑ سے بولا حضور آپ کے چوٹ تو نہیں لگی؟

جبکہ بمشکل نکلتی آواز ووراند میرے میں سے آئی۔ اُونہ

یہاں آؤ؟

کو جوان۔ بہت خوب جناب میں ذرا روشنی کا بندوبست کر لوں خوش قسمتی سے گاڑی کا ایک لپ سلامت مل گیا۔ جسے کو جوان جھٹ روشن کر کے لے آیا۔ تو اُسے پادری صاحب سڑک کے کنارے مٹی میں لت پت لے جن کے اٹھائے پر معلوم ہوا کہ خوش نصیب ہیں کوئی سخت چوٹ نہیں لگی۔ صرف رگڑیں لگی ہوئی تھیں۔ پھر پادری صاحب لنگڑا تے ہوئے کو جوان کے ہمراہ اسٹورٹ کو ڈھونڈنے لگے۔ جس کو انہوں نے بیہوش تختوں کے دھیر کے نیچے پایا جب وہ دونوں آہستہ سے اٹھا کر اس کو ایک طرف لے آئے تو کو جوان نے اسٹورٹ کی نبض دیکھی۔ اور دل پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ جناب یہ تو ابھی زندہ ہے اور پی ہم چاہتے بھی تھے۔ مگر اب ہم کیا کریں۔ قصبہ بانسنگ اسٹوک سے ڈومیل اور بانسٹ ہال سے تین میل دور ہیں؟

پادری۔ بے خیال میں کھوڑا اچھا معلوم ہوتا ہے تم اس کا ساز

پادری ہونگے ہوسنے ممکن نہیں۔ ہم کوئی چوری کا مال تو نہیں لے
 جا رہے ہیں۔ کسی کسان کا نوکر ہوگا۔ جو اپنے مالک کو ظاہر کر رہا ہے
 کہ وہ جاگتا ہے سوتا نہیں۔

اسٹورٹ خاموش ہو بیٹھ گیا۔ مگر اس نے پادری کے اس جواب
 کو پسند نہ کیا۔ بلکہ یہ سمجھ گیا کہ غرور کوئی بلا آسنے والی ہے۔ کہ اسنے میں
 دور سے برہر کرتی ایک موٹر کار بے ستارہ سڑک پر آتی ہوئی سنائی
 دی۔ جو اندھیرے میں نظر نہ آتی تھی۔ یکایک اسٹورٹ کے دل میں کچھ
 خیال آیا۔ اور اس نے صحت کھڑکی سے سر نکال کر کوچوان کو کہا کہ
 جلد گاڑی ایک طرف کر۔ وہ موٹر کار ابھی اس طرف مڑی ہے اور
 اسکنڈ میں ہیرا آ جاوے گی۔

کوچوان نے حکم پاتے ہی فوراً گاڑی کو ایک طرف کر لیا۔ مگر اس
 طرح کہ بائیں ہاتھ کے پشہ کی پتھر ملی دیوار سے یوں گاڑی ملا دی کہ ادھر
 کا دروازہ کھلتا نامکن ہو گیا۔ اور خود گاڑی سے کود علیحدہ ہو گیا۔ پادری
 نے سڑک کی طرف کا دروازہ کھولنا چاہا تھا۔ کہ اسٹورٹ نے یہ کہہ کر روک دیا
 کہ پادری صاحب آپ کیا کرنا چاہتے ہیں۔ موٹر کار ابھی آپ کو کھلتی
 ہوئی نکل جاوے گی۔ اب یہاں ہی بیٹھے رہئے اور جو قسمت میں لکھا ہے
 اسے ہونے دیجئے۔ اسی آسنا میں سانسے سے دو نہایت تیز چلتی ہوئی
 آنکھیں اس کو گلی تا سڑک میں جس کے دونوں طرف پتھر پیلے ٹیلے
 تھے کھستی ہوئی نظر آئیں۔ گھوڑا ذرا چوکا جو سمت سے بال بال

کسی باغ کا بھاگ نظر پڑا۔ جس کے اندر جا کر انہوں نے بیہوش
اسٹورٹ کو رکھ دیا۔ اور پھر کو جوان لپک کر گھوڑے پر چڑھ بائسنگ
اسٹوک کی طرف دوڑتا چلا گیا۔

کو جوان کو گئے بہت عرصہ نہ گذرا تھا کہ پھر وہی موٹر کار
بربراتی بڑی تیزی سے واپس آئی۔ مگر جو وہی حادثہ کی جگہ پہنچی
فوراً بالکل آہستہ ہو گئی۔ جبکہ مسٹر ٹیڈ پیل نے انہیں کچھ باتیں
کرتے سنا جنہیں وہ دوری کے باعث نہ سمجھ سکا۔ اور پھر لپکا ایک
موٹر کار تیز ہو کر اس بڑی سڑک پر ہوئی۔ جو بجائے بائسنگ اسٹوک
کی سڑک کے (جس پر کو جوان مدد کیواسطے گھوڑا تیز بھاگتے جا رہا تھا)
بالکل مختلف تھی۔

سولہواں باب

ایک خفیہ کارخانہ

کیا کیا خیال باندھے ناداں نے اپنے دل میں
پرہونٹ کی سمائی کب ہو چوہے کے بل میں
گناہ کی کشتی کنارے نہیں لگتی جب پاپ زیادہ ہو جاتا ہے تو خدا
کوئی نہ کوئی اسباب اس کے غارت کر نیکاپید کر دیتا ہے
پادری کے قتل کی واردات کو آج ایک مہتہ ہو گیا۔ جبکہ مسٹر کوس

آمار لو۔ اورنگی پیٹھ پر چڑھ کر جلد جاؤ۔ اور قصہ بانگ سنو کے ایک شکر
اور ایک ہوشیار ڈاکٹر نے کر آؤ تاکہ اسے ہم باسٹ ہال بجا سکیں۔
کوچوان۔ بہت اچھا خواب مگر حضور! نہیں تو اٹھا کھیت میں کر لیں
کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ کجنت موٹر کار پھر واپس آجائے۔

پاورمی۔ اس دلخراش حادثہ کی جگہ سے جتنا دور ہوں اتنا ہی اچھا
ہے۔ (اور اسٹورٹ کو اٹھائے کو جھکا) مگر کیا یہ تم نے دیکھا کہ
موٹر کار کس شخص کی ہے؟

کوچوان (اسٹورٹ کو اٹھاتے ہوئے) نہیں حضور مجھے معلوم نہیں کہ
وہ موٹر کار کس کی تھی۔ وہ تو پہلی رنگی ہوئی تھی۔ اور پہلے رنگ کی موٹر کار
اس علاقہ بھر میں کسی کے پاس نہیں۔ اگر وہ بلی نہ ہوتی تو میں فوراً
کہہ دیتا کہ وہ نواب ڈی۔ گورن اس فرانسسی نواب کی ہے جو قلعہ لانکلو
میں آکر رہا ہے۔ کیونکہ موٹر کار اسی وضع کی اتنی ہی لابی۔ اور اسی
طرز کی بنی ہوئی تھی۔

پاورمی۔ کیا تم نے دیکھا کہ اس میں کتنے آدمی تھے۔؟

کوچوان۔ حضور! اور ان دونوں نے بھی آنکھوں پر مٹی کے بچاؤ
کی بڑی بڑی عنکیں پہنی ہوئی تھیں۔ جس کی وجہ سے شناخت نہ
کر سکا کہ کون کتنے۔ مگر وہ چلائے والا تو سیدھا اس کو میری پرانی
شکر م کے اوپر چڑھا لایا۔ ورنہ اتنی سڑک پڑی تھی۔ وہ اگر چاہتا تو
بخوبی بچا کر بھاگتا تھا (سڑک سے آگے بڑھ کر انہیں ایک طرف

آ رہی تھیں اور کہا ہاں یہ ٹھیک ہے۔ تم اب کام سمجھ چکے ہو۔ مگر
 پھر بھی محنت کرو۔ میں ایک دو گھنٹہ کے واسطے باہر جاتا ہوں
 مگر جیسے میں واپس آؤں تو تم اس کاغذ کو جب اس پر اچھا رنگ
 آجائے تو دھو کر اور سوکھا کر تیار رکھنا۔ اور یہ کہتے ہی اس نے
 پھیلے ہوئے ازاروں کو جمع کر کے ایک تباہی پر رکھ دیا۔ اور فضل
 کھول کر باہر بلا گیا۔ اور پھر دروازہ کو بند کر کے فضل لگا دیا۔ جو نہی
 اس کے قدموں کی آواز مٹی۔ چارلی ووڈ کر بالا خانہ پر چڑھ گئی اور
 ورا والے سوراخ میں سے جہاں سے پتھر ہل گئے تھے اور چونہ
 نہ تھا باہر دیکھنے لگی۔ اور اس کو دور لوکس کا لمبا قد نظر پڑا جو بجلی
 راستہ سے گذر کر قلعہ کی طرف جا رہا تھا۔

غریب لڑکی نے آہ بھر کر کہا: بیشک وہ چلا گیا ہے۔ میں تنہی
 ویر اپنی قید سے آزاد ہوں۔ اور یہ کہہ کے نیچے اتر آئی اور اس
 ڈش میں پرٹے ہوئے کاغذ کو دیکھنے لگی۔ جس کو اس نے کھوڑی
 ویر اور خوب زور سے بلایا۔ اور جب کاغذ بالکل صاف اور صاف بنا
 لیا ہو گیا۔ تو اس نے اس کو صاف پانی سے اچھی طرح دھو کر
 سیاہی چوس میں دبا دیا۔ اور پھر بالا خانہ پر چڑھ گئی۔ جسکی پرانی
 پیمت کے سوراخ ظاہر کر رہے تھے کہ یہ رہائش کا کمرہ نہیں ہے اور
 درحقیقت یہ بالا خانہ آج کل رہنے کے قہرمان میں آ رہا تھا جس میں
 ایک معمولی قسم کی میز جس پر چند پیالے دیو کا بیاں رکھی ہوتی تھیں

کے اس بھاری صندوق کے سامان نے جان ہیکسٹ کے بچا رہے
 بیکس بچے پر مصیبت لا ڈالی تھی۔ چارلی اسی طرح سبز مخملی مددگار
 محافظ کے کپڑوں میں (جبکہ اس کا بچپن سے پوشیدہ راز لوکس پر
 فاش ہو گیا تھا) تپائی کے پاس اسی پرانے غلہ والے مکان کے
 کمرہ میں کھڑا ایک لابی چینی کی ڈسٹ پر جھکا ہوا تھا۔ ڈسٹ میں کوئی
 عرق تھا۔ اور اس عرق میں ایک تاؤ کا غذ تیر رہا تھا۔ اور چارلی
 کا یہ کام تھا کہ ایک شیشے (پلور) کی ڈنڈی سے اس کا غذا کو ہلاتا
 رہتا تھا کہ وہ عرق اچھی طرح تمام کا غذا پر پورا اثر کر جائے۔

چارلی کی آنکھیں شوچی ہوئی تھیں۔ اور وہ بے دلی و بھوری
 اپنے کام کو کئے جا رہا تھا۔ اور جیفر لوکس دور بیٹھا پتھر کی سل پر خوبصورت
 مہین اور اڑوں سے کچھ بنا رہا تھا۔ جو کبھی کبھی چارلی کو بھی دیکھ لیتا
 کہ کام میں شست تو نہیں ہوا۔

لوکس (اننگی سے) ادھر لاؤ اگر تم نے کام میں یونہی سستی کی تو کیسے
 کام چلے گا۔ تم جیت تک جی توڑ کر محنت سے کام نہ کرو گے
 کچھ فائدہ نہ ہو گا۔ ۱۶

چارلی (آہستہ دل بھری آواز سے) یہ کا غذا تو بالکل ٹون
 نظر آتا ہے۔

لوکس نے اپنے اوزار رکھ کر ڈسٹ کے کا غذا کو دیکھا۔ جس پر کچھ
 جیسے ہوئے اور کچھ ہاتھ سے کھدے ہوئے حرفوں کی چند سطریں نظر

کے والد کا انتشار اسے لڑکے کی طرح پرورش کرنے کا ہے۔ لڑکی کی طرح نہیں۔ اور جب وہ ذرا ہوشیار ہوئی تو اس نے اپنے والد سے وجہ پوچھی تو اس نے کہا یہ بہت مشکل ہے کہ ہم اچھے لوگوں میں اٹھ بیٹھ سکیں۔ مجھے آنا علم نہیں اگر میں کسی لائق ہوتا اور تمہیں اچھے لوگوں سے ملاتا۔ لیکن جب مجھے یہ خوب معلوم ہے کہ میرے بعد تمہاری والدہ اس قابل نہیں کہ اپنی پرورش کر سکے۔ تو تمہاری کیا دیکھ بھال کرے گی۔ تب لوگ تمہیں بدچلن والدین کی لڑکی سمجھ کر نزدیک نہ آئے دیں گے۔ اور آخر تم آوارہ عورتوں کے ہاتھ چڑھ جاؤ گی۔ جس کا نتیجہ اچھا نہ ہو گا۔ اس لئے میری پیاری بچی میں چاہتا ہوں کہ میرے بعد تم اپنی والدہ کی خبر گیریاں رہو۔ اور لڑکوں کی طرح رکھ رہا ہر ایک بد باتوں سے محفوظ رہو۔ جو آخر جان ہیکٹ کے کہنے کے موجب یہ راز جب تک کہ چارلی کی جوانی کی کلی نہ چھوٹی پوشیدہ رہا۔ اور جو آخر چارلی کے انکار کرنے اور کوٹ کے پھٹنے پر ظاہر ہو گیا۔ لوکس نے جو چارلی کے کان میں الفاظ کہے تھے وہ یہ تھے کہ وہ جعلی نوٹ اور اشامپ بنانے کا کارخانہ جاری کر چاہتا تھا۔ اور اس کی مدد چاہتا تھا۔ جس میں چارلی نے شامل ہونا بعد از عقل سمجھا تھا۔

لوکس کا اعلیٰ محافظہ شکار گاہ ہونا ایک ظاہر ابھانا تھا۔ اور اصل میں ہارٹ ٹنگل کے آن جھونپڑوں میں لواب نے جعلی نوٹ اور اشامپ

ایک کرسی اور ایک پرانا زنگ آلود ڈھیلہ ڈھالا پلنگ کوسے میں
 پڑا ہوا تھا۔ پہلے اس کمرہ کا سامان تھا جو بالکل قید خانہ کے مشابہ
 تھا۔ اور آہ! جس میں سات روز سے غریب جان ہیکسٹ کی پیاری
 لڑکی مقید تھی۔ جب تک کاغذ نہ سوکھے چارلی کو کچھ کام نہ تھا۔
 اس لئے وہ پلنگ پر لیٹ گئی۔ اور ہوا میں خیالی تلے باندھنے لگی اور
 اس کو اپنا پیارا باب یاد آ گیا۔ جس کو وہ بچپن ہی سے سکے بنا تا دیکھ کر
 آخر سمجھ گئی تھی کہ شاید یہ کوئی جرم نہیں۔ اور کوئی تعجب نہ تھا کہ
 لڑکی جو چارلی (یعنی لڑکے) کے طور پر پرورش کی گئی تھی اس راز
 کو نہ سمجھ سکی۔ اور آخر سمجھتی بھی تو کیسے۔ جبکہ اس کا شرابی والد ساری
 عمر جلی سکتے ہی بناتا رہا۔ اور اس کی والدہ نے اپنا سب وقت شراب
 کے پینے میں گزارا۔ ایسے چال چلن کے والدین بھلا کس طرح اس
 بیچاری پر کوئی اچھا یا اخلاقی اثر ڈال سکتے تھے۔ دوسرے اس
 کے والد نے اس کو چارلی ہی کے نام سے عیسائی کرایا تھا۔ اور
 اس کے والد کی اس کے لڑکی ہونے کو چھپانے کی خاص غرض
 یہ تھی کہ یہ بھی کہیں لالچ میں آ کر ہماری طرح نہ ہو جائے جیسا کہ
 جہان ساز کی لڑکی سے کچھ بعید نہ تھا۔ اس لئے وہ اس سے بڑی
 محبت کرتا۔ لڑکوں کی طرح اس کو لباس پہناتا۔ اور لڑکوں ہی کے
 اسکول میں اس کو بھرتی بھی کروایا تھا۔

لڑکی جب اپنا اچھا بُرا سمجھنے لگی۔ تب اس کو سمجھا دیا گیا کہ اس

و غائبانہ اور عیار دوست سے کم از کم بدلہ لینے کا کوئی تو ذریعہ ضرور نکالے گا۔

آخر چارلی اپنی اُس دھیر بن سے اُٹھی۔ اور آہستہ آہستہ نیچے اترے۔ لگی۔ کہ اُس دبے ہوئے کاغذ کو نکالے۔ جو غیر ملک کی گورنمنٹ کا تھوڑی رقم کا اسٹامپ کا کاغذ تھا۔ جس کے پانی کے داغ یا نمبر رجسٹر یا گورنمنٹ کاغذ کو روشنی کی طرف کرنے سے کاغذ میں نظر آتی ہیں۔ (مثلاً منطور تھا کہ وہ مٹ جائیں۔ تو اس کو بڑی رقم کا بنایا جاوے۔ مگر قبل اس کے کہ وہ نیچے اترے۔ وہ اس سوراخ میں سے جھانکنے لگی۔ جہاں سے اُسے سورج کی روشنی نظر آئی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی کچھ اور بھی نظر آیا۔ جس سے اس کی نبض تیز چلنے لگی۔ اور وہ زیادہ توجہ سے دیکھنے لگی۔ اسے وہ پیارا خوبصورت چہرہ جو اس نے مہینہ بھر ہوا اور اول دن دیکھا تھا نظر پڑا۔

راڈرک بارٹ اُس راستے سے جو محافظ کے جھونپڑے و غلہ کے گودام کے درمیان تھا۔ آہستہ آہستہ گزر رہا تھا۔ اور وہ ادھر ادھر جیسے کوئی کسی کو تلاش کرتا ہے۔ دیکھ رہا تھا۔

ستر ہواں باب

(سیپ کا دوسرا ٹین)

ایک تھا وہ دوسرا ہے یہ ٹین انکشاف قتل ہو گا یہ ٹین

بنائے کا خفیہ کارخانہ جاری کیا ہوا تھا۔ چارلی کو مختلف طرح کے
 جھوٹے وعدے دیئے گئے تھے۔ اور آخر اُس نے اپنی عزت
 بچائے کو اُنہیں مدد دینا بھجوری منظور کر لیا۔ جو اس طرح ہوا کہ
 اُس شام کو چوہنی چارلی نے انکار کیا تو لوکس نے اُسے ہسٹن
 میں قید کر دیا۔ دوسرے دن وہ اُس کے واسطے کچھ کھانے کو لایا مگر
 مگر چارلی کے مدد دینے کے انکار پر اُسے اُس نے بھوکا ہی رکھا اسی
 طرح چارلی کی ضد کو پورے دو دن گذر گئے۔ جب کہ وہ بالکل کمزور
 ہو پلنگ ہی پر لیٹی رہی۔ اور اکثر تنہائی میں دفور غم سے وہ رورو
 کر بیہوش ہو جاتی تھی۔ جب لوکس نے یہ حالت دیکھی تو ڈر گیا
 اور رحم کھا کر اول اُسے کچھ شورہ پلایا۔ اور پھر چادریں دودھ دیتا
 رہا۔ مگر آخر کسی نہ کسی طرح ڈرا دھمکا کر اُسے مدد دینے پر راضی
 ہی کر لیا۔ لیکن جب وہ مدد دینے پر راضی ہو گئی اور مدد دیتی رہی
 تب بھی اُس کو آزاد نہیں کیا۔ اگر وہ مدد دینے سے انکار کرتی تو
 پھر اُسے گرم لوہے کی سلاخ سے داغنے وغیرہ کی باتوں سے دھمکا
 جاتا۔ جبکہ وہ پھر منظور کر لیتی۔ مگر وہ سخت مجبور اور لاچار تھی۔ اکثر
 اپنی تکلیف پر آنسو بہاتی۔ دنیا میں سوائے اپنے باپ کے جو قید تھا اُس
 کا کوئی دوست یا چاہنے والا نہ تھا۔ اب وہ بھروسہ کرے تو کس پر
 اور مدد مانگے تو کس سے۔ مگر تاہم بھی اُسے یہ یقین تھا کہ اگر وہ اس کو
 خط لکھے اور سارے حال سے اطلاع دے تو وہ ضرور اپنے اس

جلدی سے اپنا منہ سوراخ میں رکھ کر زور سے کہا۔ خبردار! گرپ! جاؤ
اپنی جگہ چلے جاؤ۔ چونکہ کتے جن کے ساتھ چارلی کا مل چار ہفتہ رات
دن رہی تھی۔ اسے نوجوان مالک کی جوانی کی خدمت کرتا تھا۔ آواز
ابھی طرح پہچان گئے تھے۔

کتے چارلی کی آواز سنتے ہی فوراً چپ ہو گئے۔ اور چھوٹے
کے پیچھے چلے گئے۔ راڈرک جیران کھڑا یہ ماجرا دیکھتا رہا۔ کبھی رادہر
دیکھتا اور کبھی آدھ گھر سے اس کا بچہ والے نظر نہ آتا۔ جب کوئی
نظر نہ آیا تو اس سے زور سے پکار کر کہا او نوجوان لوشکے تو کہاں ہیں
ہے سامنے کیوں نہیں آتا۔ کہ میں غیر شکاریہ اور کمروں۔ کہ تو سے
بغیر اجازت آئے تو اسے کے ساتھ غیر معمولی اچھا سلوک کیا کہ اس
کی جان بچائی۔ چارلی یسٹن کرڈرا ہنسی کہ راڈرک یہ نہیں معلوم
کر سکتا کہ وہ کہاں ہے۔ گو وہ شوا تر بالاقانہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کیونکہ
کتوں کو منع کرنے کی آواز وہیں سے آئی تھی۔

راڈرک (کھیلا ہوا کر) اؤہ۔ معلوم ہوا۔ آخر تو لڑکی ہی ہے نا۔
بھی تو یہ اس وقت لڑکیوں کی سی مذاق کر رہی ہے۔ اور جو کچھ
کہ میں نے ایک ماہ ہوا کہا تھا۔ صحیح تھا۔ اور اس وقت بھی میں یہ کہتا
کہنے پر مجبور ہوں۔ کہ میں صرف اس نوجوان آدرہ لوشکے نہیں بلکہ
لڑکی کی خاطر جان جو کھوں میں ڈال کر یہاں آیا رہا کہ کتے غریب
چپا جانے والے تھے کہ اس کی خیر صلات دریافت کروں اور اگر میں

چارلی کا اول خیال ہوا کہ اس شخص کو جسے وہ دیکھ کر بید
خوش ہو گئی تھی۔ اپنی طرف متوجہ کرے۔ جس کا وہ اکثر جس دن
سے اسے تھپڑ مارا تھا خیال کیا کرتی تھی۔ کیونکہ اسے امید تھی کہ
اگر اس نے راڈرک باسٹ سے مدد چاہی تو وہ ضرور اس کو
خواہ دروازہ ہی کیوں نہ توڑنا پرشے نکال لیا ویکا۔ مگر وہ وہ
سے وہ آواز دیتے دیتے خاموش ہو گئی۔ ایک تو یہ کہ اول وہ
سخت شرمیلی۔ اور اسے نہ اٹھانے کی پرشے کی کیونکہ آخر وہ لڑکی
ہی تھی جیسا کہ راڈرک نے کہا تھا وہ سر سے جیبہ اس کو مٹا رہی ہوگا
کہ میں تو کہتا ہوں کہ جیسا کہ راڈرک نے کہا تھا وہ سر سے جیبہ اس کو مٹا رہی ہوگا
اور اس کے لئے پرشے پرشے ہو جاوے گا تو تب وہ نیچے غرت کی نگاہ
سے دیکھنے لگے۔ اور تعجب نہیں جو پولیس کے حوالہ کردہ سے خواہ میں کتنا
اسی مچھلنے کی کوشش کروں کہ میں مجبوری یہ کام کرتی تھی۔ لیکن
میری بھانجور کے لئے تھا۔ ان سب باتوں پر بھی وہ راڈرک کے تندرست
چہرہ کو دیکھ رہی تھی۔ کہ اگر میں اور لڑکیوں کی طرح ہوتی تو اور بات تھی
میں مدد کی درخواست کر سکتی تھی۔

لیکن میرے باپ تولد کوں کی طرح کئے ہوئے ہیں۔ اور میرا
لباس روکوں کا ہے۔ جو اب مجھے برا لگتا ہے۔ اور میں ان کپڑوں
میں شرماتی ہوں اتنے میں وہ شہر دو بلڈا گئے ابے مکان چھاڑ کر
راڈرک پر دوڑ پڑے۔ قریب تھا کہ وہ اس پر ٹوٹ پڑیں کہ چارلی نے

فوراً یہ راز دریافت کر لیتا۔ خیر مجھے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ میں دریافت کروں کہ تم نے ایسا کیا قصور کیا ہے جو تم متطفل کر دے گئے ہو؟ اور یہ تمہیں کس نے قید کیا ہے؟ کیا اعلیٰ محافظ نے؟ (اب چارلی ڈرنے لگا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ لوکس آ جاوے۔ ایک تو۔ اڈی کی دنگت بناوے۔ اور پھر مجھے خدا معلوم کیا ملوک کرے۔ کہ میں آئندہ کبھی دنیا کی روشنی دیکھ سکوں۔ اور نہ کسی سے بات کر سکوں)

چارلی۔ ان اعلیٰ محافظ بھی ایسا کیا ہے۔ ساتھ ہی مجھے مددگار محافظ کی نوکری سے بھی جواب مل گیا ہے۔

راڈرک۔ جواب۔ وہ کیوں؟

چارلی۔ بوجہ میری گستاخی کے۔

راڈرک۔ میں اب سمجھا۔ مگر یہ جواب کا اچھا طریقہ ہے کہ پھر اس کو غلہ کے گودام میں متطفل کر دینا۔ فی الحال مجھے بھی کلج سے جواب مل گیا ہے لیکن انہوں نے تو مجھے متطفل نہیں کیا۔

چارلی۔ نواب ڈی۔ گورن گھر میں نہ تھے اس لئے لوکس میری آنکھوں سے لاسکے اور یوں مجھے متطفل کر گئے۔ کہ میں شرارت سے باز رہوں۔ یا شاید کوئی چیز چور اکڑ لیا ہو۔

راڈرک۔ میں یقین سے کہتا ہوں کہ تم ایسا کوئی کام بھی نہ کرتے۔

چارلی۔ بیشک میں چور نہیں ہوں مگر لوکس تو سچا ہے۔

اس کا کچھ کام کر سکتا ہوں تو کروں۔

چارلی۔ آہ مسٹر راڈی باسٹ۔ آپ کا ابھی وقت نہیں آیا کہ آپ غورتوں کو کچھ کہیں مگر شاید آپ کسی اور مطلب سے ایسا کرنے کا بہانہ کرتے ہیں۔ میں یہاں غلہ کے گودام کے اوپر کے کمرہ پر ہوں راڈرک (تعجب اور دیواروں کی طرف دیکھنے لگا۔ ایک ایک تہہ خیال آیا اور وہ دروازہ کی طرف پکا۔ مگر وہ متفعل تھا) اچھا اب تمہارا کیا مطلب ہے۔ تم باہر کیوں نہیں آتیں؟ اس وقت یہ واقعہ مجھے پراسرار شہزادی کے قصہ کی یاد دلاتا ہے۔

چارلی۔ ایسا نہ کہو۔ میں تمہارے پاس باہر نہیں آ سکتا۔ کیونکہ دروازہ باہر سے متفعل ہے۔

راڈرک متفعل۔ یہ کیا ایک مددگار خاص اپنے کام کی جگہ غلہ کے گودام میں مقید ہے۔ خدا معلوم یہ کیا اسرار ہے۔ میری سمجھ میں تو نہیں آتا یہ کہہ کر اوپر دیکھنے لگا کچھ سوچا کیا تم باہر آنا چاہتی ہو؟

چارلی۔ سرنے درار میں سے کہا کیا نہیں میں نہیں چاہتا۔ کیونکہ جس حالت میں اب ہوں اگر باہر آیا تو اور تکلیف میں پڑ جاؤں گا اس لئے میں اتنا س کرتا ہوں کہ آپ براہ مہربانی یہاں سے چلے جائیں راڈرک میں جب تک کہ پورا حال معلوم نہ کر لوں نہیں جاؤں گا بد قسمتی سے میرا چہرہ ابھی بھائی جو اول درجہ کا سراغ رساں ہے رات ایک موٹر کار کے حادثہ کی وجہ اب تک بیہوش پڑا ہے۔ ورنہ وہ

چلا گیا تھا۔ جو جھوٹے میں رہنے والوں نے وقتاً فوقتاً پچھلے دروازہ کی جانب لاٹا ڈالا تھا۔ اور وہ اپنے کپڑے جھاڑ کر غلہ کے گودام کی طرف مڑتے ہی کو تھا کہ اسے زمین پر کوئی چیز نظر پڑی۔ جو شاید اس کے پاؤں جھٹکنے سے راکھ و کوڑے میں سے باہر آ پڑی تھی۔ اس نے اس سے جھبک کر اٹھایا۔ تو وہ ایک قدر سے جھٹا ہوا سیب کاٹن تھا۔ مگر بالکل ویسا ہی جیسا کہ اسٹورٹس نے باغیچہ میں دکھایا تھا جسے اس نے جھبٹا احتیاط سے جیب میں رکھ لیا۔ اور کہنے لگا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اسٹورٹس کا جواب پر شبہہ یہاں نہ تھا۔ پر افسوس اس وقت وہ بات تک نہ کر سکتا تھا۔ غیر میں سے لہجہ کر دینی کو دڑنگا۔ شاید وہ کچھ سمجھ سکتے۔ لیکہ ایک دروازہ کے دھبہ دھبہ کی آواز آئی۔ اور راکھ و کوڑے دوڑ کر ادھر چلا گئے۔ کیونکہ دراز میں سے خطرہ نہ نکلی سکتا تھا۔ اس لئے چارلی بھاگ کر دروازہ پر آیا۔ گو جگہ نہ بھٹی برکتیں طرح بھی کر سکا کرتے سے بند نفاذ کو رہا کر باہر کر دیا۔ اور ہا میرے پاس ٹکٹ نہیں ہے۔ راکھ۔ کوئی مضائقہ نہیں میں ٹکٹ دوں گا۔ (اور نفاذ اٹھالیا) میں یہ کیا کیا تمہارا والد قید ہے۔ ہر کیونکہ نفاذ کا سرنامہ یوں لکھا ہوا تھا۔ سٹر جان ہیکسٹ۔ دارم دو اسکر بس۔ کا جیل خانہ (لندن۔ مغربی۔)

پچارے چارلی نے اول اور آخر بار جھوٹ بولا۔ نہیں نہیں

راڈ رکٹ خیر اگر تم نے احوال یہاں ہی رہنا چاہتے ہو تو رہو۔
تمہاری مرضی۔ مگر کل صبح جب تم یہاں سے روانہ ہو تو کیا میں تمہارا
کوئی کام نہیں کر سکتا ہوں؟

چارلی۔ ہاں صاحب میں سیدھا یہاں سے اپنے اقربا کے پاس
نقدن چلا جاؤں گا۔ لیکن میرا ایک کام ہے جو آپ کریں۔ اور وہ
صرف ایک خط ہے جو آپ ڈاک میں ڈال دیں۔ میں اپنے باپ کو
بھینچا جانتا ہوں۔ کہ میں آ رہا ہوں۔

راڈ رکٹ۔ اچھا لاؤ۔ یہ معمولی کام ہے میں اُسے احتیاط سے ڈاک
میں ڈال دوں گا۔

چارلی۔ تو پھر ایک پانچ منٹ صبر کریں اور یہ کہہ دیجئے نیچے کمرے
میں چلا گیا۔ جہاں لوکس کے چھوٹے دفتر میں ٹھکانے کا غنڈہ گشت
کا سامان تھا۔ اور جتنا مختصر ہو سکا ایک خط اپنے والد کو لکھ دیا اور
انجام دیا اور ضروری باتیں اس میں ظاہر کر دیں۔ اس اثناء میں راڈ رکٹ
رجحید ہو کر گئے اب نواب کے مددگار محافظ کو پھر ملنا نصیب نہ ہو گا
کیونکہ اول ہی روز سے اُسے کچھ قدرتی مہبت چارلی سے ہو گئی تھی
وہ اپنی دھن میں ہلتا ہلتا چھوٹی گٹے کے پیچھے چلا گیا۔ جبکہ یکا یک
اس کا یادوں کسی گڑھے میں جاتا ہوا معلوم ہوا۔ قریب تھا کہ وہ
گر پڑے مگر اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ جب اُس نے ہٹ
کر دیکھا تو وہ راکھ و جلے ہوئے کوئلے اور کوئلے کے اُس ڈھیر میں

راڈرک۔ کیا اس کمبنت پبلی سوٹر کار کا کچھ پتہ لگا؟
 بوڑھارے۔ کچھ نہیں۔ پولیس اس پبلی سوٹر کار کا کچھ پتہ نہ لگا سکی
 وہ کہتی ہے۔ کہ اس علاقہ میں سو کوں تک کسی کے پاس ویسی پبلی
 سوٹر کار نہیں۔

راڈرک لیکن ہم چاہتے ہیں کہ اسٹورٹ خود اس راز کو دریافت کرے
 اس حادثہ نے ہمارے پیرو پر بڑا برا اثر کیا ہے۔ پھر وہ اپنے والد
 کو وہیں چھوڑ کر بالاجانہ پر گیا۔ اور مرین کے کمرہ کو آہستہ آہستہ کھٹ
 کھٹایا۔ جو فوراً دینی نے کھول دیا۔ اور راڈرک اندر گئے دیا اور کہا کہ ڈاکٹر
 کہہ گیا ہے کہ مرین ایسا سخت بیہوش ہے کہ اس کے پاس کتنے ہی زو
 سے باتیں کر دے کچھ خبر نہ ہوگی۔ علاج یہ بتا گئے ہیں کہ صا
 ۱۱ اچھی طرح پہنچائی جائے۔ اور برف کے پانی میں بھگی ہوئی پٹیاں
 اس کی کنپٹیوں پر لگائی جائیں۔ اسٹورٹ پلنگ پر چٹ لیا ہوا
 تھا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ اور بغیر جھپکائے چپت گیری
 کو دیکھ رہی تھیں۔ اور سانس زور سے آ جا رہی تھی۔ راڈرک
 نے جو آگے جھبک کر مرین کو دیکھا تو اسے ذرا تعجب ہوا کہ حادثہ
 نے مرین پر کچھ ایسا برا اثر نہ کیا تھا۔ کیونکہ اسٹورٹ کی قدرتی
 رنگت میں بہت کم فرق آیا تھا۔ صرف بنگال کے مشہور ٹھگوں اور
 ڈکیتوں کے پکڑنے والے کی آنکھیں چپت گیری پر لگی ہوئی تھیں
 اور ظاہر کسی صدمہ کے نشانات نہ تھے۔

اور یہہ کہتے ہی روئے لگی۔ کیونکہ یہ اول ہی دفعہ کھتی کہ اس کو اپنے
پیارے باپ کی بابت ہمدست ہوئی تھی۔ راڈرک نے زور سے
الوداع کہا۔ جس کو چارلی اپنی دھن میں نہ سن سکا۔

اکٹھار ہواں باب

پیارے کے کمرہ میں

تاسرند ہم پانہ کشم از سر کویش
نامردی و مردی قدے فاصلہ دارد

دوسرے کے واسطے اپنی جان معرض خطرہ میں ڈالنا یہ حصہ
خاص اسٹورٹ کا ہی تھا۔ راڈرک باسٹ جس وقت حال میں
واپس آیا تو اس کا پہلا سوال جو اس نے اپنے والد سے کیا وہ اسٹورٹ
کی خیر صلاح دریافت کر نیکا تھا۔

پوڑ چارٹیس۔ ابھی تک دیسے ہی بیہوش ہے۔ ڈاکٹر مشکاف کہتے
ہیں کہ مرین کے دماغ کو صدمہ پہونچا ہے۔ جس کی وجہ وہ شاید
کئی روز متواتر بیہوش رہے۔ دینی و گھر کی خادمہ فی الحال
مرین کی دیکھ بھال کر رہی ہیں۔ جب تک لندن سے کوئی تجربہ
کار سیکسی ہوئی نرس (دوا پر) آئے۔ جس کے واسطے میں نے عرصہ
ہوا تا رو دیا ہوا ہے۔

و اے کا ہتھ لگا ہے ؟

راڈرک نہیں۔ مگر مجھے اس سیب کے ٹن کا بھائی راکھ دکولہ کے ڈھیر میں سے جو فکار گاہ کے اعلیٰ محافل کے جھونپڑے کے چھ پڑا تھا ملا ہے۔ لو یہ دیکھو۔ گودہ قد سے دھوپیں سے سیاہ و جل بھی گیا ہے۔ مگر بالکل اسی طرح کھپے۔ دینی سے ٹن کو جو ظاہر ا جلی ہوئی بیکار چیز تھی۔ جیسی پر رکھ لیا۔ اور گہری سوچ میں پڑ گئی ایک ایک اس کی پیشانی کے بل ٹوٹے۔ اس کی جڑھی ہوئی پھوپھیں نیچے گریں اور پھر خوش خوش ہنستی ہوئی نگاہیں راڈی کے شعیب چہرہ کو دیکھنے لگیں۔

دینی راڈی تھے آج ایک بہت عمدہ کام کیا ہے۔ چہرہ میں نہیں نیا سکتی کہ کس طرح یا کیوں۔ مگر جو بھی اسٹورٹ ہو تھا یہاں آیا میں نے یہ بتاؤں گی۔ اور شاید تب وہ ہم دونوں کو راڈی میں لے لے کر سے گو میں خود اس ٹن کی قدر نہیں باخشی۔ لیکن کیا ہیں اس کو اسٹورٹ کو نبانے کو رکھ لوں ؟

راڈرک۔ بیشک اور خود آٹھ کر چار لی کے تھا کو جو اس کی سیب میں تھا۔ ڈاکخانہ میں ڈالنے چلا گیا۔ جس وقت وہ کمرہ سے نکل گیا دینی نے احیاط سے ٹن کاغذ میں لپیٹ کر سنگھار میز پر رکھ دیا۔ کہ فوراً اسٹورٹ کو تباہ کرے۔ مگر اب وہ اسٹورٹ کو اس کا پہنچے دالا تباہ کتی تھی۔ کیونکہ جس گروہ نواح میں راڈرک کو وہ ٹن ملا تھا۔ اس نے

شاید ان سفید پوشوں کے نیچے پوشیدہ ہوں جو اس کی پشیمانی نصف
سر اور کپٹیوں پر لگی ہوئی تھیں)

راؤ رک آہ بچارے کو کیا صدمہ پہنچا ہے (گھر کے خادمہ کی طرف
دیکھ کر بڑی بے کیا مریض ہلاکت نہیں؟)

خادمہ نہیں جواب بالکل نہیں۔ سوائے اس کے کہ ایک گھنٹہ پہلے
جب مس دینی آئیں تھیں تو ایسا معلوم ہوا کہ اس کی پلکیں ذرا جھپکی
تھیں۔ چونکہ اب آپ دونوں صاحب یہاں ہیں۔ میں ذرا کھانا
کھاؤں یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔ اور یہ دونوں بہن بھائی پاس ہو بیٹھے
کچھ عرصہ ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ کہ راؤ رک نے اس
سیپ کے بٹن کا محض غلط سے جو فیئر شے کے پیچھے لے لیا ذکر چھیڑا۔ مگر
چارلی کا بالکل ذکر نہ کیا۔

راؤ رک۔ میں آج صبح ہارٹسٹ لاکسنگ میں گیا تھا۔

دینی۔ اور تمہاری نوب یا محافضے سے ڈبھیر ہوئی

راؤ رک۔ نہیں۔ یہاں سنا ان میں سے کسی کو نہیں بچھا، اگر دینی

میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ کہ میں نے ایک چڑیا پائی ہے جسے اگر

اسٹورٹس اچھا ہوتا تو دیکھ کر بڑا خوش ہوتا۔ تمہیں یاد ہے اس دن

اسٹورٹس ہاتھ میں ایک سیپ کا بٹن لے کر دریافت کر رہا تھا کہ

وہ کس کا ہے؟

دینی (اشتیاق سے) ہاں ہاں مجھے یاد ہے کیا تمہیں اس کے پہنے

بدل کر ابھی آتی ہے۔ وہ خوبصورت جوان عورت لائق معلوم ہوتی ہے بلکہ ہم دونوں سے بدچہا اچھی ہے۔ اس کا نام ریڈ فرن ہے۔ (ایک منٹ کے بعد دروازہ کھلا اور لائے قد کی خوبصورت طرصار جوان عورت فاختی رنگ کا لباس زیب تن کئے سر پر جھالروار ٹوپی پہنے جو اس کے پیشہ کو ظاہر کر رہی تھی اندر آئی۔ اور آتے ہی اس کی شفاف نیلی آنکھیں کمرے واس کے متعلق اشیاء کا جائزہ لینے لگیں۔

صاحب و سلامت کے بعد وہ آہستہ سے مریض کے بلینگ کے نزدیک گئی۔ اور ذرا تکیے اوپر سے اوپر رکھ کر بخندہ پیشانی دینی کی طرف دیکھ کر کہنے لگی۔ مس باسٹ میں آپ کو اس تکلیف سے آزاد کرتی ہوں۔ جو ہم لوگوں کے حصہ میں آئی ہوئی ہے۔ میں نے ڈاکٹر کی لکھی ہوئی ہدایت پڑھ لی ہے۔ اور مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ اس کے آتے تک مجھے کیا کرنا ہے۔

دینی۔ مجھے یقین ہے کہ تم ضرور ڈاکٹر کی ہدایت پر عمل کرو گی اور ہمیں اراحد خوشی ہے کہ مریض ہمارے واقف ہاتھوں سے اب تمہارے واقف ہاتھوں میں آیا ہے۔ اور تمہارے کمر خادماہ اور وہ دونوں جلی گئیں۔

جب نرس ریڈ فرن کمرہ میں مریض کے پاس نہار گئی۔ تو اس نے اس کی پانی کی پیالیاں بدلیں۔ اور اپنا خوبصورت کتر ماسٹر نکال کر اسٹورٹ کی زبان کے نیچے رکھا۔ دقت پورا ہوئے پر اسے کتر ماسٹر

دینی کے دماغ کی خالی جگہ کو بھر دیا تھا۔ جس کی اس کو ضرورت تھی
 دوسرا بٹن ہارسٹ لاک خشک میں نواب ڈی۔ گورن کے اعلیٰ محافظ
 کے جھوٹے کے پیچھے کوڑے کرکٹ میں ملا تھا۔ جیسا کہ راڈی کے
 بیان سے ظاہر ہوتا تھا۔ پس ان باتوں نے اسے فوراً نواب کے
 اعلیٰ محافظ جعفر لوکس کی یاد دلادی۔ کیونکہ جس دن اسے وہ خشک
 سے باہر نکالنے کو آیا تھا۔ وہ ایک اونی سیپ کے بٹنوں والی
 واسکٹ پہنے ہوئے تھا۔ دینی نے مرین کی طرف ہمدردی سے
 دیکھا۔ کیونکہ اس نے اسٹورٹ سے وعدے کیا تھا۔ کہ وہ اس بٹن
 کے متعہ کو حل کرے گی۔ جس کو اس نے آخر حل کر لیا۔ مگر اب اس
 سے فائدہ اٹھانیوالا اسید ویم کی حالت میں پڑا تھا جس کی وجہ
 اس کو بڑا رنج ہوا۔ وہ برابر چوری چوری پادری لانگڈن سے ملتی
 رہتی۔ اور اس کو حوصلہ و دلاسا دیتی رہتی تھی۔ بلکہ کئی دفعہ لانگڈن
 نے اس کو منع بھی کیا۔ کہ وہ ایسا کرنے سے باز آئے۔ اس خیال
 سے نہیں کہ وہ اسے نہیں جانتا تھا بلکہ اس خیال سے کہ خفیہ پولیس
 کے آدمی اس کی ہر ایک حرکت کو تاکتے ہیں۔ اور جہاں وہ جاتا ہے
 اس کے پیچھے لگے رہتے ہیں۔ اب جبکہ دینی نے اپنے چاہنے والے
 کو بری (آزاد) کرانے کا ارادہ دریافت کر لیا ہے۔ تو کیا اب وہ اس
 سے فائدہ نہیں اٹھا سکتی۔ وہ انہی خیالات میں تھی۔ کہ خاومہ نے
 آکر کہا سیکھی ہوئی نرس آگئی ہے اور اپنے کمرہ میں گئی ہے۔ کمرے

اسٹورٹ کے چوٹ لگنے کے دوسرے ہی دن اس کی حالت بہت
 خوفناک ہونے کی افواہیں اڑنے لگیں۔ جو کہ ہالی کے تمام چھوٹے
 برٹے کے منہ پر تھیں۔ اس لئے اس میں کسی کو شک نہ رہا اور بوٹھے
 رئیس یا دینی کا پیر دروہجہ کسی کو یقین دلانے میں کسر رکھ سکتا
 تھا۔ دوسرے ڈاکٹر میٹ کا فٹ کے خیالات نے کہ مرین کا دماغ
 ہل گیا ہے۔ اور وہ شاید مہفتوں اس خوفناک بیہوشی کے عالم میں
 رہے۔ اور جس سے اگر وہ زندہ نکلیا اور بوش بھی آیا تو اس کے دماغ
 اور شیرخوار بچہ کے دماغ میں کوئی فرق نہ ہو گا۔ اور پھر اس شروع
 لکھنا پڑھنا اور اپنے دوستوں کو شناخت کرنا اُسکو سیکھنا پڑیگا
 سوئے پر شہاگہ کا کام کیا۔ اس خبر سے میل ہر سٹ گاؤں لوگ
 بہت رنجیدہ تھے۔ کیونکہ ہاسٹ خاندان ایک شریف معزز اور
 باعزت خاندان گنا جاتا تھا۔ اور اہل قریہ کو بنگالی کے مشہور
 سراغ رساں سے دلچسپی ہو چکی تھی۔ خاص کر یہ سن کر بھی کہ وہ
 مرحوم پادری کے قتل کے متعلق کو حل کرنے میں ہر طرح کوشاں تھا
 اگر وہ کبھی ایک معمولی دیہاتی کے مانند ہوتا۔ تو شاید اتنی ہمدردی
 ظاہر نہ کی جاتی۔

روزمرہ کی عیادت پرسی میں مستقل آئے والا نواب ڈی گورن
 تھا۔ جس کے بیسیوں ملاقاتی کارڈ دروازہ کے صندوق میں جمع
 ہو گئے تھے۔ اور جب کبھی وہ آیا تو اس کو صرف بوٹھے رئیس ہی

کو نکالا۔ اور اس کا نتیجہ دیکھا تو از حد حیران ہوئی۔ جھٹ پونچا پکڑ اپنی
 نازک مضبوط اڈھکیاں نصن پر رکھ دیں۔ اور پھر یکایک بالکل سیدھی
 کھڑی ہو کر غور سے کامل ہ منٹ تک مریض کے جسم و حرکت چہرہ
 و بغیر جھکے والی آنکھوں کو دیکھتی رہی۔ جبکہ اس سنبھلی موٹر کار
 کے مریض نہیں کچھ تغیر دیکھا۔ یہ نہیں کہ کوئی حرکت ہو۔ یا سانس تک
 پھڑکی ہو۔ بلکہ اس کے گالوں پر گرم گرم خون کی سرخی دوڑ گئی۔ اور
 زس آریڈ فرن کا چہرہ لال ہو گیا۔ یا اشتیاق یا خشکی سے۔ یا خدا معلوم
 کسی اور وجہ سے۔ لیکن جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ اپنے خیالات
 میں صحیح ہے تو وہ اس جیت لیٹے ہوئے شخص پر جھک گئی۔ اور
 اچانک اس کے کندھے پر رکھ کر کہتا ہوا کہ اپنی سرلی آواز میں
 بولی۔ مسٹر اسٹورٹ آپ ایسے بیہوش ہیں جیسی کہ میں ہوں۔
 تو آپ نے اس کو بڑی خوبی سے قابلی تعریف نبھایا۔ اور یہ کس وجہ
 سے آپ ایسا پہاڑ کر رہے ہیں؟

انیسواں باب

طوفان پھٹتا ہے

راوی ۷۔ دکھانہوش و غروش تہا زور پر چڑھ کر
 گئے جہاں سے ہیں دریا بہت آتر چڑھ کر

کر قبروں کے درمیان آہستہ مردہ چالی سے جا رہی تھی کہ اُس کے کان میں کچھ آوازیں آئیں۔ اس نے گھوم کر اس طرف دیکھا تو اسے مگر جا کی پرانی پختہ دیوار پر انسپکٹر ماڈزلی کا کانسٹیبل اسکوٹری اور ایک بھد (متوسط العمر خنثائی بالوں والا آدمی جسے وہ جانتی تھی کہ نواسہ ڈی۔ گورن کا ملازم ہے) بیٹھے ہوئے نظر پڑے۔ جہاں سے کھڑکی نزدیک تھی۔ اور مگر جا کے اندرونی کمرہ کا حال معلوم ہو سکتا تھا انسپکٹر۔ چلو فیصلہ ہو گیا۔ اگر تم اپنے بیان کی تائید میں قسم کھانے کو تیار ہو تو ٹھیک ہے۔ مگر ساتھ ہی تمہیں اس بات کا ثبوت بھی دینا پڑیگا۔ کہ تم نے یہ باتیں جو تم اب کہہ رہے ہو اول تفتیش میں کیوں نہ کہیں؟

آدمی میں قسم کھانے کو تیار ہوں اور دوسری بات کی بات دیکھا جاویگا۔ میں اس وقت خدا کے خوف سے ڈر گیا تھا کہ یکایک پادری برکس طرح الزام لگاؤں۔

انسپکٹر۔ تو خیر یہ وارنٹ نکالنے کے واسطے کافی ہے ہمارا کام مگر تیار کر کے پیش کر دینا ہے۔ آگے جو رسی جاسے۔ اور وہ خدا پرست آدمی۔ میں ابھی جا کر مسٹر باسٹ سے ملتا ہوں اور وارنٹ لے کر پادری صاحب کو کھانا کھانے سے پہلے ہی زیر حراست کرتا ہوں۔ اس کے بعد مینوں آدمی دیوار کے اُس طرف غائب ہو گئے اور وہی جو کٹری تھی یا نکل مانند پتھر کی صورت کے ہو گئی تھی۔ جو اس

سے مغربی کرے کا اتفاق ہوا۔ اس سے دینی کو بہت کم دیکھا اور جب کبھی وہ اسے مل بھی گئی تو اس بڑی حکمت عملی اور خندہ پیشانی سے نواب سے گفتگو کی۔ اور اکثر اس کو دروازہ تک پہنچائے بھی گئی۔ یہ اسٹورٹ کی بیماری کا اول ہی دن تھا۔ کہ دینی نواب کے ساتھ چٹانک تک گئی تھی۔ جہاں اُسے یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ وہاں حسب معمول بجائے موٹر کار کے ایک عمدہ گھوڑے کی قرمزی رنگ کی ڈاک گاڑی کھڑی ہے۔ اور جب وجہ پوچھی گئی تو نواب نے جواب دیا۔ کہ میں اب خیال کرتے لگا ہوں کہ موٹر کار کی سواری خود نمائی اور خود پسندی ظاہر کرتی ہے۔ اس لئے میرا ارادہ اس کی سواری بالکل چھوڑ دیئے گا ہے۔

تیس ریڈفرن کے آنے کے چوتھے روز دینی دوپہر کو گھر سے اپنے والد کا ضروری تار دینے ڈاکخانہ کو روانہ ہوئی۔ مگر وہ دراصل پادری لانگڈن کے دیکھنے کا بہانہ تھا۔ جس کو کہ اس نے جس دن سے اسٹورٹ کے چوٹ لگی نہیں دیکھا تھا۔ جو ہال میں آنے کی مانعت کی وجہ اسٹورٹ کی عبادت پر سی کرے تک نہ آسکا۔ اور اس کا پادری سے ملنا گویا اپنے دل کا حال کہنا تھا۔ کہ قاتل کا کچھ تھوڑا بہت پتہ لگ گیا ہے۔

دینی اپنے احاطہ سے نکل کر اس سبز گھاس کی بگڈنڈی پر بولی جو گر جا کے ذرا نزدیک تھی۔ وہ گر جا کے بڑے چٹانک میں سے گند

جس کی وجہ سے اس کی امیدوں پر پانی پڑ گیا۔ آخر کار اس نے فیصلہ کر لیا کہ لانگڈن سے وہ اس دوسرے ٹین کا ابھی ذکر نہ کرے گی۔ جب تک کہ اسٹورٹ خود کوئی تجویز نہ کرے۔ وہ انہی خیالوں میں ابھی گاؤں تک بھی نہ پہنچی تھی کہ لانگڈن اُسے گرجا کی طرف آتا ہوا راستہ میں مل گیا۔ جبکہ اُس نے پھولی ہوئی سانس میں چند نقطوں میں مختصر طور پر ساری کیفیت جیسی کہ گرجا کی دیوار پاس سُنی تھی اُسے کہہ سنائی۔

لانگڈن (استغفال سے) آؤ۔ ذرا آگے چلیں۔ پیاری تم کو اس بارہ میں حوصلہ اور ہمت رکھنی چاہئے۔ میں خوش ہوں کہ آخر کار چھایا ہوا طوفان بھٹ گیا، اس سے اب ہوا صاف ہو جاوے گی۔ اور میں روز روز کے جھگڑوں سے جھوٹ جاؤں گا۔ ونی (بہرے دل سے ضبط کئے ہوئے) مگر کس قدر ظلم ہے کہ ایک جھوٹی گواہی پر ایک بیگناہ عذاب میں پھنستا ہے۔ وہ خنائی بالوں والا کمینہ پاچی اتنا خیال بھی نہیں کرتا کہ درحقیقت اُس نے کچھ بھی نہیں دیکھا ہے۔ اس کجست کو ذرا خوف خدا بھی نہیں۔ یاوری۔ مجھے کسی طرح کی گجراہٹ یا ڈر نہیں ہے۔ شاید اس پاک بے نیاز کو اسی میں میری بہتری منظور ہے۔

ونی۔ مگر کم از کم تم ایک ہوشیار وکیل تو کرو۔ کہ حضورِ حق بہت آسانی ہو جائے۔ اور جو اُس باپ کے جھوٹ کو بھاڑ کر شکرت کرے

اور مایوس ہو کر پتھر کے کتبے کے نزدیک بیٹھ گئی۔ اور اس کا دل انہی خیالات میں ڈوب گیا۔

پولیس والوں نے ونیزان کے گواہوں نے اپنی دُصن میں درستی نہ دیکھایا اگر دیکھا بھی تو اس کا اور پانڈری کا کچھ تعلق نہ سمجھ کر کچھ خیال نہ کیا۔ لیکن دیتی ایسی کم حوصلہ لڑکی نہ تھی کہ وہیں بیٹھی سانب کی لکیر کو بیٹھتی۔ وہ جھبٹ کھڑی ہو کر گائوں کی طرف روانہ ہوئی۔ کیونکہ اسے تو یہ کافی امید تھی کہ اُس کا عاشق اپنی جان چھپانے کے خوف سے غائب نہ ہو جاوے گا۔ مگر تاہم اُس نے یہ ضروری سمجھا کہ قبل اس کے کہ وہ گرفتار ہو اُسے خبر تو کر دے کہ وہ اپنے بچاؤ کا کچھ بندوبست کر لے۔ یا کم از کم بخبری میں تو گرفتار نہ ہو۔ اور اُس کی تسلی کر کے اُسے الوداع کہہ آئے۔ یہ خیال آتے ہی اس کے دل سے اپنے والد کی نھلی کا خوف دور ہو گیا اور اس نے کہا کچھ بھی ہو وہ بخوف اپنے عاشق کے گھر جا کر اس کی تلاش کرے گی۔ اور جب وہ گر جائے گا پھر گائوں کے راستے پر لپکی جا رہی تھی۔ تو دل میں سوچنے لگی کہ آیا وہ دوسرے سراغ کی خبر کرے یا نہ۔ جو راز رک نے دریافت کیا تھا لیکن اُس سراغ پر وہ اچھی طرح قابو نہ رکھتی تھی۔ جب تک کہ اسٹورٹ اچھا نہ ہو۔ اور جس کی بابت ابھی ایک گھنٹہ ہوا ہو گا جو نرس ریڈفرن نے اس کے جواب میں کہا تھا کہ اسٹورٹ ایسے ہی بیہوش ہے

وینچی۔ بہت دیر ہو گئی ان باتوں سے اب کیا بھلا ہوگا۔ جب پولیس سرپرگز ناری کا درنٹ لئے کھڑی ہے۔ خداوند ابد و کرم تیری کرمی کے صدقے۔ تیری رحمی کے قربان ۵

آنکھیں جھکوڑھوٹھتی ہیں دل تراگریدہ ہے

حلوہ نیرا دیدہ ہے صورت تری ناویدہ ہے

راڈرک کی نا تجربہ کاری کی وجہ کہ اس نے اپنی بہن یا اسٹورٹ

کو چارلی کا حال نہ بتلایا اور یوں ایک اور عمدہ سراغ ہاتھ سے جاتا رہا اور بد قسمتی کی تار یک گھٹان دونوں سچے عاشقوں پر اور زیادہ پھیلتی گئی، گویا ان کی توجہ و خیال کو ایک غیر معمولی طاقت ہارست لاگ جنگل میں جانے کو روک رہی تھی۔

آخر کار لانگڈن نے بضد ہو کر اس سے رخصت چاہی۔ اور

وہ بھی اس خیال سے کہ کہیں وہ اسی کی موجودگی میں گرفتار نہ ہو جائے۔ اور گاؤں کے شہدوں کو فضول باتیں گھڑنے کا موقع مل جائے۔

آہ اس کے بعد جدائی ہوئی۔ یہ چند نکتوں میں کہہ دینا آسان

ہے۔ مگر اس پر درود اقصیٰ کی تصویر جبکہ آنسو رداں میں دوڑا دل بیکل ہو رہے ہوں۔ وہی اصحاب کھینچ سکتے ہیں جن کو کبھی ایسا واقعہ پیش آیا ہو۔

راوی۔ میں تو اپنی قلم میں طاقت نہ پا کر ایک طرف ہی ہو جاتا ہوں

کر دے۔ مگر آہ میرے پیارے، بجائے خوشی کے یہ کس قدر بُرا ہے
 کہ میرا باپ خود تمہارے برخلاف ہے۔ اور ہمارا دوست اسٹورٹ
 سخت بیمار ہے۔ ورنہ وہ تمہاری مدد میں زمین ہلا دیتا۔ جو اگر خدا
 کرے زندہ بھی بچا تو مدت تک کچھ نہ کر سکیگا۔ اور یکا یک وہ
 پھوٹ پھوٹ کر رہنے لگی۔ لائنگڈن کے جی میں آیا کہ وینی کو سلی
 وینے کے خیال سے اسٹورٹ کا بتایا ہوا اس سبب کے ٹین کا قصہ
 کہہ دے۔ جس پر اس نے اسے رہائی کی بھاری امید دلائی تھی
 کہ فوراً وینی نے ردنا موقوف کیا۔ اور پھیر گئی۔ تب بھی پادری نے
 اس ٹین کا ذکر کرنا خود نمائی سمجھ کر اس سے کچھ نہ کہا۔ اسے کیا خبر
 تھی کہ وینی خود اس راز کو نوک زبان پر لئے کھڑی ہے۔ مگر کسی چیز
 سے کہہ نہیں سکتی۔ جس کے کہنے پر شاید اس مصیبت کا فیصلہ ہو جاتا
 مگر فلک بجز قمار کو ایسا منظور نہ کرتا۔

لا ایک حرف شکوہ زبان پر نہ چرخ کا

بھج اس ستم شعار کہنے پہ چار حرف

پادری۔ ہاں میں نہیں ایک بات کہنا بھول گیا۔ شاید اس کا بھی
 ذمہ دات قفل سے کچھ تعلق ہو۔ اس یا دو گار اتوار کے دن گر جا میں
 داخل ہونے سے پہلے میں نے ایک اجنبی لڑکے کو قبروں کے پاس دیکھا تھا
 جسے میں اس سے پہلے کبھی دیکھا تھا اور کبھی دیکھا وہ ظاہر تو بے ضرر معلوم ہوتا
 تھا مگر اچھا ہوتا جو میں اسٹورٹ سے ذکر کر دیتا۔

کے پھولوں کی ایک ایک قطار سیدھی زمین کے ساتھ چکر کھاتی
 ہوئی جا رہی تھی۔ لیکن باتیں ہاتھ کی طرف ایک بگڑنڈی جو نزدیک
 ہونے کی وجہ سے نوکروں نے بنائی تھی۔ برسی گتھان تھی اس
 کے دونوں طرف نیبو کے درختوں اور پھر اس پر زرد جھنگلی پیل نے
 چڑھ کر اچھا خاصہ سبزنگ سنا نقشہ بنا دیا تھا۔

وہی فرڈ باسٹ لانگڈن ٹریسنگم کی گرفتاری کے دن دوپہر کے
 بعد اس سڑک سے گھاڑوں کی طرف جاتی ہوئی گذری۔ مگر جو بھی
 وہ قلعہ لارکھور کے پھاٹک کے پاس پہنچی تو کھڑکھٹی۔ اور سڑک پر
 بے آگے پیچھے مڑ کر دیکھنے لگی۔ اور جب اطمینان ہو گیا کہ کوئی نہیں
 دیکھ رہا تو وہ چپکے سے پھاٹک میں گھس بگڑنڈی کی راہ جلد جلد
 قلعہ کی طرف جانے لگی۔ اس کے فرحت بخش خوبصورت چہرہ
 کے سینے سے تو گال رجو سرخ ہو گئے تھے اور اس کی لال شوجی
 ہوئی آنکھیں ظاہر کر رہی تھیں کہ انہیں نیند نہیں ملی (تیار ہے تھے
 کہ وہ کسی ضروری کام کو جا رہی ہے۔

اسی دن صبح کو پادری لانگڈن اس کا عاشق علاقہ کے جمع
 شدہ مجسٹریٹوں کے اجلاس میں پیش کیا گیا۔ جس کے درمیان
 اس کا والد بھی تھا اور جنہوں نے اسے ایک ہفتہ کے واسطے
 بلا ضمانت پھر حوالات میں بھیج دیا۔ اور پیشی کی لمبی تاریخ ویدی
 کیونکہ ایسے معزز خاندان کے بچے کے واسطے کوئی ایسا اور ذریعہ

سمجھتا ہوں ۵

ہے ہمارا سا جفاکش کون زیرِ آسمان ہر جہاں پر ہر طرح شاکر ہیں ہم

بیسواں باب

(نیلے رنگ مہمان خانہ میں)

زاہد بہ نماز و روزہ ضبط وارد عاشق بے سہ دو سالہ ربط وارد
 معلوم نہ شد کہ یارِ سرور ز کسیت ہر کس بخیالِ خویش ضبط وارد
 قلعہ لالکھور میں داخل ہوئے کا بڑا کچھاٹک ایک تنہا
 گوشہ میں شرمک پر واقع تھا۔ جہاں ارد گرد کھیتی باڑی یا کسی
 کسان کی جھونپڑی نہ تھی۔ اگر کچھ تھا بھی تو وہ دربان کا اندر ایک
 طرف کچھونپڑا تھا۔ جو کسی وقت اچھی حالت میں ہوگا۔ مگر آج کل
 اس کا دیران ہوتا ظاہر اُس کو غیر آباد بتا رہا تھا۔ یہاں سے
 قلعہ کی عالیشان عمارت کو پہنچنا نصف میل کی سرخ بختہ شرمک
 کو جس کے دورِ پیشہ ہری ہندی کے قطاردار درخت لگے ہوئے
 تھے۔ جو زمین سے کم از کم پانچ فیٹ اونچے تھے۔ جن کی بکساں
 قلم ہونا مالی کی اعلیٰ لیاقت ظاہر کر رہا تھا۔ سڑک پر چلتا تھا ہندی
 کے درختوں کے پیچھے سبز مٹلی گھاس کے میدان دونوں طرف
 چلے گئے تھے۔ جن کے ساتھ ہی بڑھیا زرد گلاب دو دیگر اعلیٰ اقسام

اس سے پہلے کوئی کہتا کہ قلعہ لائیکلور جا کر نواب سے ملاقات کر
 تو شاید وہ ضرور برا بھلا کہتی دنگر اب جبکہ اسکے سچے عاشق ہے
 اس کے دل پر قبضہ کر لیا تھا۔ اور صرف اپنے بڑے ذمے خاوند
 کی خاطر احتیاط سے قلعہ جانے میں اسے اس جلتی ہوئی دھوپ
 میں بڑی دور کا چکر کاٹنا پڑا تھا۔ وہ کسی سے کہہ کر بھی نہ آئی
 تھی۔ کہ وہ کہاں جا رہی ہے۔ کیونکہ اگر وہ کہتی بھی تو کوئی یقین
 نہ کرتا۔ کہ وہ اکیلی نواب سے واردات کی بابت جھگڑا کر بے جا رہی
 ہے۔ جو نہی و نی نے قلعہ کا برج جس پر جھنڈا لہرا رہا تھا۔ اور فصل
 پر آدمی ٹہلتا تھا۔ دیکھا تو اس کا دل خوف زدہ ہو گیا۔ فصل پر
 پر پہرہ لگانے سے نواب کا یہ مطلب تھا کہ اسے اول ہی معلوم
 ہو جایا کرے کہ آیا لا اس کا دوست ہے یا دشمن۔

چنانچہ جیسے ہی اس پہرہ دار نے ونی کو دیکھا اس نے ایک
 قسم کا گھٹ پھونکا۔ اور دور میں لگا کر اس کو دیکھنے لگا۔ پھر یکایک
 فصل سے غائب ہو کر کھوڑی ویر بعد واپس آ گیا۔ اور حسب معمول
 جھنڈے کے نیچے اپنا پہرہ دینے لگا۔

ونی (اپنے دل میں) شاید نواب نے یہ پہرہ دار اسوجہ سے مقرر کیا ہے کہ جس
 سے اسے نہ ملنا ہو اس سے یہ کہہ دے کہ نواب موجود نہیں۔ جب
 وہ قلعہ کے دروازہ کے نزدیک پہنچی۔ تو اس کا دل دھڑکنے لگا
 کہ کہیں اسے نواب یہاں قید نہ کر لے۔ مگر وہ اپنے اس خیال پر

نہ تھا کہ مقدمہ کی ہر کارروائی بڑی آہستگی اور خوب چھان بین سے کی جائے۔ گو علاوہ بھاری جرم کے موقع کی گواہی موجود نہ تھی۔ وہ نیا گواہ جو پیش ہوا تھا ڈوہیلن کونٹ نامی نواب گورن کے کوچوانوں میں سے تھا۔ جو عجیب اخلق آدمی معلوم ہوتا تھا۔ اور جس کا بیان تھا کہ اس نے بختم خود کلاں بادی کو لانگڈن ٹریننگم کے ہاتھوں مہلک ضرب لگنے دیکھا ہے۔ جبکہ وہ اس وقت گر جا کے احاطہ کی دیوار پر چڑھ کر بڑھ کے پرانے درخت کے تنہ سے گلہری کے بچے نکال رہا تھا۔ اس نے کھر کی سے جو اندرونی کمرہ میں کھلتی تھی یہ واردات دیکھی تھی۔ اور دیر کی وجہ یہ بیان کرتا تھا۔ کہ وہ بادی کے برخلاف کچھ کہنے سے ڈرتا تھا۔

محسٹریٹ۔ اور آخر ہمیں کس بات نے گواہی دیے پر مجبور کیا۔

گواہ۔ حضور مجھے رات بھر نیند نہ آتی تھی۔ اور میں خوف کھا کھا کر اوٹھ بیٹھا تھا۔ کیونکہ میں گناہ کر رہا تھا جو قاتل کو چھپا رہا تھا۔ آخر لاچار ہو کر مجھے حاضر ہونا پڑا۔ (چونکہ مجرم کو اس مرتبہ حاضر نہیں کیا گیا تھا۔ لہذا گواہ سے کوئی جرح نہیں ہوئی۔ اور تاریخ ایک ہفتہ آگے کی پڑ گئی)۔ چونکہ سینے کی دوپہر ہے۔ اور دینی پوشیدہ طور پر قلعہ لائلپور کو جاتی ہے۔ یہ اس سیپ کے ٹپن کے راز کی بات اپنے عاشق کی خاطر نواب سے مستقل طور پر لوشے جا رہی ہے اگر

جبکہ وہ اپنے ارادہ میں ویسے ہی مستقل تھی۔ نواب کی خوشامدی باتوں اور ہنستی آنکھوں کے علاوہ ایک عجیب قسم کی حیرانی نواب کو گھیرے ہوئے تھی۔ دیکھنے سے باز نہ رہی۔

وہی (اُس کرسی پر بیٹھ کر جو نواب نے اس کے واسطے لارکھی تھی) ہاں نواب صاحب میں اس امید پر آئی ہوں کہ آپ میرے واسطے کچھ کر سکیں گے اور آپ کے امکان میں ہوا تو آپ ضرور میری اطلاع فرمائیں گے۔ میرا خیال گر جا کے قتل کی طرف ہے جس نے کہ ہفتوں سے ہم سب کو ناخوش کر دیا ہے۔

نواب۔ جواب تک مثل تصویر خوبصورت مٹلی کوٹ و نیکر باکس پہنے کھڑا تھا۔ اپنے ملاقاتی کے سامنے بیٹھ گیا۔ اور کہا اچھا آپ مجھے اپنا مطلب بیان کیجئے۔

وہی (بہت سے) بچے سننے مجھے شروع سے کہنا چاہئے کہ گولڈنگٹن ٹریٹیکم کے برخلاف آپ کے نالایتی و بیوقوف کو جوان نے شہادت دی ہے۔ مگر وہ بالکل بے گناہ ہے۔ میرے چچرے کجائی اسٹورٹ کا شک کرنا صحیح تھا۔ کیونکہ پادری نیڈیل کے قتل کی بات ایک عمدہ سراغ ملا ہے۔ اور جس پر وہ بدقسمتی سے بوجہ اس کجخت موٹر کار کے حادثہ میں زخمی ہوئے کے کوئی راستہ نہ قائم کر سکا اور نہ اُس کے لئے قاتل کا دریافت کر لینا کچھ مشکل نہ تھا۔

نواب۔ ہاں اس پر درود حادثہ کا بڑا انسوس ہے۔ (لیکن یہی موٹر کا

جلد غالب آگئی اور آگے بڑھی چلی گئی۔

جونہی وہ بھاری اور تمام لوہے جڑے ہوئے دروازہ پر پہنچی تو اسے
کھلا ہوا پایا۔ یہ اندر چلی گئی۔ اور گھنٹی کے پاس پہنچی ہی تھی۔ جو
ایک بوڑھا خاندان نفیس لباس پہنے آ حاضر ہوا اور جھک
کر آداب بجالایا۔

وینی۔ کیا نواب ڈی۔ گورن صاحب گھر میں ہیں؟

خاندان۔ جی حضور نواب صاحب اندر ہی تشریف فرما ہیں
اور آپ مس باسٹ صاحبہ مہمان خانہ میں تشریف رکھیں وہ
ابھی آتے ہیں۔

یہ کہہ کر وہ آگے ہولیا۔ اور وینی اس کے پیچھے پیچھے۔ اس
جی ہوئی بیٹھک رڈر انگ روم میں گئی کہ جس کو اس نے عرصہ
سے جب سے پادری لانگڈن مشرق میں جدا کیا تھا نہ دیکھا تھا۔
خاندان نے باہر جا کر دروازہ بند کیا ہی تھا کہ نواب ڈی۔ گورن
اندر داخل ہوا۔ اور کوروشات بجالایا۔

نواب (اس کے پچیلے ہوئے ہاتھ پر جھک کر) میری پیاری مس
وینی آپ کی یہ از حد عنایت و شفقت ہے۔ جو یہاں آنے کی
مکلف نگوارا کی۔ میں سمجھ سکتا ہوں کہ اگر میں آپ کی کسی خدمت
لایق نہ ہوتا۔ تو آپ کبھی یہاں اتنی دور اس دھوپ میں نہ آتیں
اور جس کے کہ بجالانے میں مجھے نہایت خوشی ہو گی۔ (وینی)

پیارے لائیکڈن کو جس سے میں محبت کرتی ہوں زیادہ رسوائی و تکلیف سے بچائیں۔

نواب نے فوراً ہی جواب نہ دیا۔ بلکہ اٹھکر زور سے نزدیک کی گھنٹی بجائی جس کے جواب میں وہ بوڑھا خانشاں استقدرد جلدی آتا کہ جیسے پس پردہ ہی کھڑا ہو۔ جس کو دینی دیکھکر غصہ زدہ ہو گئی۔ بوڑھے کے چہرے کی تجھریاں اب زیادہ گھری ہو گئیں تھیں۔ اس کے و نواب کے درمیان آنکھوں ہی آنکھوں میں باتیں ہوئیں۔

نواب گلنسر چائے بھجودے (اور جیسے ہی بوڑھا جانے لگا اسے کھیرایا اور کہا) آج شام کو میرے دوست آرہے ہیں۔ پس تم سب جلدی مل کر اس شہر قی رنخ شیشی کمرہ کو عمدگی سے سجا دو۔

خانشاں بہت اچھا۔ مگر حضور مہان صاحب کس وقت تشریف لادیں گے؟

نواب اپنی گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے ایک گھنٹہ بعد مگر خیال رکھنا کہ مہان کی خاطر تواضع میں کوئی کسر باقی نہ رہے۔

بوڑھا خانشاں آداب بجا لا کر چلا گیا تو نواب دینی کی طرف مخاطب ہوا۔

نواب۔ مجھے امید ہے کہ آپ میرے اس دخل و رشتہلات کو

کاؤکتر تک نہ کیا۔ (مختور سے وقفہ کے بعد) اور کیا وہ اُس نے
سراغ کی بابت میں دریافت کر سکتا ہوں کہ جو ہمارے دوست اسٹورٹ
نے دریافت کیا ہے؟

وینی۔ شوق سے وہ ہی تو میں آپ سے کہنے آئی ہوں کہ وہ سراغ
دربارہ سیپ کے بٹن کے ہے جو آپ کو وراڈی کو باسٹ ہال
میں دکھایا جا چکا ہے۔ اور جس کی بابت وہ کہتا تھا کہ اگر اُس کا
پہننے والا لمبا ہے تو مسٹر ٹیڈیل کے قتل کا منہ مل ہو جائے۔

نواب (نمکین صورت بنا کر) اور وہ بیچارہ قبل اس کے کہ اپنے
سراغ میں کامیاب ہو۔ خود اپنا دماغ چٹا چور کر بیٹھا۔
وینی۔ (ذرا جوش سے) درست ہے۔ لیکن یاد رہے اسٹورٹ
معمولی آدمی نہیں ہے۔

شیخ کیا ہے آگے کالے کے نہیں جلتا چراغ

مگر تب سے کہ اسٹورٹ کو حادثہ پیش آیا ہے۔ میں نے ان
بٹنوں کے پہننے والے کو دریافت کر لیا ہے۔ جس کو اگر میں جب
اسٹورٹ نے مجھے وہ بٹن دکھلایا تھا یاد کر لیتی تو اس وقت لانگڈن ٹریسنر
ہرگز حوالات میں نہ ہوتا۔ نواب صاحب ان بٹنوں کا پہننے والا
آپ کا ملازم ہے۔ میں اس وقت اپنے والد یا بھائی کو خبر کئے
بغیر بالکل چوری سے یہاں آئی ہوں۔ کہ آپ اس بٹنوں کے
پہننے والے سے اقبال جرم کرائیں۔ اور جس طرح بھی ہو لشکر میرے

واسکٹ پہنے ہوئے تھا۔ اور میں اس بات کی صداقت میں قسم کھانے کو تیار ہوں۔

جو کہ ظالم ہے وہ ہرگز بھولتا بھلتا نہیں
 سبز ہوتے کھیت دیکھا ہے کبھی شمشیر کا
 نواب (اپنی خفگی کو چھپا کر مہربانی کے لہجہ میں) کیا وہ بن آپ
 لے کر آئی ہیں؟

وہی نہیں وہ اسٹورٹ کے پاس ہے۔ چونکہ وہ بیہوش تھا اس
 لئے میں وہ لاسکی دیہاں پر بھی وہی لے اس جے ہوئے بن
 کا ذکر نہ کیا۔ چور اڑی نے پایا تھا۔ نواب گھیری سوچ میں پردہ گیا۔
 اور اپنے نہرے جڑاؤ انکس سے کھیلنے لگا۔ مگر انکس وہی
 کے چہرہ پر گڑائے رہا کہ اتنے میں دو خدشکار چاندی کے بڑھیا
 ظروف میں چار کا سامان لے کر آگئے۔

نواب۔ میرے خیال میں بہتر ہوگا جو میں لوکس کو فوراً جنگل سے
 یہاں بلوا لوں۔ جب تک وہ آئے آپ قدرے چار پی کر کچھ
 ناشتہ کر لیں۔ جس کی کہ آپ کو اتنی دوز چلنے کے بعد واقعی سخت
 ضرورت ہے۔ اتنے میں وہ آجاویگا۔ اور پھر ہم دونوں اس
 سے ملکر جراح کریں گے۔ اور قیاس ہے کہ ہم دونوں قبول داسے
 میں کامیاب ہوں گے۔ مگر شاید آپ کو یہاں اتنی دیر کھڑے نہ
 وقت نہ ہو۔ کیونکہ آپ کے اقربا شاید میرے یہاں اتنی دیر کھیر پر آپ

معاف فرما دیں گی۔ اور پاں میرے کس ملازم کو آپ نے سیپ کے ٹن پیٹے دیکھا تھا؟“
 ونی۔ میرے خیال میں اس کا نام ٹوکس ہے۔ یا جو کچھ ہو۔ وہ آپ کا اعلیٰ محافظ شکار گاہ ہے۔

نواب۔ (جس کے چہرے پر خفگی کے آثار ظاہر ہو گئے تھے) وہ آدمی جس کے بارہ میں مجھے بڑے بڑے رئیسوں نے سفارش کی۔ اور جس کی خدمت کی چٹھیاں اس کی لیاقت و شرافت کو کو ظاہر کرتی ہیں۔ مس صاحبہ شاید آپ کو آدمی کی شناخت میں غلطی ہوئی ہو۔ ورنہ ہارسٹ لاک جنگل میں تو کسی کو جانے کی اجازت ہی نہیں۔ اور اس کی اتنی خبرداری کی جاتی ہے کہ حد سے زیادہ۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ پھر آپ کو ٹن وہاں کس سے ملا (اس حالت میں ونی نے نواب کو ساری کیفیت سے مطلع کرنا مناسب نہ سمجھا۔ کہ کس طرح راڈرکس لے کر آیا۔ لیکن اگر وہ ایسا کہہ دیتی تو وہ راڈرکس کے بغیر اجازت جنگل میں جانے پر سخت غصہ ہوتا۔ ادویوں بجائے فائدہ کے نقصان ہوتا۔ اور اس کا اہل مطلب فوت ہو جاتا۔ اس لئے اس نے گفتگو کا پہلو بدل کر یوں کہا) ونی۔ میں اس دن سے جنگل میں نہیں گئی ہوں کہ جس دن سے مجھے ممانعت کی گئی تھی۔ مگر مجھے اب بھی یاد ہے کہ جس دن ٹوکس مجھے جنگل سے باہر نکالنے آیا تھا وہ ان سیپ کے ٹنوں والی

پر اچار عم کرے۔

نرس آئین میں اپنی طرف سے ہر طرح کو شاں ہوں (اور سینی کی طرف دیکھنے لگی۔)

رٹورک مڑی میں شاید نرس کو بھوک لگی ہے۔ اس لئے اس نے زور سے کہا) آہ! ہم سب جانتے ہیں۔ بیمار اگر خدا نخواستہ گذر گیا تو بیشک تمہارا اس میں کوئی قصور نہ ہوگا۔ اور یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔

جب دروازہ بند کیا گیا تو نرس نے اُسے اور متفضل کرو یا اڈو جب مڑی تو اُس نے دیکھا کہ اس کا بیمار پلنگ پر بیٹھا ہوا تھا اور مسکرا رہا تھا۔

اسٹورٹ۔ اس مہک کام میں ابھی تک کوئی ترقی نہیں ہوئی دوسرے بجے اس کو چوان کو دھوکہ میں رکھنا پڑا ضروری ہے نرس۔ سینی کا کھانا دو حصوں میں کرتے ہوئے جواب دیا اگر تم کا سیاب ہو گئے تو تمہیں یہ لڑکا ہی اول مبارکباد دینے والا ہوگا اور ساتھ ہی نصف کھانا لجا کر اس کے سامنے رکھ دیا۔ جو بھونی ہوئی مرغی تھی۔ اور جسے وہ ایک تندرست کی طرح کھانے بیٹھ گیا۔

اسٹورٹ۔ تو تم کو اس کا سیابی کی نسبت بہت امید ہے۔
نرس۔ میز پر جا کر اپنے حصہ کا کھانا کھاتے ہوئے۔ ہاں مجھے

دوسری نرس کا منگوایا جانا معلوم ہوا تو اس نے منظور نہ کیا اور کہا میں اکیلی ہی اس معاملہ کو آخر تک پہنچاؤں گی۔ جو وہی اس نے سینی کو بیمار کے کمرہ کے باہر میز پر رکھا۔ ویسے ہی نیچے برٹے کمرہ میں رات کے کھانے کی گھنٹی بجی۔ تو راڈی اپنے کمرہ سے نکلا اور برآمدے میں ہو کر جانے لگا۔ تو اس نے نرس سے پوچھا آج دن بھر اسٹورٹ کیسار ہا؟

نرس۔ ویسا ہی ہے کچھ فرق نہیں ہوا۔
راڈرک۔ کیا میں اسے ایک نگاہ دیکھ سکتا ہوں؟ بھائی کی محبت بھی عجیب چیز ہے۔

نرس ریڈ فرن کا فاختی دنگ کا گون آہستہ سے بیمار کے کمرہ میں گھسٹتا ہوا گیا۔ اور پھر واپس آیا صرف ایک سکند ٹسٹر اور اسے اور یہ کہکروہ سینی لئے ہوئے پھر بیمار کے کمرہ میں گئی۔ اور اسے ایک کھڑکی میں رکھ کر بولی دیکھو صبح سے جب سے تم دیکھ کر گئے ہو ایک اچھا ادھر اُدھر نہیں ہے

راڈرک پنچوں کے بل بیمار کے بنگ کے نزدیک گیا۔ اور ہڈی سے اپنے ہیرد کے خاموش اور بے فکر چہرہ کو دیکھا۔ رجوشل پتھر ہمیں وحشت پڑا تھا۔ اور اس کی آنکھیں ویسے ہی جھپٹ گیری پر لگی ہوئی تھیں، اور کہا نرس کیا یہ بالکل اچھا نہ ہو گا؟ یہ تو بالکل ویسا ہی معلوم ہوتا ہے جیسا گھر میں لایا گیا تھا۔ خدا اس

کہ پادری جوزف فیڈرل سے کہے کہ وہ اب اچھا ہے۔ جو یکا یک اس نے پادری کے کوٹ کی آئین پر پیلے رنگ کا دھبہ دیکھا۔ اور جس کے دیکھتے ہی اُسے یہ سوچہ گیا کہ چند دن بیہوش رہ کر اس بد معاش نواب اور اس کے چلوں کے شکنڈے دیکھ لے۔ اور وہ بد معاش بھی اُسے لاچار سمجھ کر بخوف ہو کر حلیہ سے اپنا مجوزہ کام (غریب) عمل میں لائیں۔ اسٹورٹ تو شعل کا اشارہ دیکھتے ہی سمجھ گیا تھا کہ غریب کوئی چال ہوئے دالی ہے آخر کار اُس نے زخمی چبوتے کی مثال پر عمل کیا۔ جو بعض وقت اپنے خکاری کو دھوکہ دینے کو مردہ ہو جاتا ہے۔ لیکن جو نہی خکاری دھوکہ کھا کر قریب پہنچتا ہے وہ اس پر جیت کر کے ٹوٹ پڑتا ہے۔ اور اُسے چیر ڈالتا ہے۔ اُس نے اپنی بیہوشی میں ڈاکٹر کو تو اچھا خاصہ دھوکہ دے دیا۔ مگر جب اس کی بیدار ہو کر اُسے مجبور کر دیا تھا۔ کہ وہ اپنا راز فاش کر دے۔ کہ اس نے میں نرس ریڈفرن آگئی۔ اور اس کے حسن و اخلاق نے اس کا راز ڈھانپ لیا۔ جس نے آئے کے پانچ منٹ بعد ہی معلوم کر لیا تھا کہ حضرت دم کھینچے ہوئے ہیں۔

جبکہ اسٹورٹ نے بھی اُس ہوشیار نرس کو زیادہ دیر دھوکہ میں رکھنا مناسب نہ سمجھا۔ بلکہ اس کی عقلندی سے اپنے ارادہ میں تائدہ اٹھانا چاہا اور نرس سے شروع سے آخر تک پادری کے قتل کی واردات کا حال کہہ دیا۔ جس کا کہ اُس کو قدرے سراغ ملا

امید ہے اگر میں یہ نہ جانتی کہ تم ایک ہوشیار اور عمدہ آدمی ہو تو میں
 تمہیں ہرگز تمہارے اس بہانہ و چالاکی میں مدد نہ دیتی۔
 اسٹورٹ۔ تمہارا یہ کہنا مجھے اس بات کے کہنے پر مجبور کرتا ہے
 کہ یہ صرف تمہاری بدولت ہے۔ جو مجھے اپنے ارادہ میں کامیابی
 ہو گئی۔ جو اور کسی صورت میں ممکن نہ تھی (اور کھڑکی پر سینی کی طرف
 دیکھ کر کہا) اور میں تمہیں یہ کہنا تو بھول ہی گیا کہ تمہارے آنے سے
 پہلے مجھے از حد بھوک لگی ہوئی تھی۔ خیال تو کرو بھلا چوزہ کی
 یہ نخی کے چند چمچے جو میرے بند دانتوں کو کھول کر ڈالے گئے تھے
 کب تک مجھے تسلی دے سکتے تھے۔

نرس۔ خاموشی کا اشارہ کرتے ہوئے۔ تم نے اپنی بھوک کو
 میری نیک نامی کے خراج پر سیر کر لیا ہے۔ میرا وہ آدمی کا کھانا روز
 مانگنا اس گھر میں یادداشت رکھے گا۔ کہ نرس بڑی پیٹو تھی۔ جب
 تک کہ آخر میں تم اس بات کی صفائی نہ کرو۔

اسٹورٹ۔ بیشک میں اس بات کی کوشش کروں گا۔ کہ تم پر
 کوئی الزام نہ آئے (یہ دونوں آپس میں ایک دوسرے کو اچھا جانتے
 لگے تھے۔ اور جس کی وجہ سے ایک دوسرے کو آپس میں پسند بھی
 کرنے لگا تھا۔ جیسے کہ نرس نے اسٹورٹ کی مصنوعی بیماری معلوم
 کر لی تھی۔ کیونکہ موٹر کار کے حادثہ کا بیمار جو نہی اس کو شکرم میں
 ڈال کر گھر لائے گئے۔ تو فوراً ہوش میں آ گیا تھا۔ اس نے سر کھولایا

اسٹورٹ۔ بخدا تم بھی مجھے کچھ کم ہوشیار نہیں ہو۔ اس بات کے معلوم ہو جاتے تھے میرے سراغ میں اور مدد دے گی ہے۔ نرس۔ میری دریافت بھلا آپ کو کیا مدد دے سکے گی۔ میں ڈاکٹر تم سراغ رساں۔ تمہارے پیشہ میں بند آنکھیں کسے جانا پڑتا ہے اور میرے پیشہ میں آنکھیں کھول کر۔

اسٹورٹ۔ تمہیں میرے پیشہ کی کیا خبر۔ کیا تم جادو کرنی ہو جاؤ، نرس۔ بالکل ویسی نہیں۔ مگر میں نے اپنے چچا کرنل ریڈ فرن سے جو ویسی پلٹن میں کتے تمہاری تعریف سنی تھی۔ علاوہ اس کے شاید تمہیں خبر نہیں کہ تمہارے کارنامے اکثر اخباروں میں بھی چھپے ہیں۔ اس کے بعد اسے کوئی تکلیف نہ ہوئی۔ نرس ریڈ فرن نے بدل و جان کوشش کرنا منظور کر لیا۔ جو آسان کام نہ تھا جبکہ کوئی نہ کوئی بیمار کو دیکھنے آتا بھی رہتا تھا۔ پھر اس کو باورچی کو ملانا پڑا کہ کھانا زیادہ بھیجے کیونکہ وہ بہت کھاتی ہے۔ دوسرے وہ کام کے بہانے لگاؤں میں جاتی۔ اور اسٹورٹ کے واسطے خیر۔ سبکٹ جام یعنی تربہ بلکہ ویسکی شراب تک خفیہ طور پر خرید کر لاتی۔ کیونکہ اسٹورٹ کو چرٹ پیسے کی بڑی عادت تھی۔ جسے انشاء راز کی وجہ وہ کسی طرح پورا نہ کر سکتا تھا۔ اس لئے بجائے اس کے کتوڑی شراب پی لیا کرتا تھا۔ جس دن نرس ریڈ فرن آئی تو سمجھی کہ اس کا مرین اپنی معسومی بیہوشی سے دو چار روز میں

تھا۔ اور اپنے جس شراخ کو وہ تری دیے جا رہا تھا کہ موٹر کار کا
 حادثہ پیش آیا۔ جو صرف اس لئے عمل میں لایا گیا کہ مجھے جان
 سے یا کسی اور طرح ہاتھ پاؤں سے معذور کر دیا جاوے کہ اپنی تجویز
 میں ناکامیاب رہوں۔ اور موٹر کار کو خصوصیت سے پلارنگ
 کیا تھا کہ پہچانی نہ جاسکے۔ مگر اس نے یہ نہ بتلایا کہ وہ کون لوگ
 ہیں جو اس کے برخلاف ہیں۔ یا اس کا کن پرشہم ہے۔ اس نے
 بہت سہولت کے ساتھ گزشتہ واقعہ کو دہرایا۔ اور ایلائس ریڈ
 فرن بستر پر سے اٹھ کر اس کپڑوں کے ڈھیر کے پاس گئی اور جو
 اسٹورٹ نے اس حادثہ کی رات پہنے تھے۔ اور جو نرس نے اول
 رات ہی اتروا کر ایک طرف رکھ دئے تھے (اور جن کو دیکھنے پر اس
 نے ایک پلاواغ اسٹورٹ کی آستین پر معلوم کیا۔ جس کو کھڑکی
 کے پاس روشنی میں چمکایا۔ تو وہ لتانی منٹی تھی۔ جس سے کوئی
 چیز جس قدر جلد رنگی جاسکتی تھی۔ اسی قدر جلد دھوئی بھی
 جاسکتی تھی۔

نرس۔ مسٹر اسٹورٹ تم اپنی یہ مصنوعی بیہوشی قائم رکھو میں
 ہر طرح اس کے نہانے میں تمہاری مددگار رہوں گی تمہارا قبیل
 اس موٹر کے خصوصیت سے رنگے جانیکا درست ہے کیونکہ موٹر کار
 کے رنگ لتانی سے رنگی گئی تھی۔ جو رنگے کے نصف گھنٹہ بعد
 ہی اپنی اصلی صورت پر آگئی ہوگی۔

کو گرفتار کر اکر اپنا ایک داتا چلا لیا۔ اب میری باری ہے۔

باجداں بدباشش جانیکاں نکو

ہمائے گل گل باشش جائے خار خار

لیکن میرے خیال میں ہم کو اپنی اس سازش میں ممبر بڑھا جائیں۔ دھڑ دھڑل یک شوو بشکند کوہ ۱۱۔ کم از کم دینی باسٹ کو اپنے اعتبار میں اور لینا چاہئے۔ کیونکہ میرے یہاں لیٹے رہنے پر بھی اُس نے وہ سراغ لگایا ہے جسے میں شاید مہینوں میں نہ لگا سکتا۔ اور وہ سراغ فوراً لانگڈن کو بچا سکتا تھا۔ مگر دیر ہو گئی تھی۔ اور وقت نہ رہا تھا۔ بیماری دینی فرڈ کو لانگڈن کے بچا ہے کا جو حق ہے وہ مجھ کو یا تم کو نہیں۔ کیونکہ یہ ایک راز ہے دینی پادری چاہتی ہے۔ اور اُن کی خفیہ سنگنی بھی ہو گئی ہے۔

نرس نے جب ایک عورت کا اور شامل کیا جانا سنا تو اس کا چہرہ رنگین ہو گیا۔ اور اس کی آنکھیں نیچے جھک گئیں مگر جو بھی یہ سنا کہ اس کی سنگنی ہو گئی ہے تو اس کی ناراضگی ہمدردی سے بدل گئی اور کہا بیشک تم بخوشی اُسے شامل کر سکتے ہو۔ اُسے تو اول ہی سے اس راز میں شامل ہوتا چاہئے تھا۔ اور جب اُسے یہ معلوم ہو گا کہ تم بیکار نہیں لیٹے ہو۔ بلکہ اُس کے عاشق کی رہائی کی کوشش میں ہو تو وہ از حد خوش ہو گئی۔

اسٹورٹ۔ تم جا کر اُسے ابھی یہاں بلا لاؤ۔ کیونکہ کچھری کی کارروائی

آٹھ کھڑا ہوگا مگر لانگڈن کی گرفتاری سے بھی اس پر کچھ اثر نہ کیا۔ اور وہ بحسب حرکت پڑا رہا۔ کیونکہ روزمرہ بلکہ ہر وقت کا حال اس کو نرس کے ذریعہ معلوم ہو جایا کرتا تھا۔ جس وقت نرس نے لانگڈن کی گرفتاری اور ڈوبیلیس کوٹھہ کی شہادت کا ذکر کیا تو بڑی بے توجہی سے سنا۔ یہ نرس کو بڑا معلوم ہوا۔ کہ یہ کیا وجہ ہے جو بھسر ہر طرح اعتبار نہیں جاتا۔ جس کو اسٹورٹ کی تیونہ آنکھیں فوراً تار گئیں۔ اور اس نے نرس کو اپنے قریب بلا کر کہا۔ اسٹورٹ۔ تم لانگڈن کے مقدمہ میں میری وجہی لینے کی وجہ معلوم کرنا چاہتی ہو۔ کیوں نہیں؟ اب انکار نہ کرو۔ اچھا لو سنو لانگڈن بالکل بیگناہ ہے۔ اور ایسا پاک و صاف ہے جیسی کہ تم ہو۔ بلکہ اس کی حراست میری تجویزوں میں مدد دے رہی ہے اور دشمن میری بیہوشی کی وجہ اپنی بد معاشیوں میں دلیر و جلد باز ہو گئے ہیں۔

نرس۔ یہ سن کر میں بڑی خوش ہوئی ہوں۔ کیونکہ ایک خدا ترس پادری کا ایسے بقیع جرم میں مبتلا ہونا سخت افسوسناک تھا۔ مگر یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ تم کب اپنی تجویز کو عمل لانا شروع کرو گے۔ کیونکہ میرا خیال ہے کہ شاید تم لیٹے لیٹے اس کمرہ میں اپنی تجویز کو عمل میں نہ لاسکو۔

اسٹورٹ۔ تمہارا کہنا درست ہے دشمنوں نے پادری لانگڈن

ہو گئی۔ اور اسٹورٹ حیرانی سے ترس کا منہ تکنے لگا۔
 احباب ڈھونڈتے ہیں پریشان ہیں رفیق
 کیا جانے آج وہی کہاں کو پہلی گئی

بائیسواں باب

خطرہ ظاہر کرنے کی بندوق

باز احمد کہ سجدہ میں خاک پاکنم گر طاعنے قضا شدہ من باز ادا کنم
 چند منٹ تک بیمار کے کمرہ میں بالکل سکوت رہا۔ اور دونوں
 میں سے کوئی نہ بولا۔ اسٹورٹ اپنے دل میں معاملات کو تول
 رہا تھا۔ جبکہ ایلا یس ریڈ فرن اس کے اعلیٰ دماغ ہونے کی وجہ
 بالکل راضی تھی کہ اس کو آزادی سے اپنا کام کرنے دے۔ واقعی
 اسٹورٹ اپنے آپ کو ملامت کرتا تھا کہ اس نے اور باقی سب
 حال دینی کو کیوں نہ بتلایا۔ صرف بٹن ہی دکھا کر رہ گیا۔ اور خاص کر
 اس مصنوعی بیہوشی کا اس سے کیوں نہ ذکر کیا۔ اس کو شک ہوا
 کہ دینی اپنے جوش محبت سے مجبور ہو کر لانگڈن کی رہائی کے واسطے
 ویسا ہی بٹن جیسا راڈی کو ملا تھا وہ سرا ڈھونڈہ لے گئی ہو جہاں
 اس کے ساتھ کوئی دغا کی گئی ہو۔ کچھ ہی ہو۔ اب اسے لینے کے
 دینے پڑ گئے۔ کہاں قتل کی واریات کی سراغ رسانی اور کہاں اب

سن کر اس کو بڑا صدمہ ہوا ہو گا۔ جب ہی تو آج وہ مجھے حسب
 معمول دیکھنے نہیں آئی۔ وہ اس سوچ میں تھا اور نرس کھرٹ کی
 پریشانی ہوئی بانجھ میں گلاب کے تختوں کو دیکھ رہی تھی کہ یکایک
 وہ اٹھی اور اسٹورٹ کو خاموش ہونے کا اشارہ کیا۔ ہشت کوئی
 اوپر آ رہا ہے۔ پس تم وہی اپنی چھت گیری کی طرف دیکھنا شروع
 کر دو۔ چنانچہ کوئی اوپر آتا ہوا اسٹورٹ کے کمرہ کے پاس پھیر گیا۔
 اور آہستہ سے دروازہ پر دستک دی۔ جب نرس اپنی نزاکت بھری
 چال سے ایک سکند میں وہاں جا پہنچی۔ اور اندر سے پکار کر
 بولی کیلے ہے،

راڈرک۔ مجھے والد نے بھیجا ہے جو بچپن ہو رہے ہیں کہ دریافت
 کر دن کیا دینی تمہارے ساتھ ہے؟ وہ دوپہر کی ہوا کھانے نکلی
 ہے۔ اور اب تک واپس نہیں آئی ہے۔ ہم نے سمجھا کہ شاید
 وہ تمہارے پاس ہو۔

نرس۔ نہیں وہ یہاں نہیں ہے۔ اور نا ہی دوپہر سے یہاں آئی
 ہے۔ اور پھر اسٹورٹ کی طرف دیکھا۔ جواب آٹھ بیٹھا تھا اور مایوسی
 سے دروازہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔

راڈرک۔ تو اب ہم کو کہیں اور تلاش کرنا چاہئے میرے خیال
 میں وہ بخیریت ہے۔ شاید گاؤں میں کسی مریض کو دیکھنے
 گئی ہو (اس کے بعد پاؤں کی آہٹ نیچے جانی ہوئی غائب

نرس۔ پٹنگ کے پاس آ کر گرتم کو تو باہر جانے کی ضرورت نہ ہوگی۔ اگر رات کو مس باسٹ آگئی۔ تو کیا اس کو بھی تم پہلی سوٹرکار والوں کا ایک دانو خیال کرتے ہو؟

اسٹورٹ۔ مجھے ایسا خیال کرنے میں کوئی شک نہیں۔

نرس۔ آہ بچاری لڑکی سخت خطرہ کی حالت میں بیٹھی۔ ہاں تم کو ضرور دوسرا بھیس بدلنا چاہیے۔ اور یہاں ہی اسی کمرہ میں مجھے اپنا برانہ کپڑوں کا جوڑا دیدو۔ میں نصف گھنٹہ میں دیہاتی شکار چور کا لباس بنا دوں گی۔ لیکن تمہارے چہرہ کی بابت ہ

اسٹورٹ ہنس کر اس کے لئے تم ذرا فکر نہ کرو۔ مجھے اس کا بنانا آسان بات ہے۔ جبکہ میں نے عجیب شکلوں میں پنجاب کے دیہات میں جا کر بھرموں کو کپڑ کر انصاف کے حوالہ کیا ہے میں اپنی صورت بدلتا ہوں۔ اور تم جلدی کپڑ درست کرو۔ جبکہ ایک گھنٹہ کے بعد ایک پرانی پشمینہ کی ٹوپی جس پر تمام کچھڑ لگا ہوا تھا۔ اور کپڑوں کا جوڑا بھی نرس ریڈ فرن کی ہوشیار انگلیوں نے حسب انتشار تیار کر دیا تھا۔ اور جس کو اسٹورٹ پہن کر ایک اچھے خاصے بیکار دیہاتی کے لباس و شکل میں ہو گیا تھا۔

گرمی کے دنوں کی رات قریب آتی جاتی تھی جب اسٹورٹ نے نرس سے کہا کہ جاؤ نیچے جا کر دیکھ آؤ۔ دینی واپس تو نہیں آئی نرس نیچے جا کر جلد واپس آگئی۔ اور کہا کہ دینی تو نہیں آئی

دینی کا ہی کھوج لگانا پڑے گا۔ جو وہ دریافت کیا ہوا راز بھی اپنے ساتھ لے کر گم ہو گئی ہے۔

ایک آفت سے تو سر مر کے ہوا تھا بچنا
پڑ گئی دوسری کسی سرے اللہ نئی

کیونکہ اس دوسرے بٹن کی بابت اسٹورٹ خود کچھ یقینی نتیجہ نہ نکال سکا تھا۔ کہتے ہیں کہ دینی ہوا کھانے گئی ہے۔ اور ابھی آتی ہوگی۔ یہ کہنے کو تو ایک آسان جملہ ہے۔ مگر دراصل دینی کا گم ہونا دشمنوں کا دوسرا دانو ہے۔ اور اب اسے یہاں لیٹا نہ رہنا چاہئے بلکہ کچھ کرنا چاہئے۔ اور وہ یہ سوچتے ہوئے یوں بے تحاشہ اٹھٹکا کہ تیس ریڈزن ڈر گئی۔ جو ڈور بیٹھی ہوئی اس کے فوراً دی چہرہ کے اتار چڑھاؤ کو دیکھ رہی تھی۔

اسٹورٹ۔ ذرا جوش سے نرم آج رات مجھ کو باہر جانا چاہئے جبکہ تمہارا یہ کام ہوگا کہ تم میری غیر حاضری کو چھپانا۔ ڈاکٹر دن نکلے سے پیشتر نہ آویگا۔ سو اس کا کچھ ذکر نہیں۔ باقی جو کوئی میری مزاج پرسی کو آئے اسے صاف جواب دیدو۔ کہ مجھے جنون ہو گیا ہے۔ اور میرے نزدیک جو جاویگا احتمال ہے اسے تکلیف پہونچے گی میں تم کو جانتا ہوں کہ تم بڑی عقلمند اور ہوشیار عورت ہو اور ساتھ ہی مجھے بھیس بدلنے کا سامان چاہئے۔ یعنی دیہاتی شکاری چور کا جوڑا۔

جن کے ہنچے مہک ایک خندق بھی طے کرتا پڑتا تھا۔

اسٹورٹ کے جنگل میں جانے کی یہ وجہ تھی کہ دوسرا بن
جھوپڑ کے نزدیک ملا تھا۔ اور یہ اتنا اسے راڈی کی زبانی
جب وہ اپنی بہن سے باتیں کر رہا تھا جس سے اسے شبہ ہوا
کہ کہیں اس محافظ کے جھوپڑ کو بد معاشوں نے اپنا
صدر گاہ نہ بنایا ہو۔ اس خیال سے یہ بجائے کہیں اور جانے کے
سیدھا جنگل ہی کو آیا۔ جہاں اسے یہ نہ معلوم کتنا کہ آیا اعلیٰ محافظ
شادی شدہ ہے اور اس کے بچے ہیں یا وہ مجروح ہے۔ یا اس
کا کوئی بددگار بھی ہے۔ سوائے اس حلیہ کے جو دینی نے
بتلایا تھا۔ کہ بد معاش دیوزاد لوکس سیاہ بالوں والا تھا اور
ان تمام باتوں کے ہونے پر بھی اسے شک نہ ہوا تھا کہ وہ بن
نواب کے اعلیٰ محافظ بنے ہوئے تھے۔

آخر کار اسٹورٹ ذرا سی صاف جگہ دیکھ کر خندق میں
ترک اور چڑھتے ہوئے اپنے سامنے کی جھاڑیاں ایک طرف
کرتا گیا۔ لیکن وہ ابھی چند گز بھی نہ گیا تھا کہ اس کا گھٹنا زور سے
ایک سخت کھنٹی ہوئی خفیہ تار سے لگا۔ اور جس کے لگنے
کے ساتھ ہی زور سے ایک دھڑاکا ہوا اور بدوق چلنے
کی آواز آئی۔

اسٹورٹ وہ تجھے خدا کی ماریہ تو اچھی بد شکونی ہوئی۔ اب

لیکن رئیس صاحب راڈرک دوسرے نوکر اُسے ادھر ادھر
ڈھونڈتے گئے ہیں۔ بلکہ خادمہ کو بھی گاؤں بھیج دیا ہے کہ ہر
ایک جھونپڑا جا کر دیکھے۔

اسٹورٹ اپنے بھیس کو آئینہ میں دیکھ کر (تو اس حالت میں
جبکہ گھر آدمیوں سے خالی ہے۔ مجھے یہاں سے چلنا چاہئے ہیں
میں سامنے کی سیڑھیوں سے ہو کر کھڑکی کے راستہ باغیچہ میں پور
پھر وہاں سے لیموں کے درختوں میں سے ہوتا ہوا باہر نکل جاؤنگا
میں تمہیں اپنی واپسی کا کوئی وقت نہیں بتلا سکتا۔ لیکن جس وقت
واپس آتا تو میں کنکری پھیکوں گا۔ جب مجھے یقین ہے کہ تم مجھے
اندرا آئے ہوگی۔

نرس۔ آہستہ سے میں ہمارا انتظار کرتی بیٹھی رہوں گی۔
خوش فستق سے اسٹورٹ کو کسی نے نہ دیکھا۔ اور یہ باغیچہ میں
پہنچ گیا۔ جہاں اُسے دور سے وہ لوگ جو دینی کو تلاش کرنے
تھے تھے واپس آئے ہوئے معلوم ہوئے۔ تو یہ جھٹ وہیں جھاڑوں
میں چھپ گیا۔ اور جب وہ قریب سے گزرے تو ان کی باتیں سننے
لگا۔ اور اُسے معلوم ہو گیا کہ اد نہیں دینی نہیں ملی۔ اور جب وہ
گندگئے تو یہ باغیچہ کی پختہ دیوار پر چڑھ باہر کود گیا۔ اور سیدھا پارٹ
ٹاک جنگل کے راستہ پر ہولیا۔ نصف میل طے کرنے پر وہ جنگل
کی حدود پر پہنچ گیا۔ جو تمام کانٹے دار اونچی جھاڑیاں تھیں

گئے تپوں میں چھپا ہوا تھا۔ دوسرے اندھیرا بھی تھا۔ یہ صاف نہ دیکھ سکا کہ کون کون ہیں۔ یا نیچے کیا ہو رہا ہے۔ لیکن اگر وہ دیکھ نہ سکتا تھا تو بہت کچھ سن سکتا تھا۔ اسی اٹنائے میں اُسے نیچے سے کسی کے ہانپنے اور دھکم دھکا کی آواز آئی۔ جس سے یہ سمجھ گیا کہ دونوں بغیر سمجھے آپس میں لڑ رہے ہیں۔ جبکہ آن میں سے ایک ہانپتا ہوا بولا۔ خدا جھوٹ نہ بولے تو یہ خود مسٹر لوکس ہے۔

دوسرا۔ اور تم نے کیا سمجھا تھا کہ میں کون تھا۔ ۹
پہلا۔ میں سمجھا تھا کہ کوئی شکاری چور ہے۔ اس نے خطرہ کی بندوق کی آواز سن کر یہاں دوڑ آیا۔ کہ شاید میں اسے پکڑ سکوں۔ لیکن بجدا تم نے میرے اچھے ٹکے لگائے کہ بدن ترس رہا ہے۔

دوسرا۔ تو شاید تم مجھے پولیس میں پر حملہ کرنے کے جرم میں گرداؤ گے۔ ۱۰

پہلا۔ خوب کھیل کھیل کر منہسا۔ میں سے ظاہر ہو گیا کہ وہ دوست ہو گئے ہیں۔ اُدہ اس وقت نہیں۔ مسٹر لوکس کیونکہ تم نہ سمجھتے تھے کہ تم کس سے لڑ رہے تھے۔ اسٹورٹ کو اب صاف معلوم ہو گیا کہ وہ لوگ بغیر پہچانے لڑ رہے ہیں۔ گو یہ یقینی تھا کہ لوکس کو لوٹنے سے پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا کہ وہ کس سے لڑ رہا ہے۔ پھر تعجب ہے

میرا خجل میں جانا لا حاصل ہے۔ کیونکہ خطرہ کی بندوق کی آواز سے شکار گاہ کا محافظ اور اس کے مددگار خبردار ہو گئے ہونگے جس سے اس کا گھٹنا ٹکرا یا تھا۔ وہ خطرہ ظاہر کرنے کی بندوق میں بندھی ہوئی تھی۔ اور اسی متعدد بندوقیں خجل کے ہر حصہ میں لگی ہوئی تھیں) جس کے دہنے کے ساتھ ہی بندوق بھی چل گئی۔ وہ لوگ ابھی اس طرف دوڑے آتے ہوں گے۔ اب اسے خیال ہوا کہ کس طرح بچوں۔ اول اس نے سوچا کہ کھیتوں میں سے ہو کر بھاگ جاؤں۔ اس خیال سے نہیں کہ اسے اپنی جان کا خطرہ ہے۔ بلکہ اس لئے کہ راز فاش ہو جائیگا۔ اور ساری کرسی کرائی محنت رائیگاں جائیگی۔ بیکار سے خیال آیا کہ ذرا چھپ جاؤں۔ شاید ان لوگوں کی باتوں سے کچھ بہ چل جائے یہ سوچ کر وہ جھٹ نزدیک ہی ایک گنجان درخت پر چڑھ گیا اور اپنے گونپوں میں چھپ کر موقع کا منتظر ہو بیٹھا۔

تھوڑی دیر تک تو بالکل سناٹا رہا اور سوائے فیلڈ کون کے ٹرائے: جگاڈر کے چڑچڑانے اور اونوکے ہوا کرنے کے اس نشان خجل میں کسی کا نام و نشان نہ تھا۔ کہ یک لخت اسے کسی کے بہاری قدموں کی آواز سنائی دی۔ جو بھاڑیوں کو پھیرتا اس جگہ پہنچ گیا۔ جہاں اسٹورٹ چھپا ہوا تھا۔ اسی وقت ایک آدمی سامنے خجل میں سے آتا ہوا دکھلائی دیا۔ اسٹورٹ چونکہ

شریف آدمی ہے۔ ابھی زیادہ دن نہیں گزرے جو اس سے مجھے
ملفت میں دو اشرفیاں دی تھیں۔ اور یہ بات سن کر سخت ناراض
ہوا کہ اس کے کو جوان نے گواہی دینے میں کیوں دیر کی تھی۔ بلکہ
ہیں بھی کہا تھا کہ ہوشیاری سے کام کیا جائے۔ نواب کا یہ ساؤک
اس کا رحم دل ہونا ظاہر کرتا ہے۔

محافظہ۔ اُدہ بیشک ہمارا مالک بڑا فیاض اور رحیم ہے۔ اچھا تو
اب مجھے قلعہ کو ضرور جانا چاہئے۔ اگر مس باسٹ سے ملنا ہے
تو نواب کی کوششوں سے ملنا ہے۔ کیونکہ وہ بڑا ہوشیار ہے
مجھے یقین نہیں کہ چور پھر شور برپا کر کے یہاں پھر آنے کی
جرات کرے۔ اور پھر ساتھ ہی میرے دوسرے مددگار بھی
آ رہے ہیں۔

کانسبل۔ اچھا تو میں جدھر سے آیا اُدھر سے کھیتوں میں ہوتا
ہوا چلا جاتا ہوں۔ مگر یہ غلطی میں ہمارا ایک دوسرے کو گھٹونے
مارنا بھی باور ہے گا۔ تم نواب سے یہ ذکر کر دینا۔ کہ میں بندوق
کی آواز سن کر دوڑ کر مدد دینے کے واسطے عین وقت پہنچ گیا تھا
محافظہ۔ میں اس بارہ میں دیکھ لوں گا کہ تمہاری کوشش رائیگاں
نہجے۔ کانسبل کھیتوں میں ہوتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ جبکہ وکس
اسی جگہ جند منٹ بکڑا رہا۔ اور پھر دبا سلائی چلا کر پناہ خٹ
سلگایا۔ جبکہ گھنے پتوں میں سے اسٹورٹ نے صرف لوٹس

کہ اُس نے یوں واقعہ ہو کر کیوں کانسٹیبل سے لڑائی کی لیکن اس خیال کو اسٹورٹ سے دماغ کے ایک کونے میں رکھ دیا۔ اور ان کی اور باتیں سننے لگا۔

کانسٹیبل۔ شاید میں بدوق کی آواز نہ سنتا اگر میں مسٹر باسٹ کی گمشدہ لڑکی کی تلاش میں ادھر ادھر نہ پھرتا ہوتا۔

محافظ۔ کیوں لڑکی کو کیا ہوا؟

کانسٹیبل۔ تو تو سنو۔ رئیس کی لڑکی گم ہے۔ دوپہر کو ہوا کھالے نکلی۔ اب تک واپس نہیں کی گئی اور نہ ہی کسی کو معلوم ہے کہ وہ کہاں یا کس طرف گئی ہے۔ تین گھنٹے ہوئے رئیس کے نوکروں نے گھاؤں کا ایک ایک گھر اور قریب کے کھیت وغیرہ ڈھونڈھا ڈھانڈھا مگر بیفائدہ کہیں پتہ نہیں۔

محافظ۔ مسٹر لارنس واقعی یہ تو بڑی رنجیدہ خبر ہے۔ اگر اس وقت اُس کجخت چور کا خیال نہ ہوتا جو یہاں ہی کہیں قریب چھپا ہوگا تو میں ضرور قلعہ جا کر اپنے مالک نواب ڈی گورن کو اس بات کی خبر کرتا۔ کیونکہ نوکروں کی زبانی معلوم ہوا ہے۔ کہ نواب صاحب سس باسٹ کو بہت چاہتے ہیں۔

کانسٹیبل۔ تمہیں تو صرف نوکروں سے معلوم ہوا ہے۔ اور یہاں تو سارے گھاؤں میں اس بات کی خبر ہے۔ میرے خیال میں تو تمہارا نواب کو خبر کرنا ضروری ہے کیونکہ وہ بڑا فیاض اور

قلعہ میں جا کر نواب کو خبر کر دیا۔ اور وہ پھر بجائے ایسا کر کے
 کے اپنی کہیں گاہ میں چلا گیا۔ گویا ظاہر کیا کہ نواب کو دینی کے کم
 ہونے کی خبر ہے۔ میرے وہاں جانے کی کوئی ضرورت نہیں
 اسٹورٹ نے ان باتوں کو یاد کر کے دل میں کہا کچھ ہی ہو میں تو
 ابھی خالی ہاتھ گھر نہیں جاتا۔ شاید میرا قلعہ میں جانا کچھ فائدہ
 کر سکے۔ اور یہ خیال کر اوروہ روانہ ہو گیا سگرول میں سوچتا
 جاتا تھا کہ اگر اس کو سیدھا نواب کے پاس جانیکا اتفاق ہوا
 تو وہ اس کو فوراً پہچان لیگا۔ تاہم بھی یہ چلا ہی گیا ہے

جذب کبیا ہے الہی یہ کشش ہے کسکی

پاؤں آٹھے نہیں لیکن میں چلا جاتا ہوں

در گیا بھی تو پچھلے راستہ اصطبل کی طرف سے سانسے بھاگ
 کی جانب سے یوں نہ گیا کہ پہرہ دار اس کا لباس و علیہ و بھیکر
 آسے اندر نہ جائے دیگا۔ اصطبل کی راہ کا دروازہ ابھی تک
 کھلا ہوا تھا۔ اور ایک دو آدمی باہر بیٹھے تبا کو بی رہے تھے جو
 اس کے تجربے ظاہر کر دیا کہ یہ معمولی گھسیارنے نہیں۔ بلکہ
 نواب کے خفیہ جو کیدار ہیں۔ جن کے نزدیک ہی بجلی کا ایک
 فانوس جل رہا تھا۔ اسٹورٹ نے سردار ان کے پاس چلا گیا
 جبکہ فانوس کی روشنی اس کے پچھے پڑے کپڑوں اور چہرہ پر
 پڑی جس پر کہ ساٹ روز ڈاڑھی نہ موٹنے نے اور ہی رنگ

کی لاشی ناک اور سیاہی مائل بال دیکھے۔ اور یہ دیکھ کر حیران ہو گیا کہ اعلیٰ محافظ بجائے قلعہ کو جانے کے ہنس کر سیدھا جنگل کے وسط کی طرف چلا گیا۔

تیسواں باب

مشرقی حصہ سے ایک پروردگار

چشمِ خود میں بند کر و چشمِ حق میں کھلے دیکھو پھر کیا صحیح ہے اور ہے کیا کیا غلط اسٹورٹ سے اس شخص جس کو کانسٹیبل نے لوکس ظاہر کیا تھا کے قدموں کی آواز وائیں ہوتے سنی ہی تھی کہ وہ پھر روکی اس نے اس تار کو ڈھونڈھ کر پھر خطرہ کی بندوق سے باندھ دیا جس کے درست کرے میں اسے فریاد یا ڈگھنڈے لگا۔ جب پھر قدموں کی آواز آئی تو وہ جنگل میں غائب ہو گئی۔ یہ دیکھ کر کہ جھونپٹ کے نزدیک اب جانا ناممکن ہے وہ درخت سے نیچے اترا اور جہاں تار لگا ہوا تھا۔ اس جگہ کو اچھی طرح دیکھ بھال لیا۔ کہ اگر وہ پھر کبھی آوے تو تار کو نہ ٹکرائے۔ بلکہ وہ اسے کاٹ وے اس نے وہ نشانی کر کے باہر کھیت میں نکل آیا۔ اسی وقت گرجا کی گھڑی بے گیارہ بجائے۔ لیکن اسٹورٹ کو لوکس کی ان باتوں سے شبہ پیدا ہونے لگا۔ کہ اول اس نے کانسٹیبل سے کہا کہ وہ جلد

اسٹورٹ۔ (کپڑے اتار اور ڈرائنگ گون ایک بڑا چوغہ پہنکر)
 ما کا میا بی سے بھی زیادہ سوائے اس کے کہ میں ایک جھوٹے
 بد معاش کا سر توڑ آیا ہوں۔ مگر براہ ہر بانی تم مجھے اول ایک
 وسکی و سوڈا دو کہ میں بالکل تھگ گیا ہوں۔ اور پھر میں تمہیں
 سب حال اول سے آخر تک سناؤں گا۔ آہ میں اس وقت ایک
 چرٹ کے واسطے پچاس روپیہ دینے کو تیار ہوں۔ مگر نہیں مجھے
 ابھی تحمل کرنا چاہئے۔ اسٹورٹ نے جب اپنی پیاس بجھا کر تسلی
 کمری تو آرام سے بیٹھ کر ریڈ فرن سے سب حال کہنا شروع کیا کہ
 وہ کس طرح ہار سٹ لاک خیل کی طرف گیا اور کس طرح وہ خیل
 کی حدود کے پاس پھیرا گیا۔ جبکہ لوکس کی باتیں سن کر آخر قلعہ
 لالکھور جانا پڑا۔ اور کس طرح سے اس نے نواب و ایک خوبصورت
 عورت کو تباہ کو پینے کے کمرہ میں دیکھا۔

نرس۔ اور کیا میں یہ کہنے میں صحیح ہوں۔ کہ اگر تم کو مجھے اور
 زیادہ حال نہ کہنا ہوتا تو مجھے اتنا بھی نہ کہنے کہ تم مس باسٹ کو
 اول محافظ کے جھونپڑے میں اور بعد ازاں قلعہ میں ڈھونڈنے
 گئے۔ اچھا ہوا تو اب مسٹر اسٹورٹ کچھ مفصل حال کہو۔ شاید وہ
 چوہیا و شیرنی والی مثل ہو جائے۔ اور میں تمہیں کچھ مدد
 دے سکوں۔

اسٹورٹ۔ تم غلطی پر ہو اور صحیح بھی کہتی ہو۔ بیشک میں دینی

میرے خدا میں سمجھتا تھا کہ میں نے دینی کو پایا۔ مگر یہ تو کوئی خانگی
جھگڑا معلوم ہوتا ہے۔ اور پھر وہ تجھٹ موقوف پا کر کہ ذوبِ بلیٹین ابھی
بیہوش ہی تھا۔ قلم کے غریبی طرٹ ہو یا غیبیہ کی دیوار پر سے کودا
کر کھاگ آیا۔

چوبیسواں باب

آدھی رات کا صلح و مشورہ

جسکا چارہ نہیں دنیا میں وہنا چار ہیں ہم
جسکا مطلب نہ بر آئے وہ طلبگار ہیں ہم
اب تک دینی کا کچھ پتہ نہیں۔ راڈمی اور باسٹ کو بڑی تشویش
ہو رہی ہے۔

اسٹورٹ آدھی رات گئے ہال میں اپنے کمرہ کی کھڑکی کے
پچھے پہنچا۔ قریباً دو بجے گئے۔ جب نرس ریڈفرن نے بخندہ پیشانی
ورواڑہ گھول آس کو اندر لیا۔ اور جب وہ آرام سے بیٹھ گیا تو
آس سے کہا کہ مسٹر باسٹ و راڈمی ابھی صلح کرتے کرتے
نمک کر سوتے ہیں۔ کہ صبح ہوٹے آٹھ کو پھر تلاش شروع کریں
بجلا چار ہو رہے ہیں۔ ہاں تم انہی سناؤ۔ تمہیں کیا پیش آیا تھا
چہرہ ظاہر کر رہا ہے کہ تم بھی ان کی طرح ناکا سیاب ہی آتے ہو؟

ہونے لگا۔ لیکن وہ جلد سنبھل گیا۔ اور بیان کرنے لگا کہ کس طرح لانگڈن کے بچانے کی کوشش میں گر جا کے اندرونی کمرہ میں گیا۔ جہاں الماری میں پادری کے کپڑے رکھے تھے اور جس کو کھولنے کے ساتھ ہی اُسے اس میں سے تبا کو کی تیز بو آئی۔ جس سے ظاہر ہو گیا کہ کسی خفیہ تبا کو پیٹنے والے نے اس الماری کو اپنے تبا کو پیٹنے کی جگہ بنائی تھی۔ اور اُسے جب یہ معلوم ہوا کہ نہ تو مرحوم پادری اور نہ لانگڈن تبا کو پیٹتے تھے تو اس کا شک یقین بکود گیا۔ کہ قاتل کوئی اور ہی ہے جو تبا کو پتیلے۔

گویہ کوئی سراغ نہ تھا۔ جب وہ اپنی اس تلاش میں تھا۔ تو اس نے گر جا کے احاطہ میں قبروں کے درمیان نواب ڈمی گورن کو بڑی احتیاط سے کچھ تلاش کرتے دیکھا تھا۔ جس وقت وہ نواب سے ملا تو اُس نے اُس سے کہا کہ وہ زمین پر قاتل کے پاؤں کے نشان دیکھتا تھا۔ مگر نواب کی باتوں پر یقین نہ کر کے جب وہ چلا گیا تو اُس نے خود وہیں احتیاط سے ڈھونڈنا شروع کیا تو خوش قسمتی سے ایک سیپ کاٹن مل گیا۔ جو کسی کی دھکٹ میں لگا تھا۔ گو ظاہر یہ ایک بڑا سراغ نہ تھا۔ پر میں برابر تنگ دوہیں میں لگا رہا۔

یہ دیکھ کر کہ نواب ٹن ہی ڈھونڈھ رہا تھا۔ میں نے ایک

کو دیکھنے قلعہ میں گیا۔ مگر جگل میں۔ میں اور نیت سے گیا تھا پر
خیر قبل اس کے کہ میں کوئی قدم اٹھاؤں سب حالت کو مفصل
بتلا دوں گا۔ تب وہ شروع سے اپنا قصہ بیان کرنے لگا۔ کہ وہ کس طرح اُس
قابل یاد گار توار کو پہنچا۔ اور تمام گاؤں کو مسٹر نیڈیل کے قتل
ہونے کی وجہ سے گھبراہٹ اور پریشانی میں پایا۔ جبکہ وہ یہ وہی
بلا کسی خیال کے اس میں ہاتھ ڈال بیٹھا۔ جس میں اُسے اول
ہی روز معلوم ہو گیا کہ لانگڈن ٹرسٹنگم بیگناہ ہے۔ اور یہ کہ اس کی
اور وینی کی خفیہ نگینی ہو گئی تھی۔

نرس۔ قطع کلام کر کے۔ مگر شاید یہ مکتوب معلوم ہوا جب تم نے اپنی
چچری بہن سے اپنی محبت ظاہر کی؟

اسٹورٹ۔ اُوہ تم سارے قصہ تو سن لو۔ پر خیر یہ سچ ہے کہ میں نے
ایسا کیا۔ لیکن براہِ خدا تمہیں یہ کس طرح معلوم ہوا۔ کہ میں اُسے
چاہتا تھا؟

نرس۔ اس کا کوئی مصانفہ نہیں کہ میں نے کیوں یا کس طرح
دریافت کر لیا۔ سوائے اس کے کہ تم اپنے آپ کو نا کا میاب
دیکھ کر اپنے رقیب کے بچانے میں کوشش کرنے لگے۔

اسٹورٹ نرس کے یوں ٹوکنے میں ذرا حیران ہوا مگر اپنا
منہ ایک طرف کئے وہ قصہ کہہ گیا۔ گواہک وہ دفعہ اُس نے نرس
کی پیاری آنکھوں میں کچھ ایسی روشنی معلوم کی کہ اس کا دل بے قابو

نرس (کیا راڈی سے جب تم بیوش تھے اس بٹن کو بایا۔
اسٹورٹ۔ نرس تم بہت جلد نتیجہ پر پہنچ جاتی ہو۔ ہاں
موٹر کار کے حادثہ کے دوسرے دن کی صبح کو راڈی کو بٹن ملا۔
جو اس نے اپنی بہن کو لا کر دیا۔ جس کو وہ ہاتھ میں لے کر بڑی
دیر تک سوچتی رہی۔ اور شاید آخر کار اس کے سننے والے کو
معلوم کر گئی۔ مگر چونکہ میں بیوش تھا وہ مجھے تو کچھ نہ کہہ سکی
کیا یہ میری بیوقوفی نہ تھی کہ فوراً ہوشیار ہو کر اس سے سارا
حال نہ پوچھ لیا؟

نرس۔ نہیں اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں تم تو دشمنوں
کو موقع دیکر اور پھر ان پر ایک ٹوٹ پڑنے کی کوشش
کر رہے تھے۔

اسٹورٹ۔ اور انہوں نے ایسا ہی کیا۔ کہ اول تو صرف
جھوٹی گواہی دلا کر روپیہ کے زور لانگڈن کو گرفتار کر دیا جس
کی وجہ اس بیچارہ سی دینی نے لاچار ہو کر خود اپنی جان کو خطرہ
میں ڈال کر اپنے عاشق کو چھوڑنا چاہا۔

نرس۔ اور وہ چنچ جو تم نے قلعہ میں سنی تھی۔ نم دینی کی
سمجھتے تھے۔

اسٹورٹ۔ نواب کی عبا ریوں نے مجھ پر آنا قبضہ کیا ہوا تھا
کہ میں سمجھا وہ اسی کی آواز تھی۔ اور یہ سمجھ چکا تھا کہ دینی وہیں ہے

دن آسے موقع پاکر وہ ٹین دکھایا۔ اور اس کا کچھ حال معلوم کرنا چاہا۔ مگر نواب بڑا عیار ہے۔

نہ ٹھیک اس کی ہرگز کوئی بات مانو

جو دن کو کہے دن تو تم رات جانو

میں اُس پر قابو نہ پاسکا۔ حتیٰ کہ واقعات نے مجھے مجبور کیا کہ میں مرحوم پادری کے بھائی کے ساتھ لندن جا کر بھرموں کی تصویریں دیکھوں۔ چونکہ نواب کو میرا جانا پادری کی زبانی معلوم ہو گیا تھا۔ پس نواب نے اپنی موٹر کار کو پیلارنگ کرشمہ سے لکر اگر میرا فیصلہ ہی کرنا چاہا تھا۔ کچھ بزرگوں کا لیا دیا آئے آگیا۔ اور میں خوش قسمتی سے بچ گیا۔ گویا چند منٹ پہلے میں اس کی دعا کو سمجھ گیا تھا۔ مگر لاچار تھا۔ اپنا بچاؤ نہ کر سکتا تھا۔

نرس۔ تم تو پورا مضبوط مقدمہ بنائے جاتے ہو۔

اسٹورٹ۔ اور وہ صرف شبہات پر۔ اچھا اب وینی کے گم ہونے کا سوال آتا ہے۔ وینی کو میرے ٹین کار از معلوم تھا۔ اور جس سے میں نے کہہ دیا تھا کہ یہ ٹین ضرور پادری کے قاتل کا ہے اس کا بھائی جو مفصل کیفیت سے تو ناواقف تھا مگر جانتا تھا کہ ہم ٹین کے مالک کی تلاش میں ہیں۔ اسی طرح وہ ٹین بھی تھا جو کہ راڈرک جنگل میں محافظ کے جھوپڑے کے پیچھے رکھ دیا گیا تھا۔

اسٹورٹ۔ اپنے جوش کو روک کر کے۔ بخدا تم نے اس کمری کو پورا کر دیا۔ جو میرے خیالات کے زنجیر میں کم کھتی۔ ان حرامزاد بدعاشوں نے ایک تیر اور دو فاختہ والا حساب کرنا چاہا۔ اول بڑے پادری کو قتل کیا۔ کہ اس کا ڈر تھا۔ کہ ان کی شناخت نہ ہو جائے۔ دوسرے لانگڈن کو گرفتار کرادیا۔ کہ وہ وینی کے حاصل کرنے میں نخل تھا۔ تیسرے وینی جوٹن کے پنے والے کی تلاش میں کھتی اس کو روک دیا۔ شاید ساتھ ہی زبردستی شادی کرنے کا ارادہ بھی ہو گیا ہو۔

دیکھنا کل کھوکریں کھاتے پھر نیلے انکے سر
آج نخواستہ زمیں پر جو قدم رکھتے نہیں

نرس۔ ایک بالکل اندھیری نگرہی کا ڈراما ایسے خاموش انگریزی گاؤں کے اسٹیج پر جو بیسیوں صدی میں کیا جاتا ہے اور حیرت سے خالی نہیں! اور جس کا چیف ایکڑ وہ کمینہ فرانسیسی نواب ہے۔

اسٹورٹ۔ میری پیاری نرس۔ میرا سارا مقدمہ بھی قانون سے خوف لوگوں سے آہڑا ہے۔ جنہوں نے اپنی عیاری کا قیام گاہ اس چپ چاپ گاؤں کو بنا دیا۔ جس میں آہنیں اپنی چالاکوں کے پورا ہونے کی ہر طرح امید کھتی۔ اور میں بھی یقین کرتے لگا ہوں کہ اس ذات شریف فرانسیسی کا اس

اور میں نے پالاجیت لیا۔ اس کے بعد کمرہ میں قد سے خاموشی
 رہی جس کو ریڈ فرن نے یوں توڑا۔
 نرس۔ واقعات چچ وریج ہوتے جاتے ہیں اور عقدہ حل
 ہونے میں نہیں آتا۔ اگر تمہارے بیان سے مجھے یہ معلوم ہو جاتا
 کہ نواب دینی کو چاہتا ہے۔ تو تب میں ضرور کہتی کہ یہ کام بھی
 نواب ہی کا ہے۔

اسٹورٹ۔ دراصل نواب تو دینی کو چاہتا ہے یہ مجھے آج
 رات معلوم ہوا۔ اور پھر اس نے جو باتیں سنیں تھیں
 کہہ سنائیں۔

نرس۔ مذاقہ ہنستے ہوئے۔ سٹر اسٹورٹ میں تم پر بھی
 کا الزام رکھتی ہوں۔ کہ تم عورتوں کی ذرا سی بات نہ سمجھتے۔ تو
 سنو۔ وہ خوبصورت عورت جو ریشمی لباس میں کھتی جس نے
 جو اہرات پہنے ہوئے تھے۔ اور جو قلعہ لائیکلور میں جھگڑا کر
 رہی تھی۔ وہ درشت ہے۔ وہ قدرتی حسد اور جلایا تھا کہ وہ عورت
 دوسری عورت کو دیکھ کر نہ برداشت کر سکتی تھی۔ یعنی نواب نے
 ضرور دینی کو قلعہ ہی میں مقید رکھا ہے۔

یہ سنی کہ اسٹورٹ قدرے خاموش ہو گیا اور اپنی انگلیوں
 سے کھیلتا رہا۔ جتنا زیادہ وہ خیال کرتا تھا۔ اتنا ہی اسے یقین
 ہوتا جاتا تھا کہ نرس صبح کہتی ہے۔

یہ خبر فوراً نرس ریڈ فرن کو کر دی گئی۔ جو اس وقت گھر کی بالکونہ
نظر آتی تھی۔ اور جس نے اپنے مرلین کو حرف بحرف سنا دیا
جو بہت ہی بیچ و تاب کھا کر رہ گیا۔ کہ کب دن گزرے اور وہ
رات کو آخری تماشہ کرے گا۔ دینی ضرور خشک میں پوشیدہ
رکھی گئی ہے۔ آج میں ان خطرہ کی بندوق والی تانوں کا
خیال رکھوں گا۔

لیکن حصہ کے وقت ڈاکیا ایک خط ہال میں لا کر دے گیا
جس نے اسٹورٹ کے خیالی بادبان سے ہوا کھینچ لی۔ اور اس
کا رنج بدلدیا۔ خط نرس ریڈ فرن کے نام تھا۔ جو اسی تاریخ کا
تھا۔ اور اس کا مضمون مفصل ذیل تھا۔

از مکان نمبر ۳۳ کانٹیس لین لیمنہ۔ لندن۔ جنوبی و مغربی۔
پیارے نرس!

تم اس قدر مہربان اور رحم دل ہو کہ میں تم پر اعتبار کر کے خفیہ
طریقہ یہ چند سطور لکھتی ہوں۔ اول یہ کہ میں بکثرت ہوں۔ اور
میں اپنی خوشی گھر سے آئی ہوں۔ کہ کوشش کر کے لانگڈن
ٹریننگھم کو جو بیگناہ ہے چھوڑاؤں۔ جس سے خفیہ میری منگنی
ہو گئی ہے۔ میرا والد سخت ناراض ہو گا۔ اگر اسے یہ معلوم ہو گیا
کہ میں کیا کر رہی ہوں۔ سو اس لئے میں تیر بھر دسہ کرتی ہوں
کہ تم ہال کے کسی شخص کو خبر نہ کرنا۔ جنہیں میں بہت جلد خبر دے دوں گی

مگر وہ سے ضرور تعلق ہے۔ پر خیر آب ہموخا موتی سے آرام کرنا
چاہئے۔ دیکھیں کل صبح نے ہمارے واسطے کیا جمع کر رکھا ہے

پچھلیسواں باب

قصبہ لمیتہ کا پیرانا گھر

مجھ سے چلتے ہیں چائے مرے سکھاتے ہوئے
مٹائے آئے ہیں مجھ کو مرے بنائے ہوئے
آخر صبح ہوئی۔ مگر وہ کوئی تسلی دہ صبح نہ تھی۔ دینی اسی طرح
گم تھی۔ اور نہ ہی تلاش کر سنے والے لوگوں نے کوئی سراغ
لگایا تھا۔

مسٹر باسٹ وراڈی گجروم ترٹکے ہی سے پیدل چلے گئے
تھے۔ جو بہت دیر بعد واپس آئے۔ اور کچھ کھا کر پھر چلے گئے
اور ون پھر باہر رہے۔ صبح خود نواب ڈی گورن باسٹ ہائی
آیا۔ اور دینی کی بابت پوچھ کر درو سے بھرا افسوس ناک تسلی
وہ پیغام چھوڑ گیا۔ اور ساتھ ہی یہ بھی کہہ گیا کہ رئیس صاحب
سے کہہ دینا کہ میں نے اپنے علاقہ میں خبر بھیج دی ہے۔ کہ وہ
جنگلوں و کھڈوں میں تلاش کریں۔ شاید اس میں
کہیں بھول کر پڑی گئی ہو اصداسہ گم کر بیٹھی ہو۔

ڈالتا۔ اور بین مس سیلو یا گرس کے نام پر روانہ کرتا۔ تمہارے یہ کام کرنے سے میرا وہ ارادہ پورا ہو جاوے لگیا جس کے واسطے میں یہاں لندن آئی ہوں۔ تمہاری از حد منظرونی فوڈ باسٹ مذکور بالا خطا کے آنے سے تھوڑی دیر پیشتر ڈاکٹر صاحب معمول دیکھ بھال کے واسطے آیا تھا۔ جبکہ اسٹورٹ اپنی اسی مصنوعی بیہوشی میں پڑا چھت گیری کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ڈاکٹر چلا گیا تو نرس نے وہ خط اس کے ہاتھ میں دیا جس کی لکھائی اس نے نہ پہچانی۔ تو نویندہ کے دستخط کو دیکھا۔ جسے دیکھ کر اسے کچھ حیرانی نہ ہوئی۔ اور جب وہ تمام خط پڑھ چکا تو نرس نے پوچھا کہ تم نے اس سے کیا نتیجہ نکالا؟

اسٹورٹ۔ اول یہ کہ یہ بالکل ونی کا لکھا نہیں ہے۔ بلکہ یہ اس بین کے حاصل کرنے کی کوشش ہے۔ جو باوری کے قاتل کی گواہی ہے۔ کیا یہاں کوئی ریلوے ٹائم ٹیبل ہے؟ اوہ ہے۔ (تھینک یو) مہربانی۔ اور پھر وہ جلد عجلہ ورق آٹے لگے لگا اور آخر کار اسے جو کچھ کہ وہ چاہتا تھا مل گیا۔ یعنی اسنگ سٹوک اشیشن سے ریل رات کے نو بجکر دو منٹ پر چھوٹی۔ اور دس بجکر دو منٹ پڑوا سٹرو۔ اشیشن پہنچتی تھی۔ چونکہ رات بھر دوسری ریل واپس نہ آتی تھی۔ اس لئے اسٹورٹ کا دن چڑھے سے پیشتر واپس آنا مشکل تھا۔ اور پھر مکان نمبر کا ٹیس بین

کیونکہ میری پیاری نرس میں اپنے پیارے کی محبت پر کسی بات کو ترجیح نہیں دے سکتی۔ میرا وہ کام جو میں تمہیں کرنے کی تکلیف دیتی ہوں یہ ہے کہ میرے بچے بھائی اسٹورٹ رائیڈ کے اس جوڑے کی جیبوں میں جو اس سے موٹر کار کے حادثہ کی رات پناہ تھا (غالباً واسکٹ کی جیب میں ایک سبب کا ٹین پڑا ہوگا۔ جو مجھے تم آج رات کو بذریعہ ڈاک بھیج دو کیونکہ یہ ایک ضروری سراغ ہے۔ جس کی مسٹر اسٹورٹ پر دی کر رہتے تھے۔ جب وہ ناقابل ہو گئے۔ تو اب میں حتی المقدور کوشش کر رہی ہوں۔ کہ اس ادھورے کام کو جو اسٹورٹ نے شروع کیا تھا ختم کر دوں۔ جس کی کامیابی میں مجھے ہر طرح یقین ہے مگر ہر صورت اس سبب کے ٹین کا میرے پاس ہونا ضروری ہے۔ سو اب پیاری نرس اسے اس طرح ڈاک میں ڈالو کہ مجھے یہاں کل صبح کی اول تقسیم سے ملجائے۔ اور کسی سے کچھ نہ کہو۔ بلکہ اسٹورٹ تک سے نہ کہنا۔ اگر وہ اچھا ہو کیونکہ میں کامیابی کی حد پر پہنچ چکی ہوں۔ اب صرف ثبوت کی ضرورت ہے۔ میں ایسی سخت دل نہیں ہوں۔ مگر کچھ بھی ہو لائنگڈن کو بری کرنا چاہئے۔ خواہ میرے والد یا بھائی چند یوم تکلیف پہنچے۔ میں نے اپنی طرز لکھائی کو چھپایا ہے۔ کہ کوئی واقف نہ ہو سکے۔ سو براہ مہربانی مطلب سمجھ کر اس خط کو کھاڑ

کو اپنی ایک تصویر بطور نشانی پیش کی۔ اور بچشم تر واول ناخواستہ
ہندوستان کے مشہور سراج رساں کو الوداع کہا۔ یکایک تیز
میں اُسے کچھ خیال آیا۔ اور اسٹورٹ نے جھٹ ایک خط
مسٹر باسٹ کے نام لکھ کر اُسے دیا جس میں اُس نے لکھا کہ
نرس نے میری بڑی خدمت کی ہے۔ اور میں اس کی بغیر اطلاع
جدا آیا ہوں۔ وغیرہ اور کہا کہ اگر میں کل صبح بارہ بجے تک
واپس نہ آیا۔ تو یہ خط آپس صاحب کو دے دیتا۔ اور کہہ دیتا
کہ ہمیں سنگھار میز پر ملنا ہے۔

ہنے نہیں سنا ہی دیا ماجر اول

حال مریم کیونکر چھپائے طبیعت

نرس۔ لیکن مجھے اُمید ہے کہ ہمیں کوئی خطرہ پیش نہیں ہے۔
اسٹورٹ۔ نہیں گو ذرا نوٹر کار نے میری ہڈیاں دکھا دی
تھیں۔ مگر اب میں پھر ویسا ہی تندرست ہوں۔ تم کوئی فکر نہ
کرو۔ اچھا نو خدا حافظ۔ اگر بخیر عید واپس آیا تو تمہاری تکلیف
کا اچھی طرح شکریہ ادا کروں گا۔ میں احسان فراموش نہیں۔
نرس ریڈ فرین ابھی دیکھ کر آئی تھی کہ مسٹر باسٹ وراڈی
تھک کر آئے ہیں۔ اور کھانا کھانے ابھی بیٹھے ہیں۔ نرس نے
کہا تو اب چلنا چاہیے؟

اسٹورٹ نے موقع مناسب سمجھا کہ چپکے سے میز سے

قصبہ بہتہ کی تلاش کے بعد اسے مصنوعی بیہوشی کی ضرورت نہ تھی۔

نرس۔ کیا تمہارا خیال ہے کہ تمہیں وہاں بس باسٹ نیگی؟
اسٹورٹ۔ یہ ممکن ہے۔ مگر میں زیادہ جس بات کے واسطے
میں جا رہا ہوں وہ اس شخص کی تلاش ہے جو کل صبح ڈاک وائے
سے ٹین لینے کو آدینگا۔ اس میں میرا مطلب ڈومنی ہے جس نے قبائے
سے تاروں کا شاید مجھے دینی کا کچھ سراغ مل جائے۔ اس وقت
کے بعد سے وہ اپنے جانے کی تیاری کرتے لگا۔ کیونکہ اب کے
اس کو اپنے کپڑوں اور شکل و صورت میں جانا تھا۔ سو اس موقع
پر اور بھی زیادہ احتیاط کرنا لازم آئی کہ کوئی نہ دیکھے۔ علاوہ اس
نئے اسے یہ خیال بھی ہوا کہ وہ تو جا رہا ہے۔ لیکن غیر حاضری
میں بوڑھا رئیس یا اور کوئی آگیا۔ تو مفت میں نرس کی مٹی پلید
ہو گئی۔ گو چاہے وہ اسی وقت آکر معاملہ درست کرے۔ اور جو
وہ اگر کسی وجہ سے نہ آسکا تو کبیر؟ بہر صورت نرس ریڈ فرن
کو بھاری معرکہ پیش تھا۔ جبوقت اسٹورٹ کو اس نے ابوہ ارا
کہی تو اس کے ہونٹ و فورنم سے ہلنے لگے۔ اور اس کی پورنم
آنکھوں سے واقعہ کی صورت اسٹورٹ پر اچھی طرح ظاہر کر دی
مگر وہ مجبور تھا۔ سچ ہے بلا عشق اول در دل معشوق پیدا ہوتا
چنانچہ رخصت ہوتے سے قبل نرس ریڈ فرن سے اسٹورٹ

تو اسے عجیب ہی تماشہ نظر آیا۔ کہ اس گرمی کی رات کو اس کے
 ہمک لوگ جاگ رہے ہیں۔ عورتیں آپس میں لڑ رہی تھیں
 لڑکے نالیکوں میں کھیل رہے تھے۔ اور مرد دروازوں میں کھڑے
 تبا کو کے دھوئیں اڑا رہے تھے۔ گویا ان کے نزدیک ابھی دن
 تھا۔ مگر اسٹورٹ کو اور ہی دھن کتنی۔ اس نے ان باتوں کا
 کچھ خیال نہ کیا۔ اور سیدھا مکان نمبر ۳ کو ڈھونڈھتا چلا گیا اور
 اس کے واسطے اسے تمام گلی ختم کرنی پڑی۔ کیونکہ گلی کے آخر
 سرے والے اور کرم خوردہ دروازہ کے نمبر ۳ اسے جلا دیا کہ
 یہی مکان نمبر ۳ ہے۔ جس کی تلاش میں وہ نکلا ہے۔ گلی بہت
 تنگ تھی جس کے آگے دیوار تھی۔ اور جس کی وجہ سے سخت
 اندھیرا تھا۔

مکان نمبر ۳ بہت بُرا اور پانچ منزلہ تھا۔ جس کی کسی زمانہ
 بہت اچھی حالت ہوگی۔ مگر اب تو وہ ظاہراً بالکل غیر آباد اور
 بڑی اتر عالت میں نظر آتا تھا۔ نیچے سے اوپر تک کھڑکیوں پر
 پردے نہ تھے اور اس میں تاریکی کتنی۔ لوہے کے خچلے ٹوسے اور
 زنگ آلود تھے۔ اور نہ ہی کسی کھڑکی میں آئینہ تھا۔ اسٹورٹ
 سوچنے لگا کہ اس سے کسی کا کیا مطلب ہے، اگر بیچاری ترس
 دھوکہ میں آکر وہ مٹن بھیدتی تو اسے کل یہاں لینے والا
 کوئی نہ ہوتا۔ ڈاکیا غیر آباد گھر میں کس طرح خط و رسالت

سے اتر کر کھڑکی کی راہ سے ہو کر باغیچہ میں چلا جاوے۔ اور
 پھر وہاں سے گنجان درختوں کی طرف ہوتا ہوا باہر نکل جائیگا
 اور اس نے سیدھا ہانگ اسٹوک اسٹیشن کا راستہ لیا جہاں
 چہنچکڑے سے خیال ہوا کہ یہیل ہر سٹ کا کوئی باشندہ اسے نہ دیکھے
 اس نے وہ ٹکٹ لے کر ادھر آدھر پھر کر وقت گزارتا رہا۔ اور
 ریل کے آتے ہی جھٹ ایک کمرہ میں گھس کر لیٹ رہا اور یہ تسلی
 کرتی کہ اسے کسی نے نہیں دیکھا۔ واٹر لو اسٹیشن پر اتر کر وہ
 سیدھا کھانا کھانے کمرہ میں گیا۔ اور وہاں سے قصبہ نہایت کی کتاب
 دھر بہائے مسافران اٹھا کر کائٹیس لین کو دیکھا۔ جو اسٹیشن سے
 ایک میل دور تھی۔ اور کئی گلیوں میں ہو کر وہاں پہونچتا ہوتا تھا
 چونکہ راستے سے ناواقف تھا۔ اس نے ایک گاڑی کرایہ کرتی
 جس کو اس نے گلی کے قریب پہونچ کر رخصت کر دیا۔ اور خود
 وہیں کھڑا رہا۔ جب گاڑی دور نکل گئی تو یہ آگے بڑھا۔ گلی میں
 اندھیرا تھا۔ اور دور وہ گلی میں لوگ رہتے تھے۔ اور کہیں
 کہیں وسط میں ایک آدھ دوکان نظر آ جاتی تھی۔ آخر کائٹیس
 نہیں پہونچا۔ جس کی ناکہ ہر حالت نے بتا دیا کہ کچھ بھی ہو۔ وہی
 مکان نمبر ۴ میں نہیں۔ اور نہ یہاں وہ اپنی خوشی سے رسکتی تھی
 بلکہ خود ہندوستانی افسر جس کے پاس چھ نالی پستول تھا۔ ذرا
 جھجکا۔ کہ آخر اس گھر میں کیا راز ہے؟ وہ کائٹیس لین میں گھسا

قیاس بیچ نکلا۔ مالک دوکان ایسا بد بودار میلا پھیلا لباس پہنے ہوئے تھا کہ سوائے اس گلی کے رہنے والوں کی ہست کوئی برداشت نہ کر سکتا تھا۔ اسکے علاوہ گیس کے پوسلے کی بھونی ہونی پھیلی کی جی تھلائے والی بو پھیل رہی تھی مالک دوکان کا شبیہ سے ہودی ہوتا نظر آتا تھا۔

دوکاندار حضور بہت عمدہ کھنی ہونی پھیلی ہے تھوڑی تو چھپیں۔ یہ درافشائی کر کے وہ پھیلی لینے بڑا تو معلوم ہوا کہ گھٹنوں سے نیچے اس کی دونوں ٹانگیں کٹی ہوئی تھیں اور جن کے بجائے ٹکڑی کی مصنوعی ٹانگیں لگی تھیں کہ جن سے وہ اچھا خاصہ چل سکتا تھا۔

اسٹورٹ۔ میں پھیلی کے واسطے نہیں آیا ہوں۔ بلکہ کچھ پوچھے آیا ہوں۔ رہاں اس کا دل پھیلی کی بدبو سے خراب ہونے لگا اور اس کے واسطے میں کچھ احسرت دینا چاہتا ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے نصف اشرفی اس کی میز پر پھینک دی۔

دوکاندار نے جھک کر سلام کیا۔ اور اشرفی کو جیب میں رکھ کر کہا یہ حضور کی نہایت فیاضی اور شرافت ہے آپ کیا دریافت کرنا چاہتے ہیں۔ اس گلی کے لوگوں کا طرز معاشرت یا کچھ اور۔

یا شاید بد معاشوں کا یہ مطلب ہو کہ بٹن ہمارے قبضہ سے نکل
جاوے خواہ وہ ڈاکٹروں میں مارا مارا پھرے۔ وہ باہر کے برٹ
ورڈاژہ کی پتھر کی چھ سیڑھیاں اوپر چڑھا اور دروازہ کو دیکھا
تو وہ تہہ تہا۔ اور اس میں خطوط ڈالنے کا خانہ نہ تھا۔ پھر تو یہ
متردبی ہے کہ بد معاشوں نے کسی آدمی کو مقرر کیا ہو۔ کہ وہ وقت
مقررہ پر آکر ڈاکے سے خط یا پارسل وصول کرے۔ شاید مجھے
قریب نے رہنے والے اس بارہ میں کچھ بتا سکیں۔ یہ سوچ کر
وہ گھوما تو اس نے دیکھا کہ دو چمکتی ہوئی آنکھیں پیچھے درجہ اول
کے نیچے مقابل کی دوکان میں سے اُسے تاک رہی ہیں۔ اسٹورٹ
نے خیال کیا کہ شاید آؤ۔ کوئی بوجھنے والا تو ملا اور اس کی طرف
بڑھا۔ جس کی دوکان سے مچھلی کی تیز بو نے نکلا ہر کر دیا کہ وہ
مچھلی بیچنے والا ہے۔

بہت عجیب سوال باب

بغیر مانگوں والا آدمی

آپ اپنے عیب سے واقف نہیں ہوا کوئی
جیسے بوجھنے دہن کی آتی ہے کم ناک میں
اسٹورٹ سڑک سے گزر کر دوکان میں پہنچا تو اس کا

اسٹورٹ۔ میں خود اپنے رہنے کے واسطے نہیں مانگتا۔ میں نے خیال کیا تھا کہ شاید یہ مکان مرتبہ و اجار بنائے گا کاغذ کھونے کے کام آسکے اتنا کہہ کر وہ دل میں خیال کرنے کہ اس بوڑھے یہودی سے نہ بنا بہت مشکل ہے۔

دوکاندار۔ مرتبہ و اجار کا کارخانہ اچھا خیال ہے۔ مگر ٹوٹی ہوئی تالیاں اور یہ کہہ کر وہ اپنی سیلی کچلی میز پر جھبک گیا۔ اور ایسا چہرہ بنالیا۔ گویا وہ اسٹورٹ کی بات پر یقین کرتا ہے۔ اور اس کا اہل حال سنا جاتا ہے۔ مگر اسٹورٹ اس کی حرکت دلچسپ سے سمجھ گیا۔ کہ بوڑھا یہودی اس سے ضرور کچھ چھپا رہا ہے۔ اسٹورٹ۔ کیا تم مجھے اس کے مالک مکان کا پتہ دے سکتے ہو۔ تاکہ میں اگر کل مکان کو اندر سے دیکھنا چاہوں تو دیکھ سکوں دوکاندار۔ پتہ مجھے اچھی طرح معلوم نہیں سوائے اس کے کہ وہ بیرکسٹن روے میں کہیں رہتا ہے۔ لیکن اگر آپ مکان میں جانا چاہتے ہیں تو اس کی میں آپ کو آسان تر کتب جاسکتا ہوں۔ جو یہ ہے کہ آپ تشریف پہنچ کر باور خانا کی کھڑکی کھول لیں۔ جو اندر سے بند نہیں ہے اور یوں آپ گھر کو اچھی طرح دیکھ سکتے ہیں۔

اسٹورٹ۔ بیشک یہ آسان راستہ ہے۔ میں بہت تکلیف سے بچ جاؤں گا۔ اور شاید اسی طرح وہ آدمی بھی کرے کہ

اسٹورٹ۔ نہیں میں اس کالینڈر یا رڈر اسکاٹ لینڈ بارڈ
یہ لندن کے خفیہ پولیس کے صدر دفتر کا نام ہے) سے نہیں
آیا ہوں۔ میں تو اس مکان کے نمبر ۳ کی بابت دریافت کیا
چاہتا ہوں۔ وہ کب سے خالی پڑا ہے۔ اور کیا اسے آج یا
کل میں کوئی کرایہ پر لینے آیا تھا؟

دوکان دار۔ ظاہر اسونج میں پڑ کر آپ کے پہلے سوال
کا جواب تو یہ ہے کہ میری یاد میں بیس سال سے اس میں
کوئی نہیں رہتا۔ اور دوبارہ دوسرے سوال کے عرض ہے
کہ یہاں کل ایک آدمی پھر رہا تھا۔ مگر وہ مکان کے اندر نہیں
گیا۔ کیونکہ حسب معمول جس طرح اور لوگ میرے پاس آیا
کرتے ہیں وہ کبھی لینے نہیں آیا۔

اسٹورٹ۔ تو کیا تمہارے پاس کبھی ہے؟

دوکاندار۔ حضور میرے پاس تو نہیں۔ مگر عموماً لوگ یہی خیال
کرتے ہیں۔ کہ وہ میرے پاس ہے۔ کیوں جناب کیا میں پوچھ سکتا
ہوں کہ آپ کا مکان نمبر ۳ سے کیا کام ہے؟ کیا آپ کرایہ پر
لے کر کسی اور کو دینا چاہتے ہیں۔؟ پانچ اشرفی ہفتہ وار کرایہ
ہے لیکن وہ آپ کے رہنے کے لائق تو کسی صورت میں نہیں
اس کی تالیاں خراب اور ٹوٹی ہوئی ہیں مالک مکان اس قدر
غریب ہے کہ ایک پیسہ تک نہیں خرچ کر سکتا۔

اور اس کی سیز پر پھینک دی۔ اور اس کو رات کا سلام کر چلا آیا۔
 زر پر سر فوالا دہی نرم شود

اسٹورٹ و دوکان سے روانہ ہو کر سیدھا ان غورتوں اور
 بچوں میں ہو کر گلی سے باہر جانا چاہتا تھا۔ کہ اُسے خیال ہوا کہ
 ذرا مڑ کر تو دیکھوں کہ ٹرانٹ یہودی اُسے تاک تو نہیں رہا ہے
 مگر جو نہی مڑ کر دیکھا تو دوکان دار بچا ہے اس کو جانا ہوا دیکھنے
 کے اس مکان نمبر ۷۳ کی اوپر کی گھر کیوں کی طرف دیکھ رہا
 تھا۔ جس سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ مکان میں ضرور کوئی آدمی
 موجود ہے۔ مگر چالاک یہودی سنے اُسے نہیں بتلایا۔ اور وہ اس
 معاملہ کو سوچتا ہوا آگے بڑھا چلا گیا۔

شاہ سوال باب

لوہے کے دروازہ کے پیچھے

چھپو گے کیا مرا ذوق طلب بھی تھے دیکھا

ورائے لا مکان ہے انتہاء جستجو مبری

کاشی میں یسبتہ ایسی جگہ نہ

کتنی کہ وہاں کوئی سوسنے کی گھڑی نکال کر وقت دیکھ سکے۔ اس
 لئے جب وہ باہر چاندنی میں آگیا اور اپنی گھڑی نکال کر دیکھی

کھڑکی کی راہ سے مکان میں جا کر باہر کا دروازہ کھول کر اس میں کھڑا ہو جائے۔ اور جو بھی ڈاکیا آئے تو اس سے خط یا بیکٹ وصول کرے۔ اس کا خیال ہو کہ دوکاندار سے کچھ دریافت کرے مگر اسٹورٹ دیکھیں اس کا جواب سمجھ کر کچھ نہ بولا۔ کیونکہ دوکاندار نے روپیے کے لالچ میں آکر اگر دوسرے کو بھی تباہ دیا ہو تو اس میں کیا شک ہے۔ اور میرے دریافت کرنے سے پہلے وہ اپنا قاعدہ کب ضائع کر سکتا ہے۔ یہ ضرورت اس نے ارادہ کر لیا کہ کل صبح جب ڈاکیا آئے زگو اس کے پاس ریڈفرن کی طرف سے کوئی خط نہ ہو گا۔ خود وہ خود مکان سے اندر ہو۔ تاکہ اس منظر شخص کو بخوبی دیکھ سکے۔

چنانچہ وہ اپنے دریافت کے نتیجے سے خوش ہو کر قریب تھا کہ روانہ ہو جائے۔ مگر اس نے ہشتیاء دوکاندار سے پوچھا کہ اس کی ٹانگیں کس طرح ضائع ہوئیں۔ جیسے ہی اس نے سوال کیا۔ بوڑھا یہودی لال پیدا ہو گیا یہ میرا کام ہے۔ تمہیں کیا حق ہے جو تم یوں ایک بیوپاری شخص کے خانگی معاملات پر سوال کرتے ہو۔ براہ کرم آپ ایسی گفتگو نہ کریں۔ میری اپنی ٹانگیں کھن میں بے بیج کھائیں۔ یا کچھ کیا۔ اب کو اس سے کچھ غرض نہیں۔ اسٹورٹ نے میں نے کوئی گناہ نہیں کیا۔ اور میرا مطلب آپ کو ناراض کر نیکا نہ تھا۔ اس کو خفا دیکھ کر اس نے نصف اشرفی

جارج۔ اسٹورٹ کو گھور کر بہتے ہوئے تو کیا تم اپنی رخصت
 کے دن بھی جھگڑوں کے بغیر نہیں گزار سکتے؟
 اسٹورٹ۔ جب خاص آدمیوں کا شکاری آپکے اُس آدمی
 کی بابت دریافت کرتا ہے جو پیل ہرسٹ میں رہتا ہے۔ اور یہ
 یقینی ہے کہ وہ اس سازش میں شامل ہے جو پیل ہرسٹ پر
 یہ ناخوش اور پروردہ لائی ہے۔ اور جسے سب جانتے ہیں
 اس بارہ میں اسٹورٹ نے اور زیادہ کچھ کہنا مناسب نہ سمجھا
 میں اُس دن ایک موٹر کار سے قریب قریب کھیل ہی گیا ہوتا
 جبکہ موٹر کار داسے بغیر معافی مانگے یا پھیرائے چلے گئے۔ اور
 جب کہ میں نے اُن صاحبوں کو ڈھونڈا نکالا ہے جن کا نام
 نواب ڈی گورن ہے۔

جارج۔ کرسی پر سیدھا بیٹھ کر۔ نواب ڈی گورن نے قلم
 لائیکلور لیا ہے۔ اور وہ بڑا امیر آدمی ہے۔ جیسا کہ امریکن کہتے
 ہیں۔ اور نوکر چاکر بھی۔

اسٹورٹ۔ اوہ یہ سب کچھ اس کے پاس بہت ہے۔ مگر میرا
 آپ سے یہ سوال تھا کہ کیا فرانس کے شریفوں میں اس نام
 کا کوئی نواب ہے؟ کیونکہ مجھے شک پڑتا ہے کہ وہ جعلی
 نواب ہے۔

جارج۔ خطاب تو واقعی اس کا جعلی ہے۔ لیکن اس میں کوئی شک

تو پہلا سودا گیارہ بجے تھے۔ اسٹورٹ کا خیال تھا کہ وہ آدمی رست
 گئے بعد کاٹیش لین میں جا کر یہودی کے بتلائے ہوئے طریقہ
 سے مکان نمبر ستر میں گھس جاوے گا۔ اور جب تک وہ بیٹے
 والا آئے وہاں ہی اس کا انتظار کر لیا۔ آدمی میں دو گھنٹے تھے
 اب یہ دو گھنٹہ وہ کہاں گذارے۔ اور اگر وہ اپنے گھر جائے تو وہ
 بڑی دور سسر جیمز اسٹریٹ میں تھا۔ اور وہ کسی کلب میں جا کر
 وقت گزارے۔ چنانچہ اس نے کلب میں ہی جانا مناسب سمجھا
 جہاں اس کا منشیاریہ دریافت کر نیکا تھا کہ آیا واقعی نواب دبی
 گورنمنٹ فرانس کا کوئی نواب ہے۔ یا یوں ہی مصنوعی نواب بن بیٹھا
 سودہ ایک گاڑی کرایہ کر کے کلب بھری اشارز میں جو پیکانی
 میں تھا جا پہونچا۔ جس کے تمام ممبر اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے۔ اور دور
 دور کے حالات سے واقفیت رکھتے تھے۔ اندر جا کر جو شخص
 اسے نظر پڑا وہ آنریبل جارج ڈار کی غیر مالک کے دفتر کا
 اعلیٰ افسر تھا۔ جو ہر طرح کی واقفیت سے ماہر تھا۔
 جارج۔ اوہ اسٹورٹ کیا تم قصبہ میں واپس آ گئے۔
 اسٹورٹ۔ مزاج برسی کر کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا جی میں
 اپنے رشتہ داروں کے ہاں پاسٹ ہال ہیل ہرسٹ میں گیا تھا
 اور آپ سے اس شخص کے بارہ میں کچھ دریافت کرنا چاہتا ہوں
 جو وہاں قلعہ لائلکھور میں رہتا ہے۔

اس نے اپنا ذریعہ معاش بنایا ہوا تھا۔ اور اس کی عیاری و خوبصورتی نے علاقہ ایکٹرسوں و ناٹک میں کام کرنے والی عورتوں سے روپیہ گھسیٹنے کا اچھا لٹکا بتا دیا تھا۔ جہاں تک میرا خیال ہے اچھے رتیسوں کی لڑکیوں سے بھی جو اس کی خواہاں ہوتیں خوب روپیہ بٹورا۔ اینگلنڈ کی دیہاتی زندگی۔ اور قلعہ لانکلوئر کی رہائش یہ کسی سے بدلا لینے کی کوئی نئی چال ہے۔ اور تم ایسے انسانوں کے قدیمی ڈھونڈھنے والے بھیڑیے تھے آخر کار اس راز کو دریافت ہی کر لیا۔ کیوں سچ کہو کیا نواب ڈی گورن نے میل ہل ہرسٹ کے پادری کو قتل کیا ہے؟

اسٹورٹ۔ کرسی پر ڈھانسا لگائے ہوئے اور اپنا سگار پیتے ہوئے۔ (جس کی وہ آج کئی دن سے خواہش کرتا تھا) سر ہلا کر نہیں۔ مجھے افسوس ہے۔ کہ میں آپ کی مہربانی کے بدلے میں صرف اسی قدر کہہ سکتا ہوں کہ نواب ڈی گورن نے جوزف نیڈیل کو قتل نہیں کیا۔ مگر اس نے کئی بد معاشیاں اور عیاریاں کی ہیں۔ جن کا تعلق گرجا کی وادوات سے ہے۔ اور معاملہ بڑا پتہ اسرار ہو گیا ہے۔

چارچ۔ میں اس معاملہ میں حیرت زدہ ہوں تو نہیں دیتا۔ لیکن مجھے امید ہے کہ جب تم نے اس راز کا ذکر ہی کیا ہے تو مجھے ساری کیفیت سناؤ گے۔ اس کے بعد دونوں دوست مختلف

نہیں کہ استعمال کرنے والا اس کے لائق ہے۔

اسٹورٹ۔ میں آپ کا یہ مقصد نہ سمجھا۔ ذرا مفصل بیان فرمائیے
جارج۔ صرف یہی کہ نواب ایک عزت کا لفظ ہے اگر ایک
نواب فرانسیسی اس ملک میں بطور شریف کے رہے تو وہ رہ سکتا
ہے۔ اور وہ اپنا نیا نام اور خطاب رکھ سکتا ہے۔ درحقیقت ڈی
گورن از حد چالاک و باہمت آدمی ہے۔ ورنہ ابھی دنیا کی ہوا
اُسے لگے۔ کچھ زیادہ مدت نہیں گزری اسٹورٹ کی مشتاق آنکھوں
نے اور زیادہ دریافت کرنا چاہا۔

جب جارج یوں کہے چلا گیا کہ وہ ڈی گورن کے حالات
سے واقف ہے۔ جو کہ دغا اور فریب سے خالی نہیں۔ ڈی گورن
کا کوئی لبا چوڑا یا سحر زخاندان نہ تھا۔ کہ اس کے بچوں کی بدکاری
اس پر دھبہ رکھتی۔ کیونکہ خطاب جو تھا تو وہ ان بدنام خطابوں
میں ایک تھا جو نیولین نے اپنے ناکارہ ہاتھوں سے اپنے
گمراہ اور یہودہ شخصوں کو دئے تھے۔ موجودہ نواب اول نواب
کا اکلوتا بیٹا ہے۔ دوسرے بیٹے باغداد کا سنیو علاقہ "مانٹی کارلو"
میں خود کشی کر لی تھی۔ جارج نے اپنے حصہ کی آئینہ کریم دملانی کی
برف اکھاتے ہوئے ڈی گورن بہ نسبت دوسروں کے زیادہ
چالاک اور ہوشیار تھا۔ اُس کو اپنی لیاقت معلوم تھی۔ اور یوں
اپنی سیہ رنگی شرافت اور نوابت کی اپنی عقل اور دانش سے

مقام پر آج کی رات رہے گا۔ اور اوپر کی منزل میں پھیرا ہو گا اسکو
کے نزدیک ڈرباکم وصلگی تو کھتی ہی نہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اکیلا
کس طرح بنگال کے جنگلوں میں ڈاکوؤں سے بچتا۔

مگر تاہم بھی صرف وہی کی خاطر اسے خیال تھا کہ ہر طرح کی
احتیاط لازم ہے۔ ایسا نہ ہو کہ کسی بلا میں گرفتار ہو جاؤں اور اب
جو اس نے غور سے دیکھا تو اسے معلوم ہوا کہ وہ بالکل اندھیرے
میں اکیلا ہی نہیں ہے۔ بلکہ گلی کی لالٹین سے اس قدر روشنی
کھڑکی کے ٹوٹے ہوئے آئینوں کی راہ اندر آرہی ہے۔ کہ گزرنے
والا اسے باورچی خانہ میں کھڑا دیکھ سکتا ہے۔ خاص کر اگر اس
شخص نے جس کے واسطے یہ کھڑا ہے۔ اس کی موجودگی معلوم
کر لی۔ تو اس کی ساری محنت رائیگاں ہو جائیگی۔ اور اگر سیاہی نے
دیکھ لیا اور منت کی کھینچا مانی ہوگی۔ اس لئے اس نے سوچا کہ بہر
صورت اوپر کے کمرہ میں ہی چلنا چاہئے۔ خواہ اس موجودہ آدمی
سے ہٹھ بھیر ہی کیوں نہ ہو جائے۔ چنانچہ اس نے اپنے بوٹ
اتار کر ہاتھ میں لئے۔ اور آہستہ سے باورچی خانہ کی سیڑھیوں پر
چڑھ گیا۔ تمام کمروں کے دروازہ کھولے ہوئے تھے۔ اور جن میں
جھانکنے پر اسے ایک ہی نگاہ میں معلوم ہو گیا کہ ان میں کوئی
انسان نہیں۔ کیونکہ گلی کی لالٹین کی نسبت نیچے کے یہاں زیادہ
روشنی پڑتی تھی۔ اور یہی وجہ تھی کہ اس نے جلد معلوم کر لیا

باتوں پر گفتگو کرتے رہے۔ کچھ عرصہ بعد جارج اجازت لے کر رخصت ہو گیا۔ اور اسٹورٹ وہیں بیٹھے وقت گزارنے لگا کہ کاشیس لین کے باشندے سو جائیں۔ اور آخر کار جب وہ ہوٹل سے نکلا تو نصف رات گئے ایک گھنٹہ ہو گیا تھا۔ اُس نے ایک گھاڑی کر ایہ کی۔ اور لین کے سرے پر اس کو چھوڑ دیا۔ اور ایک طرف آڑ میں کھڑا رہا۔ جب گشت کا سپاہی دوسرے نکرے پر پہونچا۔ تو یہ جھبٹ گلی میں ہو رہا۔ اور آخر کار اس اندھیری دیوار اور مکان نمبے لکڑ کے نزدیک پہونچ گیا۔ جبکہ تمام گلی سنسان تھی بلکہ اُس کے دوست مچھلی فروش کی دوکان بھی بند تھی۔ اور شب دیوڑ کے اندھیرے میں اگر کچھ نظر آتا تھا تو وہ پانچ منزلہ مکان تھا۔ جس کی باہر کی سیڑھیوں پر پنجوں کے بل چڑھ کر وہ باورچی خانہ کے پاس پہونچا۔ جہاں اُسے یہ معلوم ہو کر تسلی ہوئی کہ اس کے نگرے دوست نے اُسے دھوکہ نہیں دیا۔

اسٹورٹ آہستہ سے کھڑکی کھول کر چوکھٹ پر پاؤں رکھ اندر کود گیا۔ اور کھڑکی بند کر دیا۔ کہ گشت کا سپاہی اُسے نہ دیکھ سکے اب وہ خیال کرنے لگا کہ آیا وہ وہاں ہی ہے۔ یا کسی اوپر کے کمرہ میں چلا جائے۔ گو اُسے بوڑھے یہودی بھیلی فروش کا اخیر منزل کی کھڑکیوں کی طرف دیکھنا نہ بھولا تھا۔ جس سے اُسے یقین ہو گیا تھا۔ کہ وہ کل ڈاکے سے ملنے والا آدمی ضرور اسی

کے بالکل مختلف تھی۔ اور جسے اس حالت میں ایک غیر آباد گھر نہ
 کہا جاسکتا تھا۔ اُوہو یہ کیا ہے؟ کیونکہ اس وقت اس کا ہاتھ
 بوسے کی چکنی اور ٹھنڈی سطح پر لگا۔ جبکہ اُس کے دماغ نے اُسے
 فوراً بتلادیا کہ وہ بوسے کا ایک دروازہ ہے۔ جو راستہ کے مرکز میں
 لگایا گیا ہے۔ کہ آدمی اس طرف کے کمروں میں نہ جاسکے۔ اور دروازہ
 اس قدر مضبوط اور احتیاط سے لگایا گیا تھا جیسے کہ کسی بنک کے
 خزانہ کا دروازہ اب اس کی ہوشیار انگلیاں دروازہ کی موٹے تلامش
 کرنے لگیں کہ وہ اُسے کھول سکے۔ وہ اسی تلامش میں مشغول تھا
 کہ یکایک حیران ہو کر ایک قدم پیچھے ہٹ گیا کیونکہ اس وقت
 بوسے کے دروازہ کے پیچھے سے بوتل کے کارک کھلنے اور
 کسی کے منسنے کی آواز آئی۔ جس کے پہچانے میں اُسے کوئی
 غلطی نہ ہو سکتی تھی۔

اکھائی سو ا باب

(دروازہ کھلتا ہے)

فتح و شکست تو قسمت کے ہاتھ ہے اے امیر

مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا

اس بے تکی ہنسی کی آواز کو سن کر اسٹورٹ کا ارادہ ہوا کہ

کہ کمرے خالی ہیں اور جن کے خالی ہوئے آسے اور اوپر چڑھنے
 کی جرات دی۔ اور جب یہ آہستہ سے اوپر کی چھت پر چڑھ گیا
 تو وہاں بالکل اندھیرا پایا۔ تب اُس نے دیوار کے سہارے
 سٹول کر آگے بڑھنا شروع کیا۔ اُس کی اس تلاش نے اُسے
 یہاں بھی فوراً بتا دیا کہ تمام دروازے کھلے ہوئے ہیں۔ اور کھڑکی
 کے ٹوٹے ہوئے آئینوں میں سے ہوا برٹے زور سے آرہی ہے
 وہ باری باری ہر ایک کمرہ میں گیا۔ اور جس میں جاتا گیا ذرا
 دیر ٹھہر کر دیکھتا گیا۔ کہ شاید کسی رہنے والے کے سانس کی آواز
 آجائے۔ مگر وہاں کچھ نہ تھا۔ اس نے اب کے وہ تیسری چھت
 پر چڑھا۔ یہاں کھڑکیاں گلی سے دور ہوا کے ٹرخ نہ تھیں جسکی
 وجہ سے اس میں دل مالش کرتے والی بو آرہی تھی۔ یہ نہیں
 کہ اس میں ہوا بالکل نہ آتی تھی۔ مگر تاہم بھی اس کے ننھنوں نے
 وہاں ٹھہرنا گوارا نہ کیا۔ اس نے وہ اپنے سامنے کے چھتے ہوئے
 راستے سے مکان کے پچھلے بازو کی طرف جانے لگا۔ یہاں بھی
 کھلے ہوئے دروازے نے کسی آدمی کا ہونا ظاہر نہ ہوتا تھا۔
 اور یہ اور زیادہ حیران ہو کر مشتاق ہوتا جاتا تھا۔ مگر اس نئے کمرہ
 میں آسے ایسی یو آئے لگی۔ جیسے اس میں کوئی ابھی رہا ہو۔ اور
 وہ بھی بالکل سادہ طور پر پھولوں کے چند گلدستوں کی بورہنے والے
 کی انسانیت ظاہر کر رہی تھی۔ جو کاسٹلین لین کے رہنے والوں

غور سے نہیں۔ میں صرف آپ کا منتظر ہی نہ تھا بلکہ میں نے آپ کے مکان نمبر ۳ میں آنے کی خبر پانے کا اس ہوشیاری سے انتظام کیا ہوا تھا کہ جب آپ نزدیک پہنچے تو میں نے عین وقت پر بوتل کھولی۔ اور جس کی بابت مجھے اجازت دیجئے کہ میں آپ کو گلاس بھر دوں؟

اسٹورٹ کو واقعات نے تباہا ہوا تھا کہ اس وقت اس کے ونواب کے درمیان جانبازی کا کھیل ہے۔ جس کا کہ ہر ایک پہلو ونواب کے فائدہ میں ہے۔ اس لئے اس نے گھبرانا مناسب نہ جانکر خاموش ہو۔ اپنا شراب کا وہ گلاس جو اس کو میزبان نے دیا تھا لے کر پی لیا۔

وہ رند بادہ کش ہوں کہ تو کیلے زہدا

قاضی نے نذر دی مجھے بوتل شراب کی

اسٹورٹ۔ میں جناب کی مہاں نوازی کا مشکور ہوں۔ مگر کیا میں

پوچھ سکتا ہوں کہ کیا انتظام تھا جو آپ نے کیا تھا؟

نواب۔ بیشک میرے پیارے اسٹورٹ اس بارہ میں مجھ میں

اور تم میں کوئی پردہ نہ ہونا چاہئے۔ آپ وہ آلہ دیکھتے ہیں۔

اسٹورٹ نے ٹیڈی فون کی طرف دیکھ کر سر ہلایا۔

نواب۔ اور یہ کسی بیوپاری کمپنی کا نہیں ہے۔ بلکہ میرا ذاتی

ہے۔ اور سائے اسحاق یومی بوٹھے یہودی کی دکان سے

پچھے بیٹ جائے۔ اور کسی کمرہ میں چھپ جائے۔ کہ عین اس وقت دروازہ ایک دم مگر آہستہ سے کھل گیا۔ اور جس کے اندر کی طرف ڈی۔ گورن کھڑا کو روشناس بجالایا۔

مسٹر اسٹورٹ میرے خاص معمولی چھوٹے کمرہ میں تشریف لا کر سر فراز فرمادیں۔ میں بڑی دیر سے آپ کا منتظر بیٹھا ہوں۔ اسٹورٹ نے نواب کی طرف دیکھا اور دروازہ سے گذر کر اندر جا ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ وسط میں میز پر ایک چاندی کے طشت میں دو کانچ کے گلاس اور ایک بوتل شیمپین شراب کی کھلی رکھی تھی۔ مگر کمرہ میں سوائے نواب کے اور کوئی نہ تھا وہ مختصر کمرہ بڑی شان و شوکت سے سجایا گیا تھا۔ ریشمی پردے اعلیٰ قسم کا فرش اور فرنیچر۔ اس کی عمدگی ظاہر کر رہا تھا۔ اور چھت سے ملحق بیج میں ایک بڑا اور قیمتی تیل کا بیمپ لٹکا ہوا تھا۔ نواب نے دروازہ کو بھیڑا مگر نید نہ کیا۔

اسٹورٹ۔ تعجب سے ادھر ادھر دیکھ کر آپ میرا انتظار کر رہے تھے خیر اس سوال کو ہم دونوں سمجھ جاتے ہیں۔ لیکن یہ میں ضرور کہوں گا کہ مجھے آپ کے یہاں ملنے کی امید نہ تھی اور نہ یہ خیال تھا کہ آپ میرے انتظار میں ہیں۔

نواب۔ ہنس کر ایک بڑھیا آرام کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے۔ مسٹر اسٹورٹ آپ بیٹھ جائیں اور جان کو آرام دیں اور

اُس سے کم تکلیف پہنچائی ورنہ آپ جیسے تیز ہیں شخص نے
 دیکھ لیا ہوتا کہ آپ کا میرے قلعہ میں رات کو چوری آنا اور میرے
 ملازم کو زخمی کر کے بھاگ جانا آسان بات نہ تھی۔ اور اس
 سے میں نے فوراً سمجھ لیا کہ آپ بالکل بیمار نہ تھے۔

اسٹورٹ۔ ایک لمحہ سوچنے لگا کہ کاش میں ہندوستان
 کے کسی جنگل میں کسی مجرم کی تلاش کرتا ہوتا۔ کیونکہ نواب
 بڑی ہوشیاری سے چل رہا تھا۔ اور اس کے دانوں میں نہ
 آتا تھا۔ اس کے عیار صریف نے اس کا پیغامبر بن کر جیلے
 اور ڈوبیلین کوئٹ کو بیہوش کرنے سے نتیجہ نکال لیا۔ کہ وہ
 بیمار نہ تھا۔ واقعی وہ برا بھنس گیا تھا۔ کہ لا جواب تھا۔ پر خیر نام
 اُس نے خیال کیا کہ جب تک جان ہے لڑے جائے۔

نواب۔ بعض وقت ابتدا ہی مطلب براری کا ذریعہ ہو جاتی
 ہے۔ واقعات آپ کو ظاہر کر دیں گے کہ آیا میں جلد باز نہ تھا یا
 آپ شاید میں ہی تھا۔ لیکن یہ صورت یہ خوشی ہے کہ ہم دونوں
 پھر ایک بار اپنے تاش سے میز پر کھیلیں گے۔ اچھا اب ہمکو
 مطلب پر آنا چاہئے۔ آپ اپنا تہیدی کلام کہہ میں نے آپ
 کو دھوکہ سے دعوت دی (بڑت رہے ہو۔ کہ اول نرسس
 ریڈ فرن کو خط کو لکھا۔ جو مجھے یقین تھا کہ وہ آپ کو ضرور تبادلی
 دوسرے میں نے اسحاق یوسی کو نگہبان مقرر کیا اور بیشک کیا

اس کا تعلق ہے۔ وہ شخص بطور میرے خبر رساں کے کام کرتا ہے اور بڑا ہوشیار ہے۔ اس نگہبان نے مجھے ابھی خبر دی کہ آپ بخونین اسلوبی باورچی خانہ کی کھڑکی کی راہ سے مکان میں داخل ہو گئے ہو۔

اسٹورٹ۔ اور میرے خیال میں اسی اسحاق کے ہاتھ آپ نے مجھے یہ دعوت بھیجی تھی۔ یہاں اس کا لہجہ ایسا ہو گیا جیسے ڈیل لڑنے وقت دونوں شخص سلام کر اپنی اپنی تلوا میں ہنجال لیتے ہیں۔

نواب۔ ہنسکر ہاں وہ کھڑکی میں سے اندر آنے کی بھی اسی کی پرفریب تجویز تھی۔ کہ آپ ضرور خیال کریں گے مکان نمبر ۳ میں کھڑکی کا کھلا رہنا معمولی بات ہے۔

اسٹورٹ۔ ذرا اٹھکی سے ہیں اس کو سمجھ سکتا ہوں۔ کیونکہ اب اسے پختہ یقین ہو گیا کہ یہ سب مکڑی کا جال جہاں مکڑی اس کی تاک میں بیٹھی تھی اسی کے واسطے پھیلا یا گیا تھا۔ پھر اس نے پیراشتیاق سوال کیا کہ میں اور معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ آپ کو میری دعوت کرنیکا خیال ہی کیونکر ہوا؟

نواب۔ اپنے حصہ کی شراب پی کر مسکراتے ہوئے مسٹر اسٹورٹ آپ جانتے ہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ جب میں نے اپنی موٹر کا مارا آپ کی شکرم سے ٹکرائی تو میں نے آپ کو جتنا کہ خیال کیا تھا

خاص انتظام کئے ہوئے جہاز میں انگلینڈ سے جنوبی امریکہ کو روانہ ہو جاوے گی۔ جس سے تین ماہ بعد میں جا کر ملونگا۔ اور اس کو میں اپنی بیگم بناؤں گا۔

اسٹورٹ راجلدی سے) کیا اس کی رضا ہے؟

نواب۔ جب تک شادی کا وقت آئے وہ ضرور رہنی ہو جائیگی اس جواب نے اسٹورٹ کو اس قدر برا لگنے لگا کہ قریب تھا کہ وہ کود کر اس کا گلا بکڑے۔ مگر اس کو فوراً ہی معلوم ہو گیا کہ وقت اس کے برخلاف ہے۔ جب مرنا ہی ہے تو سب حال دریافت ہی کیوں نہ کر لوں۔ اس لئے اس نے اپنے ہنسنے ہوئے دشمن سے کہا۔

اسٹورٹ۔ نواب صاحب آپ کی تجویزیں سب بالکل مکمل ہیں۔ جنہیں میں غیر مکمل نہیں کہہ سکتا ہوں۔ کہ اول آپ نے پادری کو قتل کرایا۔ اور پھر ایک بیگناہ کو گرفتار کرایا۔ پھر ایک امیر کی بچاری بھولی لڑکی پر زبردستی قبضہ کر بیٹھے تو بیشک آپ کے پاس مشین چلائے کے لئے واقعی برٹش اچھے تجربہ کار آدمی ہوں گے۔ مگر یہ پادری ہے۔

ظالم و مظلوم پچھے جائینگے پیش خدا

اوشمگر ایک دن روز حساب آنکوی

نواب۔ اس کو ایک مہربانی کی نگاہ سے گھور کر دیکھا۔ اور

اسٹورٹ۔ مگر یہ کس لئے کیا گیا؟ آپ کو کیا ورکار ہے۔ کیا وہ سیپ کا بیٹن؟ یہ سن کر نواب نے تعجب سے اپنی بھویں چڑھالیں۔ ایک آدمہ منٹ تک تو خیال ہوا کہ شاید وہ الٹکار کر دیو ریگہ مگر وہ وقت گزر گیا تھا۔ اور آخر اس نے یوں کہا۔

نواب۔ مسٹر اسٹورٹ شاید اب تک پہ پنے حواس میں نہیں ہو۔ ورنہ ایک چالیس گھوڑوں کی تباہ کن فوجن جو تباہی کر سکتا ہے۔ وہ بڑا اور ناک ہے۔ اور اب مجھے اس سیپ کے بیٹن کی کیا عزورت۔ جب مجھے آپ خود ملگئے ہو۔

ان جملوں نے اسٹورٹ کے کانوں میں جاتے ہی اسے اس کی بد قسمتی اور موت کی خبر سنائی۔ افسوس وہ اب دینی کی بھی مدد نہیں کر سکتا تھا۔ خدا جانے اسے مار دیا یا زندہ رکھا جاتا ہے۔ اس سیپ کے بیٹن کا اب کیا فائدہ ہو سکتا ہے۔ تاہم اس نے اس کی باتوں سے نڈر ہو کر جواب دیا۔

اسٹورٹ۔ اور مجھے یقین ہے کہ مس باسٹ بھی آپ کے قبضہ میں ہے۔

نواب۔ برٹ اب سے بیشک مس باسٹ میرے ہی پاس ہے۔ چونکہ آپ خوبے بس جال میں پھنسے ہو۔ اب آپ سے کوئی بات چھپانا کچھ فائدہ نہیں۔ آپ کو بیشک ہر ایک بات معلوم ہونی چاہئے۔ آپ کی رشتہ دار ایک دور و ز میں

کیونکہ کمرہ میں وہی دوتھے۔ مگر خدا معلوم وہ کیا طاقت رکھتی جو اسے
باز رکھتی تھی۔ دروازہ تقریباً ایک اینچ جیسا کہ نواب چھوڑ آیا
کھٹا کھلا۔ آخر اسٹورٹ نے سوچا کہ ووڑ کر دروازہ کی راہ باہر
نکل جاوے۔ لیکن ساتھ ہی اسے خیال آگیا کہ نواب بڑا چالاک
 آدمی ہے۔ غرور باہر بھی کچھ انتظام کر رکھا ہوگا۔ میں اکیلا تین چار
 آدمیوں سے کس طرح بیٹھوں گا؟

نواب۔ اسٹورٹ کا منشا رتاڑ کر آپ کیوں نہیں چلے جاتے
آپ کا راستہ کھلا ہے۔ سیر میوں میں ذرا اندھیرا ہے
خیال رکھنا۔

اسٹورٹ یہ خیال کر کے کہ واقعی نواب کا میرے چھوڑ دینے
کا منشا ہے۔ اور اگر نہیں بھی ہوا تو اس کا آئندہ کا ارادہ معلوم
ہو جاوے گا۔ یہ سوچ کر وہ دروازہ کی طرف لپکا۔ جبکہ وہیں بیٹھے
بیٹھے نواب نے نزدیک ہی دیوار میں ایک بیج کو گھوما دیا پس
جو نہی اسٹورٹ نے سوچے کہ دروازہ کو ہاتھ لگایا
وہ تین فیٹ اونچا اُچھلا۔ اور ایک مٹی کے ڈھیر کی مانند
بچے گر پڑا۔

کیا اس کی داد و ادب محشر نہ دے گا کچھ
میر غضب جوئے اتارے نہ سنے

سر ہلایا۔ نہیں اسٹورٹ آپ مجھ کو اس طرح پر نہ لو۔ خیر میں آپ کو سب کچھ حرف بحرف بتلاتا۔ اگر اس میں مجھے کچھ لطف آتا۔ کیونکہ آپ اچھی طرح میرے قبضہ میں ہیں۔ بیشک یہ میں کہہ چکا ہوں کہ مجھ میں اور آپ میں کوئی پردہ نہیں۔ مگر اسٹورٹ میں آپ کو اس قدر بھی بتلانا نہیں چاہتا کہ آپ کے ہاتھ میں اس رسی کا دوسرا سرا بھی دیدوں۔ جو میرے شریکوں کو تنگوار کے گواہ کی رہائی میں ہزار میں ایک حصہ بھی امید نہیں ہے، اسٹورٹ۔ اور وہ آپ کا ہزارواں حصہ کیا ہے؟

نواب آپ کا اس مکان نمبر سے زندہ نہ نکلنا ہے۔

اب گویا اچھا خاصہ لڑائی کا جواب مل گیا۔ اسٹورٹ نے فوراً ہی کچھ نہ کہا۔ بلکہ وہ کمرہ کی لمبائی جوڑائی تاپے لگا کر قریباً اٹھارہ فٹ مستطیل تھا۔ جن کے آخر میں پردہ وار کھڑکی تھی۔ جو بالقابل اس لوہے کے دروازہ کے تھی۔ جس سے وہ داخل ہوا تھا۔ علاوہ اس کے دیوار میں ایک طرف کونے میں لوہے کا ایک دروازہ بھی تھا۔ جو شاید وہ چور دروازہ تھا جو دوسری گلی میں کھلتا تھا۔ جس کا کٹینٹس لین سے کچھ تعلق نہ تھا۔ اور صدر سے نواب آیا جایا کرتا تھا نواب بھی بے غم بیٹھا ہوا اسٹورٹ کے خیالی گھوڑوں کی دوڑ دیکھ رہا تھا۔

اسٹورٹ کو خیال ہوتا تھا کہ وہ نواب پر جھپٹ پڑے۔ کیونکہ

کوئی شرط نہیں کر سکتا جس کو میں نے سخت محنت سے گرفتار کر دیا ہے۔

اسٹورٹ۔ مگر مجھے آپ میری شرطوں کے پورا کرنے کی ضمانت کیا دیتے ہیں۔ ۹۔

نواب۔ غصہ سے آپ اس حالت میں ہیں کہ آپ کو ضمانت کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں آپ کو جہاں آپ کھڑے ہوئے ہیں وہیں جان سے مار سکتا ہوں۔ اور اگر آپ نے بٹن کا پتہ نہ بتلایا تو ایسا ہی کروں گا۔

اسٹورٹ۔ بٹن آپ کو کچھ فائدہ نہ دے گا جیکہ میں نے لانگڈن ٹریننگم سے کہہ دیا تھا کہ جس وقت وہ گرفتار ہو جائے تو اپنی رہائی کی خاطر ایک سراغ رساں کو رکھ کر اس بٹن پہنے دینے کی تلماش کرے۔

نواب۔ اور اس سراغ رساں کو وہ بات دریافت کرنے میں تین مہینے لگیں گے جو آپ نے اور مس باسٹن نے قدرتی و اجانبک طور پر معلوم کر لی تھی۔ اور فرض کیا اس سراغ رساں نے نیچہ سراغ بھنی دریافت کیا تو وہ کس فائدہ کا۔ جب آپ جیسا خواہ نہ ہو۔ اور یوں اس کی کوشش بے سود ہوگی اچھا اب آخری وقفہ پھر پوچھتا ہوں بوہوہ بٹن کہاں ہے۔ ۹۔

اسٹورٹ۔ میں تمکو نہیں بتلاتا۔

اسٹورٹ۔ میں تمہاری باتیں سن رہا ہوں۔ تم کیا چاہتے ہو۔ ۵

زمانہ کچھ نظر آتا ہے اب بدلا ہوا چکو
یہ طاقت جانیوالی بنے تقاببتا نیوالی

نواب۔ سیپ کاٹن۔

اسٹورٹ۔ اپنی جیبوں کو دیکھ کر۔ افسوس میں اُسے ساتھ نہیں لایا۔

نواب۔ یہ میں جانتا ہوں۔ لیکن آپ اپنی جان کے عوض مجھے تباہ کئے ہیں کہ وہ کس کے پاس ہے۔ اور اس کے حال ہونے کا ذریعہ کیا ہے۔

اسٹورٹ بہت دیر سوچتا رہا۔ کہ میرا دشمن مجھے خوش تو ہے نہیں بلکہ ایک ایسے کمرہ میں قید کر رکھا ہے جسے وہ مرگ کا کمرہ سمجھتا ہے۔ لیکن جب تک سانس تب تک اس شاید رہائی کی کوئی صورت نکل آئے۔ تو یوں جواب دیا۔
اسٹورٹ مجھے امید نہیں کہ آپ مجھے راز کہنے کے بعد بھی زندہ چلائے دیں۔

نواب۔ فوراً ہی نہیں۔ آپ کو کم از کم یہاں چھ ہفتے ٹھہرنا پڑیگا جب تک میرا کام جو میں نے ہاتھ میں لیا ہوا ہے ختم ہو جاوے گا مگر میں صاف کہے دیتا ہوں کہ میں اس پادری کی بابت آپ سے

پر بوجھ دیا وہ ہوتا جاتا ہے۔ اور اس کا سانس روکا جاتا ہے
 وہ جھٹ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور اپنے آپ کو ملامت کرنے لگا
 کہ اس نے اپنے آپ کو تکلیف میں ڈال کر کھڑکی کیوں نہ کھول دی
 اور کیوں مدد کے واسطے آواز نہ دی۔ مگر اب کیا ہو سکتا ہے
 اب تو وہ کھڑکی بھر میں دیہوش ہونے والا تھا۔ اس کی طاقت
 بالکل جاتی رہی تھی۔ اور وہ اب ایک قدم بھی نہ اٹھا سکتا تھا۔
 لیکن یکا یک خود بخود ہوا صاف ہونے لگی۔ اور اس کی چھاتی
 دو ماغ پر سے بوجھ اٹھنے لگا۔ اور دمنٹ کے اندر وہ اپنے
 پاؤں جلنے کی قابل ہو گیا۔ عین اسی وقت ٹیلیفون کی گھنٹی
 بجی۔ یہ منہ شکل اس تک پہنچا۔ اور جیٹھ اس باتیں کرنے کے آلہ
 کو تمام کان سے لگا لیا جب نواب کی آواز آئی۔ آپ نے
 دیکھا کہ میں آپ کے ساتھ کیا کر سکتا ہوں۔ ابھی اذیت پہنچانے
 کے اور کئی راستے ہیں۔ کیوں اب بھی تباہ ڈگے۔ یا نہیں کہ
 وہ بن کہاں ہے۔ اور اس کے حاصل کرنیکا کیا ذریعہ ہے؟
 اسٹورٹ جس کی پیشانی پر پسینہ آگیا تھا۔ اور جو لڑکھڑاہا
 تھا منہ شکل کہہ سکا۔

اسٹورٹ۔ تنے مجھے مہلت تک نہ دی۔ اور اپنی اذیت
 شروع کر دی اس وقت میں ہوش میں نہیں ہوں۔ میرا دماغ
 بھٹ رہا ہے مجھے پانچ منٹ کی مہلت دو۔

اس کے بعد ٹیلیفون سے سلسلہ گفتگو توڑ دیا گیا۔ اور یہ باتیں کرنے کا آلہ رکھ کر کمرہ میں ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ کہ بچہ نکلنے کا کوئی ذریعہ ٹھولے۔ ورنہ وہ اس کمرہ میں خاقوں سے ہی مر جائیگا۔ وہ کمرہ کا جائزہ لینے لگا۔ جس میں کہیں ایک سوراخ بھی نہ تھا۔ دروازہ یا کھڑکی کو وہ چھوتانا نہ تھا اس نے بجلی کے تاروں کی تلاش کرنا چاہی۔ کہ ان کو کاٹ ڈالے مگر اسے نہ ملے۔ کیونکہ عیار نواب نے بڑی ہوشیاری سے یا تو ان کو فرش کے نیچے لگایا تھا یا دیوار میں جمایا تھا۔ کہ قیدی کا ان تک ہاتھ نہ پہنچ جائے۔ دراصل بڑی مضبوطی اور فریبی سے یہ کمرہ بنایا گیا تھا۔ اسٹورٹ سوچنے لگا کہ آیا یہ نواب کا بول ہی پولٹیکل قیدی ہے۔ یا اس میں سے ایک ہے۔ جن کو نواب نے یہاں فریب سے بلوا کر مارا۔ قبل اس کے کہ وہ کچھ نتیجہ نکالے۔ اسے چھت گیری کے اوپر دھوکنی چلنے کی آواز آئی اور ساتھ ہی اس کے پھیپھڑے اور دماغ پر کچھ بوجھ پڑتا ہوا معلوم ہوا۔ جس نے اس پر ظاہر کر دیا کہ کمرہ صاف ہوا کھینچے اور زہریلی ہوا داخل کرنے کی مشین سے مہلک ہو رہا تھا۔ جس کی وجہ سے قیدی تنگ آ کر اپنا حال بتلاوے۔ یا تڑپ تڑپ کر مر جائے۔

گو اسٹورٹ مضبوط دل تھا۔ مگر اس نے دیکھا کہ اسکی جاتی

اس قریب الموت وقت میں اُسے خیال آیا کہ اگر خوش فہمی سے اس حال سے جس میں وہ بھنسا یا گیا ہے نکل جاتا تو ضرور تھا کہ شاید ریڈ فرن اُسے ہمیشہ کنی تسکین دینے والی خوشی دیتی مگر یہ وقت ایسی باتیں سوچنے کا نہ تھا۔ اُس نے تصویر کو ایک طرف رکھ دیا۔ اور پھر خیال کرنے لگا کہ یہ ایک بند بجرے میں چوسے کی موت مرنا بہت بُرا ہے۔ اب یوں خاموش بیٹھنے سے کیا ہوتا ہے۔ اس لئے وہ ٹیلیفون کے پاس گیا۔ اور گھنٹی بجائی تو آواز جس نے جواب دیا وہ نواب ڈی گورن کی نہ تھی۔ بلکہ وہ اسحاق یہودی کی تھی۔ جو باہر نگہبانی کا کام اپنی مچھلی کی دوکان سے کرتا تھا۔ اور جس نے اُسے اس موت کے خیال میں بھنسا یا تھا اسحاق۔ فرمایے 'خواب کیا ہے۔ اور آپ کے اس مرتبہ واپار کے کارخانہ کا کیا حال ہے۔' ۱۹۔

اسٹورٹ۔ اس کی کچھ پروا نہیں۔ جلاؤ وہاں نواب ڈی گورن ہے۔ میں اُس سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ اسحاق۔ نواب صاحب ضروری کام کے واسطے چلے گئے ہیں مگر مجھے پورا اختیار دے گئے ہیں اور میں تم سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ تم نواب کے سوال کا جواب دیے کو تیار ہو یا نہیں۔ اسٹورٹ۔ استقلال سے نہیں۔ میں اس بات کا جواب دینا نہیں چاہتا۔ اور یہ میرا آخری جواب ہے۔ اس وقت ٹیلیفون

نواب۔ پانچ کیا دس منٹ تو۔

اسٹورٹ ٹیلیفون سے ہٹ کر آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔ گو اس کا جواب تو وہی نفی میں تھا۔ مگر اس نے مہلت یوں مانگ لی کہ شاید اس عرصہ میں کوئی رہائی کی تجویز سوجھ جائے۔ اسٹورٹ یہ تجویز سمجھ چکا تھا کہ وہ ٹن کا راز بتائے یا نہ بتائے نواب نے جو ارادہ کیا ہے اس کو ضرور پورا کر دیگا۔ اگر وہ ٹن کا نواب سے ذکر کرے تو وہ نرس ریڈ فرن کے قبضہ میں ہے۔ ریڈ فرن کی بابت نواب کو یہ بتلانا گویا اسکو مکلیف میں بھنسانا ہے۔ جو علاوہ ثبوت دینے یا چکنی چپڑی باتوں کے اس سے زیر دستی حاصل کر لیا دیگا۔

وہ نہیں کبھی نہیں جاسے۔ میری جان چلی جائے۔ مگر میں نواب کو ریڈ فرن کے پاس ٹن کا ہونا ہرگز نہ بتلاؤں گا۔ آہ وہ پیاری خوبصورت ریڈ فرن جس سے میری اپنوں سے زیادہ خدمت کی۔ میرا وقت بڑی مہنسی خوشی گذرا۔ اور چلنے وقت مجھے اپنی تصویر بھی دی۔ جس کی وجہ پوچھی گئی تو ہنس کر جواب دیا آپ کا انعام کہ آپ نے مجھکو اپنا راز دار بنایا۔ میں اسکا احسان کبھی نہ بھولوں گا۔ یہ کہہ کر اس نے تصویر کو نکالا اور اس کو دیکھ کر سرد آہ کھینچی۔ کہ اب وہ اس کا پیارا اور دلکش چہرہ پھر نہ دیکھ سکے گا۔ اور

اوس اس ٹولادی تلوار کی جھنناہٹ کی آواز جو گھوڑے کی زین سے ٹکراتی
تھی اب تک اُسکے کانوں میں آرہی تھی۔

تیسواں باب

(رٹائی کی ایک مجلس)

آدمی سہتا ہے کیا کیا باتیں نفیس مرد کو دھتکتی کے واسطے
ہارٹ لاک جنگل کے درمیان محافظ کے جھونپڑے میں تنہائی اور خاموشی
چھائی ہوئی تھی۔ مگر اُسکے پرنا لوں سے پانی جاری تھا۔ اور سینہ یوں
موسلا دھار برس رہا تھا کہ اللہ کی امان۔ جو کسی طرح بچنے ہی میں
نہ آتا تھا۔ ہوا علیحدہ اپنا زور دکھا رہی تھی۔ اور درختوں کی سائیں سائیں
کی آواز ایک نیا ترانہ گارہی تھی۔ رات اچانک برق و باد کا طوفان
آٹوٹا تھا جو اس وقت اپنے پورے زور پر تھا۔

نواب ڈی۔ گورن نے کچھ خیال نکرا ایک جنگلی راستہ سے گذر کر
سیدھا محافظ کے جھونپڑے پر جا کھٹکٹایا۔ وہ دو بلڈاگ اُسے میدان
کے سرے ہی پرے۔ جنھوں نے اپنی دُمیں ہلا کر اُس کا استقبال کیا ساڈ
حکم پاتے ہی ادھر ادھر دوڑ گئے۔ نواب کے کھٹکٹانے پر جب کوئی
جواب نہ آیا تو وہ جیسے جگہ سے اچھی طرح واقف ہو۔ احاطہ میں سے
ہو کر جھونپڑے کے پیچھے غلہ والے گودام کی طرف چلا گیا۔ جہاں پہنچ کر

سے جواب آیا تو خدا تم پر رحم کرے۔ اور اس کے بعد جھٹ گیری پرے آس خوفناک دشمن کے چلنے کی آواز آنا شروع ہو گئی۔ جب اسٹورٹ نے محسوس کیا کہ اس کنبخت زہر ملی ہوا کا اثر پھر اس کے پیچھے ڈروں اور دماغ پر ہونے لگا ہے اور ادھر دشمن
 خوب زور زور سے چلنے لگی۔ جو یا اب اُسے مہلت نہیں مل سکتی۔ وہ آخری مہلت تھی جو اُسے بچھکی تھی۔ اس آخری وقت میں اگر اُسے خیال تھا تو وہ مزے ریڈ فرن کا اس کی پیاری صورت اس کی آنکھوں میں کھپ گئی تھی۔ بلکہ اسی شوق میں اُس نے میزیر سے اس کی تصویر اٹھا لی۔ اور اُسے اشتیاق بھری نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ آہ اگر وہ مجھے اس حالت میں خود دیکھتی تو کیا کہتی۔ اور کیا وہ میرے واسطے کچھ کرتی۔؟ یا کیا وہ اب کچھ کر سکتی ہے؟ اور خدا اس طرح مرنا بڑی نامردی ہے۔ کیا میں خود کچھ نہیں کر سکتا؟ زہر ملی ہوا کا اکھن چلتا گیا۔ اور اپنا برا اثر اس کی چھاتی اور دماغ پر ہوتا گیا۔ جب وہ اپنی آدھی کھلی ہوئی آنکھوں سے تصویر کی طرف دیکھ رہا تھا کہ یکایک اُس کا خیال رات کے اس عقب کی طرف چلا گیا جو اُس نے بنگاں کے خبگلوں میں ڈاکوؤں کے پکڑنے کے واسطے کیا تھا۔ اور جسے وہ اب بھی محسوس کر رہا تھا کہ ہر کے کانٹے عرب گھوڑے کے پیٹ میں دھنسنے جاتے تھے

کام میں اُس نے خوب مدد دی لیکن اب سوال یہ ہے کہ جب ہمارا کام ہو گیا تو ہم اسکو کیا کرینگے؟ وہ دل میں سخت ناراض ہے۔ جو نہی وہ میرے ظلم و تکلیف سے چھوٹی ہمارا سارا راز و طشت از بام کرنے میں ذرا نہ چو کے گی۔ دونوں آدمیوں نے آنکھوں میں کچھ باتیں کیں اور نواب نے اپنی بھویں چڑھا ہاتھ کو گلے پر رکھ کر اشارہ کیا۔ لیکن لو مکس نے سر ہلا کر کہا۔

لو مکس۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ آپ کے لئے ایسا کہہ دینا آسان ہے۔ کیونکہ جبوقت آپ کا کام ہو گیا تو آپ یہ ملک چھوڑ دو گے۔ اور مجھے تو لندن میں رہنا ہے دس سال کوئی بڑی بات نہیں۔ جان ہیکسٹ جب وہ پورے کر آئیگا۔ تو میں اُسے کیا جواب دوں گا۔ اگر اُسے یہ معلوم ہو گیا کہ اُس کا بچہ میرے ہاتھوں غائب ہوا ہے۔ تو وہ فوراً میرا خون ہی پی کے پخلا بیٹھے گا۔

نواب۔ مگر جسفر تم تو اس قسم کی باتوں سے ڈرنے والے آدمی نہیں ہو۔

لو مکس۔ وہ اور بات مہنی۔ اُمیں مجھے آپ کی مدد مہنی۔ اور آپ نے صاف بچایا۔ لیکن اُمیں مجھے اکیلا ہی نبٹنا پڑیگا۔ میں جان ہیکسٹ کو جاننا ہوں۔ آپ نہیں جانتے۔ گو میں خود بد معاشوں کا بد معاش ہوں مگر بوڑھا جان ان کاموں میں میرا چچا ہے۔

نواب۔ تو معلوم ہوا کہ اُسکا رعب تم پر چھایا ہوا ہے۔ خیر تب

اُس نے دروازہ پر عجیب طرح سے کبھی آہستہ اور کبھی زور سے دستک دی
گو یا ایک طرح کا خفیہ اشارہ تھا۔ جب کھڑکی دیر بعد خود جیفر لو مکس نے
نے وہ تنگ دروازہ کھولا۔ اور نواب نے اندر داخل ہو کر ہر کے ارد
گرد نگاہ دوڑائی تو اُسے یہ نظارہ دکھائی دیا۔ کہ ایک طرف تپائی پر
افزار رکھے ہوئے تھے اور نزدیک کاغذوں کا ڈھیر تھا۔ اور دوسری
طرف چارلی ہیکسٹ حسب معمول طشت پر ٹھکا ہوا اپنا فرض ادا کر رہا
تھا۔ تو اُس نے تسلی کا سانس بھرا اور کہا۔ جیفر تم آجکل بڑی محنت
میں مشغول ہو۔

جیفر لو مکس۔ جو دروازہ کو احتیاط سے بند کر کے آگیا تھا۔ کتنی
بھی کوشش کروں اس سے زیادہ نہیں کر سکتا۔

نواب۔ میں کسی وجہ سے کہتا ہوں کہ جب قدر ممکن ہو ہمیں اپنے
کام میں جلدی کرنی چاہئے۔ مگر اچھا ہو جو ہم دونوں تنہا ہوں۔
اور چارلی کی طرف دیکھا۔

لو مکس۔ سختی سے۔ سیڑھی کی طرف اشارہ کر کے چارلی اپنے
کمرہ میں جاؤ۔

نواب نے چارلی کے دُہلے پتلے بدن کو دیکھ کر حجب وہ چلا گیا تو
لو مکس سے کہا۔ تم نے تو اسے بالکل لاغر کر دیا ہے۔ مگر اُمید ہے کہ اپنی
اول صند کے بعد پھر تو کام کرنے سے اُس نے کبھی انکار نہ کیا ہوگا۔
لو مکس۔ ہنس کر۔ وہ مزے میں ہے۔ اب کیا صند کرتا۔ گو ہمارے

نے مجھے اپنے جنم بھوم سے بدر ہونے پر مجبور کیا۔ میں جنوبی امریکہ میں رہ کر ایک اشرف اور زاہدانہ زندگی بسر کر دینگا۔ پر خیر تم ان باتوں کو جانے دو۔ مجھے میرا وہ کام پھر یاد آ گیا ہے جسکی خاطر میں مینہ برستے میں بھارسے پاس اس جنگل میں آیا ہوں۔ لیڈی کراچی بہت شور و غل کر رہی ہے (اتفاقہ میں نے ایک تدبیر سوچی ہے جس میں یہ جو کمرہ میں اوپر ہے آگئی ہے)

لوکس۔ مجھے تو معلوم تھا کہ جب اُسے یہ خبر ملے گی تو وہ ایسا ہی کرے گی۔

نواب۔ مگر میں اُسے شور و غل کا موقع نہیں دینا چاہتے۔ جب تک ہمارا وہ کام کاغذ کے انبار کی طرف دیکھ کر حیرت کہ تم ایسی محنت سے لگے ہو پورا نہ ہو جاتے۔ اُسکی قدرتی حسد اب کم ہو گئی ہے جب اُسے یہ یقین دلایا گیا کہ اسکا نتیجہ اُسکے واسطے نواب کی ہیکم بنانے کا ہے۔ اب وہ خاموش ہے مگر جطرح بھی ہو آج رات میں باسٹ کو قلعہ سے نکال لینا چاہتے۔ تاکہ اُسکو یقین آ جائے۔ میں نے ایک جہاز کا انتظام کر لیا ہے جو اسکو لیکر فوراً ہو جائیگا۔ لیکن جہاز پر سولے سے اول تیار نہیں ہو سکتا۔

لوکس۔ تو کیا آپ کا یہ مطلب ہے کہ میں جا کر میڈیم کراچی کو تسلی دوں؟ لیکن مجھے ایسا کام نہیں ہو سکتا۔

نواب۔ ہنسر۔ سٹر لوکس تم اس لائق ہو بھی نہیں۔ اور دوسرے

ہیں کوئی اور تجویز کرنی چاہتے۔ جو میں نے سوچ لی ہے۔ مگر ہماری باتیں تو وہ نہ سن سکے گی؟ یہ کہہ کر نواب تپائی کے ایک کونے پر بیٹھ گیا۔

لوٹو مکس۔ اوپر دیکھ کر۔ نہیں۔ جب تک کہ ہم نہ چلاؤں۔
نواب۔ آہستہ سے۔ تو لو سنو۔ آخر اسٹورٹ صاحب ہمارے قابو میں آگئے۔ اور جسے میں کائٹس لین میں دوست اسحاق یہودی کے رحم پر چھوڑ آیا تھا اور اُسے تاکید کر آیا تھا۔ کہ زہریلی ہوا پھیلانے والی شین کو خوب زور دیکر چلائے کہ بس چٹ پٹ ہی اُسکا کام تمام ہو جائے۔ سو ابھی اسحاق کا تار آیا ہے کہ اُس نے اپنا کام کر دیا۔ اور اب ہمیشہ کے واسطے اسٹورٹ ہمارے راستہ سے ہٹ گیا۔ مگر اب یہاں سے جلد جانے کی کئی اور وجہ ہو گئی ہیں۔

لوٹو مکس۔ نواب صاحب کیا آپ اُس پیاری صورت کو اپنی سادش میں شامل کئے بغیر نہیں رہ سکتے؟

نواب۔ کے چہرہ پر سیاہی دوڑ گئی۔ مگر اس طرح اپنے پُر فریب لہجہ میں کہا۔ پیارے لوٹو مکس تم فرانسیزی کی طبیعت کو نہیں سمجھ سکتے۔ مجھے اس خاموش انگریزی گاؤں میں جو کچھ پیش آیا ہے عمر بھر تک یاد رہیگا جسکی وجہ سے بعض وقت مجھے الجھن اور تکلیف ہونے لگتی ہے اور اب میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ جبوقت ہم نے اپنا اشرافیوں والا کام پورا کر لیا میں توبہ کر لوں گا۔ اور اپنا فرانس کا ملک جسکے ٹیپولین کے خطاب

ہوں۔ اور میں تمہیں یقین دلانا ہوں کہ جس وقت وہ بوڑھا جان ہوگی
چھوٹ کر آیا تو یہ نوجوان لڑکی خود اپنی مرضی سے اُسکو لکے گی کہ وہ اپنی
تقدیر کسی حالت میں بدلتا نہیں چاہتی۔ اور اس طرح تم لڑکی کو نقصان
پہنچانے کے الزام سے بچ جاؤ گے۔

لوکس۔ ہاں یہ نسبت اُس بات کے اچھا ہے۔ کہ جیک خواہ
مخواہ میری جان کا دشمن بن جاتے۔ مگر اس بات کو ابھی کئی سال ہیں
میں کچھ پرواہ نہیں کرتا۔ نواب صاحب آپ لڑکی کو لیجاتیں۔
نواب۔ اچھا تو اب حم بالا خانہ کو عہدگی سے سجاؤ۔ اور دیکھو کہ نوجوان
لڑکی خادمہ کا عمدہ لباس پہنے۔ کپڑے میں قلعہ میں پہنچتے ہی بھیج دوں گا
میں نے انتظام کر لیا ہے۔ ذیلیں کونٹا اور دو تین آدمی اور
آدھی رات گئے سحر ہونے کے قریب جبکہ تمام گاؤں خواب
غفلت میں سوتا ہوگا۔ بس باسٹ کو شکرم میں چھا کر یہاں بٹھاؤ۔
پاس لے آؤینگے۔ اور ساتھ ہی یہ بھی احتیاط کر لی ہے کہ کانسٹیبل لائسنس
کو خوب شراب پلائی جائے کیونکہ اکثر رات کو ہمیں اسی کا ڈر رہتا ہے۔
لوکس۔ علاوہ نواب ڈی۔ گورن کے اعلیٰ محافظ شکار گاہ کے اس
جملہ پروٹول خوب سننے اور پھر مختلف باتیں کرنے لگے جن میں اکثر
یہ جملے سنائی دیتے تھے۔ رقم کی تعداد۔ حامل رقبہ کو دید۔ اشرفیوں
کے ٹھنڈیاں۔ اور میونسپل اسٹاک وغیرہ۔ بلکہ دوران گفتگو میں لوکس
نے تپائی پر سے چند کاغذ اٹھا کر نواب کو دکھلائے۔ جن کو وہ دیکھ کر

جیسا کہ تم خیال کر رہے ہو وہ نہیں۔ میں تو صرف تم سے کہنے آیا ہوں کہ چند راتوں کے واسطے بس باسٹ کی یہاں خبرداری کرو۔ جب تک میں اُسکو سمندر کے کنارے لے جاؤں۔

لو مکس۔ بیشک وہ یہاں اوپر کے کمرہ میں تشریف لا سکتی ہیں مگر میں اُنکی خاطر مدارات نہیں کر سکتا۔ صرف خبرداری کہنے کے لایق ہوں کہ وہ کہیں ہل نہ سکے۔

نواب۔ واہ۔ سے میرے لو مکس کیا کہنے۔ شاباش۔ لیکن میں اب چارلی کو زمانہ پوچھا کہ جو اُس کا اصلی لباس ہے پہنائی چاہتے ہیں تمہیں کپڑے بھیج دوں گا جو یہ پینکر بس باسٹ کی خدمت کے واسطے تیار ہو جائے۔ دوسرے جو کچھ واقعات نے اُنہیں اول ہی ایک دوسرے سے واقف کر دیا ہے۔ اس حالت میں یہ دونوں ہل کر ضرور بھاگنے کی کوشش کریں گی اور آخر ان کو کرنی بھی چاہئے۔ اور جو اس طریقہ پر ہوگی کہ یہ سیدھی جہاز پر پہنچا دی جا دیں گی جبکہ اُنہیں خبر تک نہ ہوگی۔ اور ہم اُس محنت سے بچ جاویں گے جو ہمیں اُن کے لے جانے میں صرف کرنی پڑتی۔

لو مکس۔ اور وہ نوجوان لڑکی چارلی ہیکسٹ بھی جہاز پر لے جانی جائے گی؟

نواب۔ ہاں وہ نوجوان لڑکی بھی اپنی مالک کے ساتھ جہاز پر اُس نامعلوم زمین میں جا دیگی جہاں میں خوشی کی نئی بادشاہی بسا ناچاہتا

لوٹو ملس۔ دروازہ بند کرتے ہوئے۔ لیکن میپل ہر سٹ کے جھگڑوں کا بھیر الزام نہیں آسکتا جسکو سن کر نواب ہنس اورد پانی چھوٹے ہوئے درختوں میں سے ہوتا ہوا قلعہ لانکلور کی سمت چلا گیا۔

اکتیسواں باب

نواب اپنی پُر فریب چالانی استعمال کرتا،

جلا کر خاک کر ڈائیگی دو عالم کو اک دم میں

کوئی آہ تیاں گر سینہ بسل سے ٹکیلی

نواب نے گو سیفر لوٹس کی باتوں کا کچھ خیال نہیں کیا۔ مگر راستہ میں جاتے ہوئے وہ اُس پُر اسرار مثن کا خیال کرتا گیا۔ کہ گویا ہر اب کوئی خطرہ نہیں۔ لیکن پھر بھی اگر کہیں ہمارے جلنے سے پیشتر اُسکا کوئی ذکر چل پڑا اور تفتیش شروع ہوئی تو میرا سب بنانا یا کھیل بگڑ جاوے گا۔ کیونکہ اُسے ان سُرراغ رسالوں کی کارروائیوں پر پورا اعتماد تھا۔ کیا تعجب ہے کہ اُس سُرراغ رساں نے جبکا اسٹورٹ نے ذکر کیا تھا اپنی کارروائی شروع کر دی ہو۔ اور عین آخری وقت میں قلعہ لانکلور کے سر بستہ اسرار کھول دے۔ گو نواب ایسا ڈرنے والا نہ تھا۔ مگر پھر بھی ہوشیاری چاہئے۔ اُسکو یہ یقینی ہو جاوے اگر اُس کو وہ مثن ملجائے جو اسٹورٹ نے گرجا سے اٹھایا تھا اور جسے اگر کوئی لانگڈن ٹریسنگم کی دوسری

بہت خوش ہوا۔ لوگس کی پیٹھ کھڑکی اور شاہباش دی۔ تعجب بیشک تعجب۔ میرے دوست۔ میری زندگی کے اکثر یہ خواب تھے کہ کوئی عمدہ سبیل جیسی کہ یہ نکالی ہے کی جائے۔ جس کا ہر ایک ممبر بنی جگہ ہو شیار ہو۔ اور جو کافی روپیہ اور عمدہ عملہ ہونے کے بغیر نہ نکالی جاسکتی تھی۔

لوگس۔ مگر اب تو آپ کے خواب کامیابی کی راہ پر ہیں۔ میں ایک اٹھوارے کے اندر ہی یہ تمام کاغذات تیار کر دوں گا۔

نواب۔ خوش ہو کر۔ جب تولیدی کرائی۔ برلین۔ "پیرس" اور "ویسینا" کے دورہ پر جاسکتی ہے۔ دو لاکھ اسٹریلنگ (اسٹریلنگ ہندستان کے پندرہ روپیہ کے برابر ہوتا ہے) صرف منافع جبکہ کلہم ایک لاکھ اسٹریلنگ یہاں شروع میں خرچ کرنی پڑی تھیں۔ بخدا ہم نے بڑی محنت اور چالاک سے کام کیا ہے۔ اور دیکھو وہ بے وقوف اسٹورٹ ہماری راہ میں آنا چاہتا تھا۔ یہ کہہ کر اس نے اپنی برساتی اوڑھلی اور اس تنگ دروازہ کی راہ باہر چلا آیا۔ مگر قبل اسکے کہ جیفر لوگس دروازہ بند کر لے نواب کھڑ گیا اور یہ کہنے لگا۔ وہ کبھی سیپ کاٹن اب تک ہمارے ہاتھ نہیں آیا۔ گو ہم نے اسٹورٹ کو ہمیشہ کے واسطے اور مس باسٹ کو اپنے قبضہ میں کر لیا ہے۔ مگر تاہم آخر تک احتیاط لازم ہے۔ اور ہم کو چاہئے کہ جس قدر جلد ممکن ہو میل ہر سٹ اور اسکی واردات کے جھگڑوں کو پیچھے چھوڑ کر نکل جائیں۔

نواب۔ اپنے ساقی کی طرف توجہ نہ دے کر۔ آہ کیسا تکلیف
 وہ طوفان ہے۔ اور پھر فوراً ہی مڑ کر اس مجبورے رنگ کے
 خوبصورت چوٹے اور نرس کی نفیس سلی ہوئی جاکٹ کی
 طرف دیکھ کر ظاہر تعجب کا ہر کیا۔ اور کہا لو ہو تو شاید
 آپ نرس ریڈ فرن ہیں۔ جو اسٹورٹ رائیٹر کی تیمارداری
 میں باسٹ ہال میں ملازم ہیں؟

نرس۔ آہستہ سہجی صاحب میں وہی ہوں۔

نواب۔ بڑی مہربانی کے لہجہ میں ظاہر انوش ہوا ادب سے
 آج مسٹر اسٹورٹ کا کیا حال ہے۔؟

نرس۔ جناب وہ تقریباً بالکل ویسے ہی ہیں۔ گورنات بھر
 انہیں بڑی سخت تکلیف رہی۔ پر خیر اب خطرناک حالت نہیں۔

اس جواب نے نواب کو ذرا پیچھے ہٹ تعجب سے اپنے
 لائے قد پر کھٹ ہو نیکو مجبور کیا۔ لیکن وہ اپنی اس حیرانی پر صبر
 غالب آگیا۔ کیونکہ نرس کے لفظوں میں کوئی خاص بات پوشیدہ
 نہ تھی۔ اور وہ تو یہ سمجھ ہی گیا تھا کہ نرس اُسے جھوٹ کہہ رہی
 ہے۔ اس لئے وہ ذرا ناخوشی کی ہنسی ہنسا۔

نواب۔ نرس تمہیں معلوم ہے کہ تم سراسر جھوٹ کہہ رہی ہو
 اور جس کی پاداش میں مجھے خیال نہیں پڑتا کہ میں کیا کہوں۔
 نرس۔ درست ہے۔ مگر یہ آپ کو پیری ہتک کرنے کا کیا

پیشی پر پیش کر دے۔ تو قبل اسکے کہ ہمارا ٹوٹو اگے بڑھے وہ رہا ہو جاوے گا۔
 پس جب طرح بھی ہو مجھے اُس مین پر قبضہ کرنا چاہئے۔ وہ سوچنے لگا کہ مین
 جب اسٹورٹ کے پاس نہ تھا۔ تو ضرور ہے کہ اُس نے اس کمرہ ہی میں
 جیسے کہ وہ بحالت بیماری تھا۔ کسی محفوظ جگہ پر رکھا ہو گا۔ کیونکہ نواب کے
 گروہ میں ایک دو بڑے ہوشیار سیندھ لگانے والے بھی تھے۔ اور جنہیں
 اب نواب کا منشا اسٹورٹ کے کمرہ میں آزمانے کا تھا۔ نواب نے
 اپنی اس ادھیڑ بُن میں کچھ خیال نہ کیا کہ اُسکی ٹانگیں اُسے کہاں لے جا
 رہی ہیں۔ اور جب وہ ذرا چوکا تو اس نے دیکھا کہ وہ خشکی راستہ چھوڑ کر
 اُس بڑی پختہ سڑک پر آ گیا ہے جو باسٹ ہال کے پاس سے ہو کر گزرتی
 وہ تھوڑی ہی دور گیا تھا کہ اُسے باسٹ ہال کا بڑا بھاٹک بارش اور
 ہوا کا خاموشی سے مقابلہ کرتا نظر پڑا۔ پانچ منٹ ہوئے زور کی بارش
 شروع ہوئی تھی اور جو یکایک بڑے بڑے اولوں میں بدل گئی۔ ایک عیرا
 آباد زمین کے ٹکڑے پر قدرے دور اُسے کسی کاڑھ یعنی کسان کا گاڑی
 خانہ دکھائی دیا۔ جس میں پناہ لینے کے واسطے وہ دوڑا مگر چہنبی اُس نے
 اندر قدم رکھا۔ اُس نے وہ سیندھ لگانے والوں کا ارادہ بدل دیا۔ کیونکہ
 خوش قسمتی سے واقعات نے اُسکو ایک ایسی چیز کے سامنے کر دیا۔ جو
 اُس کے پُر دغا اور فریبی دل کو بہت آسان معلوم ہوئی۔ جبکہ اُس نے
 جھٹ ٹوپی اُتار اپنے مقابل کو سلام کیا۔ جو نرس ریڈ فرن تھی۔ اور جو
 طوقان سے پناہ لینے اُس میں کھڑی تھی۔

نے مجھے پھسلا لیا۔ اس نے اس طریقہ اور پیرائے میں مجھے
کہا کہ میں انکار نہ کر سکی۔ میرا خیال ہے کہ وہ اپنی پھیری بہن کا عقیدہ
تھا جسے اس نے بغیر کسی کو اطلاع کئے ہوئے ڈھونڈھنا
چاہا۔ اور اس میں یہاں تک احتیاط کی گئی کہ مسٹر باسٹ یا
راڈی تک سے نہ کہا گیا۔

نواب۔ اور شاید یہ سب کچھ ہی تھا جو اس نے مجھے کہا تھا۔
مگر نرس تم اس جرم سے نہیں بچ سکتی ہو۔ کہ تم نے اپنے
بیشہ کے برخلاف ایک طرح ایمانداری اور وفاداری کو توڑا
یہاں اس نے اپنا مطلب نکالنا چاہا۔ اور یوں کہنا شروع کیا
لیکن شاید میں اس دھوکہ دہی کے الزام سے بری سمجھا
جاؤں گا۔ جو میں اپنے دوست مسٹر باسٹ سے کر نیوالا ہوں
اور ساتھ ہی تم جانتی ہو گی کہ میں کون ہوں۔ ۹۔
نرس۔ ہاں صاحب میں قبا سا کہہ سکتی ہوں آپ تو اب ڈی
گورن ہیں۔

نواب۔ قلعہ لانکلور میں رہنے والا خیراتنگ میں نے تم کو بہت ڈرایا
مگر اب تمہاری دھوکہ دہی کو مانتے ہوئے کہتا ہوں کہ مجھے
اسٹورٹ نے تمہارے واسطے ایک پیغام دیا ہے۔ جو
میں تم سے کہنے باسٹ ہال جا رہا تھا۔ کہ آلوں کے طوفان
نے مجھے تمہاری طرح یہاں اس گھاڑی خانہ میں پناہ لینے

حق حاصل ہے۔ ۹۔

نواب۔ ہشت سیری لڑکی اونچے گھوڑے پر مست سوار ہو
کیونکہ میں اس تمام حقیقت سے واقف ہوں۔ جو تمہارے د
میرے دوست اسٹورٹ کے درمیان واس کے خاندان میں
مختی کل بہت رات گئے اتفاقہ میری اسٹورٹ سے ملاقات
ہو گئی۔ اس نے تمہارا انکار کرنا حاصل ہے۔ کیونکہ اس نے
مجھے خود کہا ہے۔ کہ اس کا پل ہر سٹ واپس آئے گا ابھی
خیال نہیں۔

نرس۔ ہکا بکا ہو پیچھے ہٹ گئی۔ اور ما بوسی ظاہر کرتے ہوئے
انجام دیا۔ گویا اس جملہ نے اس پر بہت اثر کیا ہے۔ اور
کھلے ہوئے منہ سے کہا آپ نے انہیں کہاں دیکھا۔ ۹۔

نواب کو اپنے خیال پر اعتبار ہو کر ذرا سختی سے وہ جگہ تمہارے
کہنے کے لائق نہیں۔ بلکہ بالکل علیحدہ ہے۔ خیر لوسٹو اسٹورٹ
رات مجھے ”واٹر لو“ اسٹیشن پر ریل سے اترتے وقت ملا۔ جبکہ
میں وہاں پر بانسنگ اسٹوک ”آئے والی ریل“ کے انتظار
میں کھڑا تھا۔

نرس گھاڑیوں کی طرف دیکھ کر جو اندر کھڑی تھیں جس سے
اسے احوال ہوا کہ کوئی سنا نہ ہو۔ اس کے بعد اس نے اپنے
مقابل سے غلین صورت بنا کر یوں کہنا شروع کیا۔ آہ اسٹورٹ

یاد نہیں۔ مگر اس نے مجھے یقین دلایا تھا کہ اگر تم اس کے
 کپڑوں و چیزوں میں عہدگی سے دیکھو گی تو ضرور مل جائیگا۔
 نرس - حیرت ہے کہ ایسی بھاری کام کی چیز کا اسے خیال
 نہیں کہ اس نے کہاں رکھی۔ نواب یہ سن کر ڈر گیا۔ کہ کہیں نرس
 بے اعتبار نہ ہو جائے۔

نواب - نرس صاحبہ تم کو معلوم ہے کہ حادثہ نے بھی تو آخر
 اس پر کچھ اثر کیا ہے۔ گو اس کی بیہوشی مصنوعی بیہوشی تھی
 کیوں؟

نرس - نہیں جناب بالکل ایسا نہیں۔ مگر تاہم موٹر کار نے اسے
 سخت صدمہ پہنچا یا تھا۔ علاوہ اس کے میں نہیں سمجھ سکتی کہ
 ایک معمولی سیٹ کے ٹھن کی بابت کیوں اتنی پریشانی اٹھائی جا رہی ہے
 نواب پھر گھبرا یا کہ نرس صاحبہ بھی کہیں صاف جواب نہ دیدے
 نرس صاحبہ میں اس بارہ میں مختاری تسلی کر سکتا ہوں۔
 بے شک مسٹر اسٹورٹ کو اس ٹھن کی ضرورت ہے۔ تم
 ابھی کہہ چکی ہو کہ اسٹورٹ کو وہی فرڈ باسٹ کی تلاش منظور
 تھی۔ تو پھر شاید یہ ٹھن اس کی تلاش سے کچھ تعلق رکھتا ہو۔
 گو اس نے مجھے سب کچھ مفصل نہیں کہا۔ مگر اتنا بیشک کہا ہے
 کہ جہاں تم نے اس پر اتنے احسان کئے ہیں وہاں ایک یہ بھی
 احسان کرو۔ اور جس کا شکریہ وہ اپنی تلاش ختم کر کے خود

پر مجبور کیا۔

نرس۔ میں خیال نہیں کر سکتی کہ اسٹورٹ نے مجھے کیا پیغام بھیجا ہو گا۔ کیونکہ اُس نے مجھے ایسا راز و راز نہ بنایا تھا۔
 مجھ تک اس کا صرف یہی راز تھا کہ اس کی خفیہ تلاش کو چھپائے رکھوں۔ ۹۔

ان باتوں سے نواب سمجھ گیا کہ یہ سچ کہہ رہی ہے۔ اور جب یہ اسٹورٹ کی راز دار نہ مئی تو پھر اسے میری عیاریوں مند و شا پوئیں افسر کے اُن شبہات کا جو اس کو میری بابت تھے۔ کچھ خبر نہ ہو گی۔ دوسرا ایسا چالاک اور ہوشیار سراغ رساں بھلا کب ایسی صورت کو اپنا۔ از دار بنا سکتا ہے۔ چنانچہ اس نے کہا ہاں مسٹر اسٹورٹ نے تمہیں ایک پیغام بھیجا ہے۔ اور وہ ایک پیپ کے بٹن کی بابت ہے۔ جو اسٹورٹ وہیں سونے کے کمرہ میں چھوڑ گیا ہے۔ اور جس کی بابت اُس نے مجھے کہا ہے کہ تمہیں لے کر آج رات کو جب لندن واپس جاؤں تو جا کر اس کو دیدوں۔

نرس۔ تعجب سے مگر اسٹورٹ نے آپ کو یہ بتلایا ہے کہ بٹن کمرہ میں کہاں اور کس جگہ رکھا ملیگا۔ ۹۔
 نواب افسوس ناک صورت بنا کر اور نرس کے قبول کرتے ہوئے جواب سے خوش ہو کر۔ آہ یہی تو بد قسمتی ہے کہ اُسے اچھی طرح

ٹرس۔ تو پھر میں ہاں کے ملازم لڑکے کے ہاتھ میں
اعتبار کر سکتی ہوں آپ کو وہ بٹن قلعہ لائیکلور میں بیکسڈوں کی
اچھا۔ اب مجھے جانے دیجئے۔ دیر ہو رہی ہے۔ مجھے اس خط کو
قبل اس کے کہ اسٹورٹ کی غیر حاضری معلوم ہو۔ مسٹر باسٹ کو
دیدنیا چاہیئے۔ ورنہ مفت میں میری بدنامی ہوگی۔

نواب نے اپنی صبح کی کارروائی سے خوش ہو کر اُسے ایک
طرف نکل جانے دیا۔ اور جس کے پیارے سرو قد کو وہ ہاں
کے کھانک میں غائب ہوتا دیکھ کر جی میں کہنے لگا کیا ہی خوبصورت
ہے۔ مگر اچھا دماغ نہ ہونے کی وجہ نکلی ہے۔ اور میرے خوبصورت
عورتوں کے ذخیرہ کے بڑھاپے والی یہ ایک ایسی چمکیلی تصویر
نہیں شاید میں..... آنا کہہ کر رک گیا۔ آہ میں بھول رہا ہوں
میرا یہ چڑیا خانہ اب ٹوٹنے والا ہے۔ اور میں ان کا سردار
اس میں سوائے نقصان کے کچھ فائدہ نہ دیکھ کر، ایک پرہیزگار
زندگی گزارنے والا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ اپنی برساتی کو درست کر
کھاڑی خانہ سے نکل خوشی خوشی قلعہ کی طرف جانے لگا۔

مگر وہ ابھی سو گز بھی نہ گیا تھا کہ اُسے اپنے پیچھے سڑک پر
ایک عجیب آواز آتی معلوم ہوئی۔ جس پر وہ کھڑا۔ اور کھڑکھڑ
اس آئے والے کا جسکو کہ اُس نے دیکھا تھا انتظار کرنے لگا۔
یہ آنے والا شخص وہی لکڑی کی ٹانگوں والا لشکر اسحاقی یہودی

آکر ادا کرے گا۔

نرس۔ اپنے چہرہ سے حیرانی و شک کے آثار دور کرتے ہوئے
اگر یہ معاملہ ہے تو میں واپس جانے ہی فوراً اس کی تلاش شروع
کرتی ہوں۔ ادباً مجھے جانا ہی چاہئے۔ اور یہ کہہ کر اپنی گھڑی
کو دیکھنے لگی۔ مسٹر اسٹورٹ ایک خط لکھ کر رکھ گئے تھے، کہ مسٹر
باسٹ کو بارہ بجے دنیا۔ سو چونکہ اب بارہ بجے کو ہیں۔ میں جاتی
ہوں۔ نرس جو نہیں جانے لگی تو نواب نے اسے پھر بھیرا لیا اور
اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا تم ازراہ مہربانی اس ٹین کی
تلاش کرنا۔ اور اگر وہ تم کو مل گیا تو اس کے لینے کے واسطے میں
تھے کہاں ملوں؟

نرس۔ لیکن ٹین جس وقت ملا میں خود لے کر آپ کی خدمت
میں قلعہ آجاؤں گی۔ مگر نواب تو بڑا ہوشیار تھا وہ بھلا کب جاتا
تھا کہ باسٹ ہال کی نرس سے اسے کوئی بات چیت کرنے دیجھ
لے۔ اس لئے اس نے جواب دیا

نواب۔ میرے خیال میں ہمارا بھراپس میں ملنا جبکہ ہم دونوں
مسٹر باسٹ کے برخلاف سازش میں ہیں دوسرے تھلدا
ایک معزز پیشہ ہے۔ میں مناسب خیال نہیں کرتا بہتر ہو جو
اس ٹین کے سوال کو ان باتوں سے بالکل علیحدہ ہی مخفی
رکھا جائے؟

اب تم فوراً لندن واپس چلے جاؤ۔

یہودی حضور میں نے تو بھلا سمجھ کر ایسا کیا تھا۔ کچھ ناراضگی کے واسطے نہیں۔ اور یہ کہہ کر وہ لکڑی کی ٹانگیں پھر کھٹ کھٹاتی ہوئی جدھر سے آئی تھیں اودھر ہی واپس چلیں۔ لیکن ریکو ایشن کی راہ نہیں۔ جن پر کہ ان کو جانا لازم تھا۔

نواب اب وہ وقت آ گیا ہے کہ اسکول کو توڑ دیا جائے اس کا کیا فائدہ جب میرے شاگرد خود اپنی ہی مرضی بلا پوچھے کارروائی کرنے لگیں۔ اور یہ کہہ کر وہ شکرے یہودی کو دیکھنے لگا۔ اسحاق یہودی بد معاشوں کا گرو گھنٹال ہے۔ مگر آہ صرف چند ہفتوں کی اور کسر ہے۔ جب میرا کام ہو گیا اور میں نے اپنی انگریزی واپس کو پایا تو پھر ایسی مجلس والے لوگوں کی مجلس کو سلام ہے۔

تیسواں باب

چارلی ہیکسٹ کی امید

اے مری امید میری جاں نواز اے مری دلسوز میری کار ساز
میری سپرادر میرے دل کی پناہ درد و مصیبت میں میری تکیہ گاہ
دینی فرڈ ہاسٹ جس کی آنکھوں میں طلقہ پڑے ہوئے

کائٹس لین کی سوچی مچھلی کی دوکان کا مالک تھا۔ جس کا بچہ بدن اور لوسے کی ان شاموں کی آواز تھی جو نیچے کی طرف اس کی لکڑی کی ٹانگوں میں لگی ہوئی تھیں۔ اور جو پچھڑے سے بھری سڑک پر اپنا کام ایک برٹے عجیب اور نرالی انداز سے کر رہی تھیں۔ نواب نے آئیوے کا برس شوق سے استقبال کیا بھی صرف ایک لفظ "اچھا"

یہودی۔ اپنی بیماری آواز میں۔ حضور میں لاش کی بابت دریافت کرنے آیا ہوں۔ یہ ایسا معاملہ نہ تھا کہ آپ کے تارویسے یا خط لکھنے کی جرأت کر سکتا۔ پس خود ہی آتا مناسب خیال کیا کیونکہ آپ مجھے اس بارہ میں کچھ ہدایت کر کے نہیں آئے تھے۔

نواب اس کا قطع کلام کرتے ہوئے غصے سے تم بالکل بیوقوف ہو۔ تمہیں ایک ذرا سو معاملہ کی خاطر اپنی جگہ چھوڑنی نہ چاہئے تھی۔ تمہیں خبر نہیں کہ میں کوئی کام اس کا انجام سوچے بغیر نہیں کرتا۔ میں نے تمہیں اس سے ہدایت نہیں کی کہ وہاں کوئی ہدایت کی ضرورت ہی نہ تھی۔ لاش کو جہاں وہ ہے وہیں رہنے دو۔ مکان نمبر ۳۲ کائٹس لین واسے کی ہیں اب پھر کبھی ضرورت نہ ہوگی۔ اور ابھی یہ قرار نامہ کے بموجب مجھے اس مکان پر گیارہ سال اور قبضہ ہے۔ مگلی سٹری ہڈیاں جس کو تم لاش کہتے ہو گیارہ سال سے اول کوئی آکر نہ دیکھے گا۔ سو

وہ سمجھ گئی کہ اُسے اپنے آپ کو خود جال میں پھنسا یا۔ جس میں آپ سوا
 حوصلہ کے کچھ کام نہ آدینگا۔ مگر اُس نے اپنی عزت بچانے کی
 ہر طرح کوشش جاری رکھی۔ بلکہ جب نواب نے بڑی عاجزی سے
 اس پر اپنا عشق جنایا اور وعدہ شادی پر چھوڑ دیا چاہا۔ تو یہ
 چپ چاپ سنتی رہی۔ وہ اول اس کو دیوانہ سمجھی۔ اور جب بعد
 میں قلعہ لائل پور کے ملازمین کا حال دیکھا تو سمجھ گئی کہ سب
 حرامزادے اور لچے ہیں۔ اُس نے ایک جج تک نہ ماری۔ گو
 اُس نے اپنے ارد گرد گودام کے بالا خانہ کی چھری کی سادہ دیواروں
 کو دیکھا۔ مگر اُس نے قلعہ کے پُر عشرت قید خانے پنجرہ (کمرہ) سے
 اس کو ہر طرح ترچہ دی۔ گودہاں خوبصورت عورتیں اور مرد اس
 کی خدمت کرنے کو حاضر رکھے۔ لیکن سب بڑے ہوشیار اور
 چالاک جو اس کی ہر ایک حرکت کو تاڑتے رہتے تھے۔ جس کی وجہ
 سے یہ ڈر گئی تھی۔ اور اُسے آرام نہ تھا۔ اور یہاں یہ بغیر درمی کا
 فرش۔ بغیر سجادہ کی کھڑکی اور بغیر فرنیچر کا کمرہ اُسے پسند تھا کیونکہ
 یہاں بیش قیمت آرام اُسے آزادی تھی۔ اور ان سب باتوں پر
 اعلیٰ بات یہ تھی کہ یہاں وہ فرامیسی نواب نہ تھا۔ جو اپنی نوابی
 کے سبز باغ دکھا کر اس کا دماغ پریشان کیا کرتا تھا۔ اور
 نہ یہاں اس فرامیسی عورت کی پر غضب آواز نہ تھی جس نے اُسے
 بہت خوف زدہ کر دیا تھا۔

تھے۔ (جو بد خوابی یا کافی نیند نہ سہنے کا سبب ظاہر کر رہے تھے) اپنی تازہ خوبصورتی میں استقلال سے ہارسٹ لاک جنگل میں غلہ کے گودام کے بالا خانہ پر عین وسط میں کھڑی ہوئی توجہ کے ساتھ کسی چیز کی طرف کان لگائے ہوئے تھی۔ دراصل وہ جفر لوکس اور ڈوبلین کونٹ کے قدموں کی آواز سن رہی تھی۔ جو اس کے نئے قید خانہ میں چھوڑ واپس جا رہے تھے آخر کار جس وقت قدموں کی آواز آنا بند ہوئی جس کے ساتھ ہاہر کا بھاری دروازہ بھی بند ہو گیا تو وہ اپنے اس نئے اور پوشیدہ قید خانہ کو جس میں وہ یوں آدھی رات کے لائی گئی تھی) دیکھنے بھالنے لگی۔ جس وقت اسے قلعہ سے لاسے لگے تو اس نے کوئی حیل و حجت نہ کی۔ نہ کچھ شور مچایا۔ نہ ردی اور نہ چلائی۔ کہ اگر کچھ کیا بھی تو رات کے اس سنسان وقت میں اس کی مدد کو کون آسکے گا۔

دوسرے ایسا کرنا اپنے آرام میں اور خلل ڈالنا ہے۔ کیونکہ جب انہیں میرا ایسا ارادہ معلوم ہو گیا تو پامیرے منہ میں کپڑا ٹھونس دیں گے۔ یا کوئی اور آفت لائیں گے۔ علاوہ اس کے وہ اپنے ہمراہی نگہبانوں کی لال لال آنکھوں کی روشنی دیکھ کر اپنے رہے نہیں اوسان بھی کھو بیٹھی تھی کیونکہ اول ہی روز جو یہی اس نے قلعہ لانکلور میں نواب ڈی گورن سے مدد کی خاطر قدم رکھا

ہوگا۔ اور بھول سے نفظ مس باسٹ کہہ بیٹھا تھا۔ جس سے وہ
سمجھ گئی کہ آئے والی خاتون مسٹر راکھ کی جس کا وہ اکثر
خیال کیا کرتی تھی بہن ہے۔

وہی۔ میں یہاں زیادہ دن نہ کھڑوں اگر میں جو تھے کہوں وہ
کرو تو۔ اور سوچنے لگی۔ کہ آیا چارلی کا ستر مانا قدرتی ستر مانا ہے یا
اس میں بھی کوئی بناوٹ ہے۔ اور وہ کام یہ ہے کہ تم مجھے
میرے والد کے گھر باسٹ ہال تک پہنچنے میں مدد دو۔

چارلی۔ سر و آہ کھینچ کر۔ اگر میں اس قابل ہوتی کہ آپ کو
جائے دے سکتی تو کیا خود نہ چلی جاتی۔ مجھے تو جبر لوکس نے
ہمیشہ دن رات مقفل ہی رکھا ہے۔

وہی۔ جوش سے۔ ہیں مقفل! تو کیا تمہارا یہ منشا ہے کہ تم یہاں
کچھ عرصہ سے ہو۔ اور تم کو کبھی میری طرح خلافت تمہاری مرضی
نے یہاں رکھا گیا ہے؟

چارلی۔ آہستہ سے آہ بگیم میں یہاں اس جگہ اپنی مرضی سے
آئی۔ مگر وہ کام جیسا کہ وہ چاہتا تھا میں نے نہیں کیا۔ تو مجھے
مقفل کر دیا۔ اگر میرے اختیار میں ہوتا تو اس وقت ہم دونوں
اس جنگل سے کئی میل دور ہوتے۔

وہی نے اس عجیب ہیت لڑکی کو بغور دیکھا۔ مگر اس بات
کا کم خیال کیا کہ وہ بھی میری طرح بدتمستی کے چکڑ میں آئی

آہ بیشک اتنے دنوں کی برابر بے آسائی اور تکلیف کے بعد
 اسے یہ کمرہ نعمت تھا۔ اس کمرہ میں اسے راحت معلوم ہوئی
 جہاں تنہا اپنی قسمت پر روئیں گی۔ اور اپنی رہائی کے خیالی گھوڑے
 دوڑائے گئے۔

لیکن آہ یہ کوئی شرماتا ہوا بالا خانہ کے اس کوٹے سے
 نکل کر آ رہا ہے۔ اور میرے پیاری تنہائی میں نخل ہونا چاہتا
 ہے۔ اول نگاہ پر اس کے سیاہ لباس سے دینی نے خیال
 کیا کہ قلعہ کی یہودہ خادموں میں سے کوئی خادمہ ہے۔ مگر دوسری
 نگاہ نے اس کا یہ شک مٹا دیا کیونکہ یہ ایک خوبصورت لڑکی تھی
 جس کے سر کے بال لڑکوں کی طرح کٹے ہوئے تھے۔ اگر یہ
 لڑکی بھی نواب کے گروہ میں سے ہے تو بالکل مختلف ہے شاید
 یہ کوئی نئی نوکر ہے جو کسی خاص مطلب کے واسطے رکھی گئی ہے
 جارہی۔ بڑی آہستہ آواز میں۔ میں یہاں بطور خادمہ جو کچھ کہ
 آپ فرمائیں وہ کرنے کو تیار ہوں۔ گو اس وقت ندامت سے
 اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ یہ پہلی ہی دفعہ تھی کہ اس بیجاری نے
 عورتوں کا لباس پہنا تھا۔ مگر بال لڑکوں کی طرح کٹے ہوئے
 جانکہ وہ شرمناک تھی۔ جبکہ وہ راک کی بہن کے سامنے کھڑی
 تھی۔ کیونکہ نوکس اسے حکم دیتے وقت کہ اس کو آنے والی
 خاتون کی اس طرح خدمت کرنی ہوگی اور یہ کرنا ہوگا وہ کنا

اب آپ کو اس یادگار اتوار کی سب مفصل کیفیت سناتی ہوں
میرا باب اگر سنے تو مجھے کبھی خوش نہ ہوگا۔ کیونکہ وہ کہا کرتا
تھا کہ انسان کی زندگی بڑی مقدس چیز ہے۔ ذرا دسم بیکر
چار لیٹے اپنی بیگناہی کا حال اور اپنی تھوڑی مگر پردہ گزشت
یوں بیان کرنا شروع کی۔

کہ کس طرح اس کے والد نے جو اب قید میں ہے اسے
مکلف سے بچانے کے واسطے لڑکے کا لباس پہنایا تھا۔ اور کس طرح
اس کو قید کا حکم ملنے کے دن حسیفر لوکس نے چالاکی اور نرمی
سے اس کی والدہ کو پھسلا کر راضی کیا اور اسے بطور مددگار
محافظ نوکر رکھکر یہاں سے آیا۔ اور کس طرح اس کے آتے
کے تھوڑے دن بعد مسٹر نیڈیل کلاں پادری لوکس کے
جھوٹے میں آئے۔ اور کس طرح لوکس کے کہنے پر کہ یہاں نہ آیا
کر۔ وہ سخت غصہ ہو کر کہنے لگے تیرا چہرہ ہی قیدیوں کا ہے۔ شہدا
لجائے کہیں کا۔ میں نے تیری تصویر بھی اپنے کھانی کی تصویروں
کی کتاب میں "دارم وڈ اسکریس کے" جیل خانہ میں دیکھی ہے۔
اور اگر اب کے لندن گیا تو ذرا غور سے اس تصویر کو دیکھو نہ گا۔
ان سب باتوں کے جواب میں لوکس خاموش رہا۔ اپنا جرم تو
قبول نہ کیا صرف یہ کہا کہ میں نوکر ہوں مجھے اپنے مالک کا حکم
بجالانا ضروری ہے۔

ہوئے دیکھا تھا۔ اور وہ وہی آدمی ہے جس نے بیچارے پادری کو
اس خاموش اتوار کے دن قتل کیا۔

دینی کے ان برجوش کلموں نے چارلی پر عجیب اثر کیا۔ وہ
اپنے اُن بھدے ٹیڑھوں میں آگے بکی۔ اُس کی آنکھوں سے
خون اور تعجب ٹپکتا تھا۔ اور وہ اس قدر کانپ رہی تھی کہ
قریب تھا کہ گر پڑے۔

چارلی۔ گریہ وزاری کرتے ہوئے۔ پادری کو اندونی کمرہ
میں قتل ہوئے چھ ہفتے ہو گئے۔ اور خدا تو اپنی خدائی کے صفحہ
مبھیر رسم کر یہ پہلی ہی دفعہ ہے جو میں نے اس بارہ میں سنا ہی
گو کہ میں جانتی.....
وہی۔ بات کاٹ کر کیا جانتی۔

چارلی۔ اپنی ہچکیوں کے درمیان زور سے روتی ہوئی۔ اور
کناپنتی ہوئی۔ ندامت بھری آواز میں۔ کہ میں نے اُسے مارا
ہے مگر اپنے ہاتھوں سے نہیں۔ اور دینی کی آنکھوں میں غصہ
و حیرانی دیکھ کر ڈر گئی۔ آہ آہ نہیں مس بالکل نہیں مجھے ذرا
بکھر خبر نہ تھی کہ اس میں کسی کو نقصان پہنچنے والا تھا۔ لیکن
جس وقت مجھے لوکس کا فریب معلوم ہوا اس وقت بات
ہاتھ سے نکل چکی تھی اسوس مجھے مدد دینی پڑی۔ اور اُن
لوگوں نے اپنے حیرم میں مجھے کھلونا بنا کر میری مدد لی

کیٹ کر بیٹے ہوئے تھا۔ جو میں نے کبھی نہ دیکھے تھے۔ یہ جواب سن کر دینی کا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ اور وہ خوش ہوئی کہ اسٹورٹ و اس کی تلاش درست تھی۔ پھر چارلی نے کہا کہ کس طرح اس اتوار کے بعد وہ خنک سے باہر نہ نکل سکا۔ اور یہی وجہ تھی کہ اُس نے باوری کے قتل کی بابت نہ سنا تھا۔ بلکہ دوسرے ہی روز جیفرو لوکس کو جعلی نوٹ اور سندیاں بنانے میں مدد دینے کے انکار پر اُسے اس جگہ قید کر دیا گیا۔ اور فاقہ کشی سے مجبور ہو کر اور داغ دینے کی دھمکی سے ڈر کر آخر اُسے مدد دینی پڑی۔ پھر ذرا فخر سے کہ کس طرح اُس نے رازدار کو بلڈاک کنوں سے حملہ سے بچایا۔ اور کس طرح اس کے بدلہ میں اُس نے اس کے والد کو لکھا ہوا خط جس میں اُس نے لوکس کی بدسلوکی کا ذکر کیا تھا۔ ڈاک میں ڈالنے کا وعدہ کیا۔ اور جس کی بابت مس صاحبہ مجھے آمید ہے کہ انہوں نے ڈاک میں ڈال دیا ہوگا اور چارلی نے اپنے جرموں کے اقبال (جو اُس کے نہ تھے) کی کہانی ختم کی۔ شاید کسی اور موقع پر رئیس باسٹ کی لڑکی اپنے بھائی کے ایک مجرم قیدی کی لڑکی سے واقفیت کا ہونا پسند نہ کرتی۔ مگر یہاں معاملہ ہی اور تھا۔ آخر اُس نے بوجھیا۔

دینی۔ بے پردا ہی سے ہاں وہ خط جو نم سے اپنے والد کو

اس کے بعد چارلی پھر اس یادگار اتوار کے قصہ پر پہونچا۔
 کہ کس طرح لوکس نے یہ سمجھ کر کہ وہ لڑکا ہے اسے عبادت
 شروع ہونے سے ایک گھنٹہ پہلے گر جائیگا۔ اور اس سے کہا
 کہ میں صرف نواب کے حکم سے برٹے پادری کے ساتھ اپنی اس
 ہتک کے بدلہ میں ایک مذاق کرنا چاہتا ہوں۔ جو اس نے چند
 روز ہوئے کی تھی۔ چارلی کا صرف یہ کام تھا کہ ہندی کے ذرتوں
 کے پیچھے قبروں کے پاس کھڑا ہو کر برٹے یا جھوٹے پادری کو
 اتنا دیکھ کر ایک بتلایا ہوا اشارہ اندرونی کمرہ کی کھڑکی کی طرف
 کر دے۔ اور اس کے بعد سیدھا تنگل میں جھوٹے کو داپس
 چلا جائے۔ لوکس خود گر جائیں داخل ہو گیا۔ جو عبادت کے
 واسطے پہلے ہی سے کھول دیا گیا تھا۔ اور چارلی اپنا کام کر کے واپس
 چلا آیا۔ اور پھر اس نے لوکس کو نہ اس تمام دن اور نہ رات بھر
 دیکھا۔ بلکہ جب دوسرے دن صبح کو آیا تو ہاتھ میں ایک تھیلہ
 نما ایک گٹھری لئے ہوئے تھا۔ جس کو اس نے آتے ہی
 پاورچی خانہ میں جلا دیا۔

وہی بات کاٹ کر کیا اتوار کی صبح کو لوکس نے سیپ کے
 بٹنوں والی واسکٹ پہنی ہوئی تھی؟

چارلی۔ جی ہاں۔ وہ سیپ کے بٹنوں والی واسکٹ پہنے
 ہوئے تھا۔ لیکن جب وہ واپس آیا اس وقت نہ تھی۔ بلکہ نئے

یہاں سے بھاگیں تو آگے جا کر اُس سے زیادہ کلیف دہ جال
میں پھنسیں یعنی ایک جہاز پر چڑھا کر غیر ملک کو بھیجے جائیں
وہی۔ کانپ کر آہ مجھے اُس جہاز کا حال بتایا گیا ہے۔ مگر اب
ہمیں اپنی عقل اور بہت کو جمع کر کے اُن پر یہ ظاہر کرنا چاہئے کہ
ہم جس راستہ پر وہ چلائیں چلنے کو تیار ہیں۔ جب تک دیکھو خدا
کوئی رہائی کی صورت کر دے۔ اچھا اب ہکو گھنٹہ دو گھنٹہ سونا
چاہئے۔ صبح کو اٹھ کر صلاحت کریں گے۔

چارلی۔ مگر مس صاحبہ آپ کو میرے والد پر اعتبار کرنا چاہئے
قید خانہ ہو یا نہ ہو۔ اور یہ کہہ کر وہ ناواقف طور پر خاموشی کا فرض
نہایت ادب اور محبت سے بکالالانے لگی۔ کیونکہ جس کی دہ خد
کر رہی تھی وہ اس خوبصورت معزز نوجوان راڈرک کی بہن
تھی۔ وہی تو اُس معمولی بوسے کے پٹنگ پر لیٹ گئی۔ جو محافظ
کے جھونپٹ سے لایا گیا تھا۔ اور برٹش آر ام اور تسلی کی نیند
لینے لگی۔ کیونکہ قلعہ میں اُس نے سب راتیں عزت کے خوف
کی وجہ جاگ کر گزاریں تھیں۔ ساتھ ہی اس نے چارلی
کی موہوم امید میں کہ اس کا باپ آئے گا۔ کچھ حصہ نہ لیا۔ بھاگ
جائے گا موقع ہر گھڑی دور ہوتا نظر آتا تھا۔ جبکہ اُسی وقت
اُس بکڑی کے جالوں سے بھرے ہوئے کمرہ کی ہوائی
جو قلعہ مصفا اور عالیشان کمرہ سے کئی درجہ بہتر تھی۔ اُسے

لکھا ہے۔ تمہیں کیا فائدہ پہونچا سکتا ہے۔ وہ ہماری مدد کو کس طرح آ سکتا ہے۔ جب وہ تمہارے کہنے کے بموجب ہسٹل سال قید کے دن پورے کر رہا ہے۔

چارلی۔ نہیں تقریباً سات سال کچھ مدت وضع کر دی گئی تھے۔ خیر ہر صورت میں ہر منٹ اپنے والد کے یہاں پہونچنے کا یا خبر آنے کا انتظار کر رہی ہوں۔ اس کے اس جملہ نے دینی کو حیران کر دیا۔ میرے والد کو مجھے بڑی محبت ہے۔ جیسا کہ خط میں نے لکھا ہے اگر اس کو مل جائے تو وہ خواہ کیسا قید خانہ بھی ہو ضرور توڑ کر میری مدد کو آئے گا۔ مگر دینی نے ان جملوں پر فقط اپنا سر ہلا دیا۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ قید خانہ کی دیواریں ایسی کچی نہیں جو ایک مشتاق باپ جس کو کچھ خانگی تکلیف پیش ہو توڑ کر نکل سکے۔ بجائے ان بعید از عقل باتوں کے اس نے یہ بہتر سمجھا کہ ہم کسی طرح قانونی امداد سے اپنے مدد کرنے والوں کے ساتھ نکل جائیں۔ تو اچھا لیکن چارلی نے ان سب سن گھڑت باتوں کا یہ کہہ کر فیصلہ کر دیا۔

چارلی۔ نواب دلوکس نے ہمارے لئے یہ تجویز کر رکھی ہے کہ میں نے ان کونفیشن کے سوراخ میں سے نیچے کمرہ کمرہ میں باتیں کرتے سنا ہے۔ ان کا ارادہ ہے کہ میں جب وہ مجھے بھاگنے کا موقع دیں تمہاری مدد کروں۔ اور جب ہم

رہنی) سے دھواں نکلتا ہوا نظر آتا تھا۔ یا کبھی لوکس جھوپڑے میں آتا جاتا دکھائی دیتا تھا۔ کیونکہ بچے کمرہ کو متفصل کر کے وہ بڑی دیر سے جھوپڑے کی طرف گیا ہوا تھا۔ وہی اپنے محدود کمرہ کی چار دیواری میں ادھر سے ادھر بچپن ہو کر ٹہکتی رہی اور جو جوں وقت گذرتا جاتا اور رہائی کی کوئی صورت نظر نہ آتی تو وہ بدحواس ہو جاتی تھی۔ اُسے نواب کی جانب سے کوئی ڈرنہ تھا۔ جس نے اُسے یہاں بھیجتے وقت بڑی عاجزی سے معافی مانگی تھی۔ کہ بوجہ ایک ضروری پر خاش اُسے اس معمولی جگہ پر پہنچنے کو مجبور ہوا ہے۔ اور وہ وجہ بھی اُس نے اُسے بتادی۔ کہ وہ میڈیم کمرالی کا بچہ حسد ہے۔ دوسرے مس نے اُسے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ خشک میں اُسے صرف دورات کھینا ہوگا۔ جب جہاز تیار ہو گیا وہ فوراً اُسے وہاں سے بجا کر جہاز پر جو مقرر جگہ منتظر کھڑا ہو گا سوار کرادیو لگا۔ اور یوں سب جگہوں اور فسادوں سے چھوٹ جا دیں گے۔

وہی اگر باہت اور کچھ سمجھتی نہ ہوتی تو نواب کی یہ باتیں سن کر روتی۔ اور واویلا کرتی۔ مگر اُس نے اپنے دل پر قابو رکھا۔ اور صبر منہس دی۔ کیونکہ بندہ لاکھ کرے کیا ہوتا ہے وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔ مگر وہ جہاز کی مقررہ جگہ پر منتظر کھڑا ہونا اسے بعض وقت ڈر کر سوجھ بوجھ کر دیتا کیونکہ

تھیک تھیک کر سلانا شروع کیا۔ اور وہ حسن کی دیوتی ڈرا سی
 دیر نہیں دنیا و مافیہا سے غیب رہ گئی۔
 اسے ظالم ترے پہلو میں یہ پتھر ہوگا
 ہل نہ جاتا مرے نالوں سے اگر دل ہوتا

نیمتیسواں باب

(جسفر لوکس کنجی کھودتی ہے)

نہ نہ کنجی وہ کہاں پرواز بالادہ کہاں جبے اوصیاد ظالم تری پالے پڑ گئے
 دو سکر دن تمام صبح جسفر لوکس کنجی کے کمرہ میں
 ان قہمتی کاغذوں کو بناتا رہا۔ جن کی بابت نواب نے تاکید
 کی تھی۔ اور جو قریب الاختتام پہنچ چکے تھے۔ اور جس میں اسے
 اب مددگار کی ضرورت نہ تھی وہ اکیلا ہی ان کو بناتا رہا تھا اس
 کے سر پر اوپر کے کمرہ میں دونوں لڑکیوں نے آپس میں
 بہت ہی کم گفتگو کی۔ انہیں ڈرتھا کہ ان کی آواز لوکس نہ
 سن لے۔ جب کہ وہ دونوں وہاں سے بھاگ جانے کی تلاش
 میں تھیں۔ چار لی ابے دیوار والے سوراخ سے گھڑی گھڑی
 جا کر باہر دیکھتی۔ لیکن اسے میدان میں دور تک کوئی آتما ہوا
 نظر نہ آیا۔ صرف جھونپڑے میں باورچی خانہ کے ددو کش

لوہکس۔ تب تک میں ذرا منہ ہاتھ دھو آؤں۔ یہ کہہ کر کنجی کو باورچی خانہ کی میز پر رکھ کر چلا گیا۔ ظاہر اقبال سے ہوئے کہ جس وقت وہ واپس آئے تو اُسے اُس کے اٹھانے میں آسانی ہو۔

چارلی۔ اچھا تو انہوں نے ہمارے بھاگ جانے کا یہ راستہ نکالا۔ کہ مجھے کنجی اٹھانے کا موقع دیا۔ کہ میں کنجی اٹھا کر پھیالوں اور پھر مناسب وقت دیکھ کر بھاگ نکلیں۔ اُس نے فراتیسوی باورچی کی طرف دیکھا۔ جو ظاہر بالکل اپنے کام میں لگا ہوا تھا جب نیم متصل کے غسل خانہ سے پانی کے اڑنے کی آواز آئی تھی کہ لوہکس ادھر منہ دھوئے میں مشغول ہے، خیر بہر صورت چارلی نے کنجی کا کئے ہی لینا مناسب سمجھا۔ خواہ وہ کسی کام آوے یا نا آوے۔ اس لئے اُس نے باورچی کی نگاہ بچا کر کنجی اٹھا کر جاکٹ کی جیب میں رکھ لی۔ اتنے میں غسل خانہ سے پانی کے اڑنے کی آواز ختم ہوئی۔ اور لوہکس آگیا۔ جسے دیکھ کر چارلی کی روح کانپ گئی۔ کہ اُس نے آکر چابی کا گم ہو جانا معلوم کیا اور تلاش کر کے پرچہ سے پائی بس پھر مجھے جان ہی سے مار ڈالے گا۔ ایسے سنگ دل نے جس نے خدا ترس پاوری تک کے خون سے اپنے ہاتھ رنگے وہ کھلا مجھ غریب کا مار دینا کیا شے سمجھتا ہے۔ مگر لوہکس میز کے پاس سے

نواب کے ارادہ کے پورا ہونے میں صرف چند گھنٹے رہ گئے تھے اور اب تک نیا ہرا کوئی رہائی کی صورت نہ تھی۔ غم کی گھٹا دیت ہی چھائی ہوئی کھنٹی۔ کہ سہ پہر کو بیچے سیڑھیوں پر کھڑے ہو کر لوکس نے چارلی کو آواز دی۔ میرے ساتھ جھونپڑے تک آؤ۔ اور خاتون کا دن کا کھانا لے کر جاؤ۔ جوں چارلی جاسے گی تو دینی نے اس کے کان میں کہا۔ ذرا خبردار رہنا جس نے جواب میں صرف سر ہلادیا۔ اور سیڑھیوں سے نیچے اتر گئی۔ جہاں دروازہ کے پاس لوکس کھڑا ہوا تھا۔ جیسے ہی یہ دروازہ سے باہر ہوئی لوکس نے پتھر قل رگادیا۔ اور کھنٹی بجائے جب کے رکھنے کے ہاتھ میں رکھی۔

جب وہ جھونپڑے کے احاطہ میں سے گذر کر باورچی خانہ میں پہنچی تو وہاں اُس نے ایک بڑی شکل والے بوڑھے فرانسیسی کو اعلیٰ انٹیم کے کھانے رکابیوں میں رکھتے ہوئے دیکھا۔

لوکس۔ نواب نے اپنے معزز مہمان کے واسطے خاص اپنا باورچی بھجوا ہے۔

باورچی۔ کھانا تقریباً سب تیار ہے۔ مگر صرف چند منٹ کی دیر ہے۔ کہ ”فریج پڈینگ“، یعنی گھیرا بھی تیار نہیں ہوئی۔

کنجی کہیں نہیں ملتی۔ لوکس کے منہ سے گالی نکلی۔ اور وہ چارلی کو گھورے لگا۔ جس کو دیکھ یہ بیچارہ سیہم گئی۔ کہ اب بلا آئی۔ مگر وہاں تو بات ہی اور تھی۔

لوکس۔ غصہ سے تجھے خدا کی مار۔ تو مجھے کیوں بلی کی طرح گھور رہی ہے۔ تو سمجھتی ہو گی کہ اب میں خوب بیوقوف بننا کہ جب کنجی کھوئی گئی ہے تو ضرور دروازہ کو توڑنا پڑیگا۔ ادویوں حم لوگوں کو بھاگ جانیکا موقع مل جائیگا۔ لیکن میں ایسا پاگل نہیں جیسا کہ تم خیال کرتی ہو۔ میرے پاس اس نفل کی دوسری کنجی ہے۔ جو میں ابھی جا کر لے آتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ جھوپڑ کی طرف ٹہلتا ٹہلتا جانے لگا۔ اب چارلی بڑی حیران پریشان کھڑی تھی کہ آخر اب وہ کیا کرے۔ تو کیا کرے۔ کبھی وہ سوچتی کہ سینی رکھ پیشتر اس کے کہ لوکس آئے بھاگ کر نکلی جائے۔ وہ بیجا بھی کرے جب تک میں بڑی دور پہنچ جاؤں گی۔ اور سیدھی باسٹ ہال میں جا بوڑھے رئیس کو سارا ماجرا بیان کر دوں گی لیکن ساتھ ہی اسے خیال آ گیا کہ جن بد معاشوں نے یہ چال چلی ہے۔ تو کیا اس کا کچھ انتظام نہ کیا ہو گا۔ پھر وہ خیال کرے نکلی کہ دوڑ کر چھارٹیوں میں چھپ رہوں اور رات کو اندھیرے میں آ کر اس کنجی کے ذریعہ جو اس نے چھپائی تھی کہ وہی کو جھوڑا لیجاؤں۔ مگر ایسا کرنے پر بھی اسے

بغیر کچھ خیال کے گزر کر بوڑھے فراسینیسی کے پاس پہنچ گیا جس نے اپنی آخری بنائی ہوئی چپسز سینیسی میں رکھتے ہوئے کندھوں کے ایک قسم کے اشارہ سے ظاہر کر دیا کہ مطلوبہ کام ہو گیا ہے۔ پھر لوئکس نے چارلی سے کہا کہ سینیسی آٹھا لو اور میرے پیچھے چلے آؤ۔ جب احاطہ سے باہر نکلے اور چارلی نے دروازہ دیکھا آتش کی ٹانگیں لوز گئیں۔ قریب تھا کہ سینیسی گر جائے وہ سنبھل گئی۔ اور سوچنے لگی کہ اسے کیا معلوم کنجی میرے پاس ہے۔ اور اب خدا معلوم وہ مجھے کیا سلوک کرے۔

لوئکس جب غلہ کے گودام کے دروازہ کے پاس پہنچا تو اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر کنجی نکالنے لگا۔ مگر جھبٹا کھینچ لیا۔ اور غصہ سے کہا۔ آہ شاید میں کنجی جھونپڑے میں بھول آیا ہوں۔ اور یہ کہہ کر اس نے ہونٹوں پر انگلیاں رکھ کر دروازے سے سیٹی بجاتی۔ جس کے جواب میں بوڑھا باورچی جھونپڑے کے پچھلے دروازہ پر آ موجود ہوا۔

لوئکس۔ چلا کر باورچی خانہ و غسل خانہ میں ڈھونڈ میں ایک کنجی وہاں بھول آیا ہوں۔ وہ بد معاش بوڑھا اندر چلا گیا۔ اور لوئکس جس کے چہرہ پر سیاہی دوڑ گئی تھی غصہ میں بھرا غلہ کے گودام کے دروازہ پر کھڑا رہا۔

بڑی دیر کے بعد بوڑھا باورچی پھر دروازہ پر آیا اور کہا کہ

بھی کہا کہ کنجی ثانی بھی ہے جس کے صرف لانے کے واسطے
اس نے تقریباً ندرہ منٹ لگائے۔

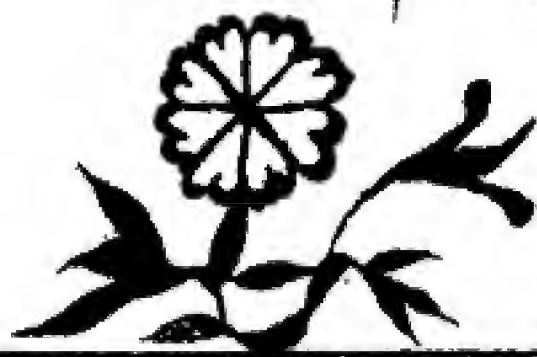
وینی۔ تو تمہارا خیال ہے کہ اس نے تمہیں وقت دیا کہ اس
کنجی کا جو تمہارے پاس کتنی تم کچھ استعمال کرو۔

چارلی بیشک اس نے کہ یا تو میں خجل جا کر چھپ رہوں
اور آپ کو پیچھے آ کر لیجاؤں۔ یا آپ کو نیچے بلا کر بھاگ
جانے کو کہوں۔

وینی سمجھ گئی کہ لوکس نے ارادتا یہ کارروائی کی ہے اور
پھر چارلی سے کہا۔

وینی تنے اچھا کیا جو جلد بازی نہیں کی۔ لیکن آ خر ہم
دوسری رات کنس طرح گذاریں گے۔ گو کنجی ہمارے قبضہ
میں ہے۔ مگر ظاہراً اس کا کوئی فائدہ نظر نہیں آتا۔ جب کہ
دشمن بخوبی ہماری تاک میں لگے ہوئے ہیں۔

چارلی۔ شاید رات ہونے سے پہلے میرا باپ آجائے
جو یقیناً ہے کہ ہمیں یہاں سے نکلنے کا آسان راستہ بتا دے گا
سچ ہے ”دنیا بامید قائم“



کامیابی نہ نظر آئی۔ اور آخر اس نے یہ نتیجہ نکالا کہ لوکس کو اچھی
 طرح معلوم ہے۔ کنجی میرے پاس ہے۔ سو اب صبر کر کے
 دیکھنا چاہئے۔ کہ اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے۔ یہ سوتج وہ وہیں
 کھڑی رہی۔ اور تقریباً اونٹ منٹ کے وقفہ کے بعد لوکس دوسری
 کنجی کے آتا نظر پڑا۔ جو آسے وہاں کھڑا دیکھ کر بچے جھکنے لگا۔
 جس سے وہ سمجھ گئی کہ ساری خفگی اس بات کی ہے کہ میرے
 پاس کنجی موجود ہے۔ میں کیوں نہ بھاگ گئی۔ لوکس نے
 کنجی ثانی دکھا کر دروازہ کھولا۔ اور چارلی سے کہا اندر چلی جاؤ۔
 جس کے اندر جاتے ہی دروازہ زور سے بند ہو گیا۔ اس سے
 جس طرح بھی ہو سکا سیٹی لے بیڑھیوں پر چڑھ بالا خانہ
 پر پہنچی۔ جہاں پہنچے ہی اُسے اپنا بوجھ رکھ دوڑ کر دیوار
 کے سوراخ کے پاس گئی اور دیکھنے لگی تو اُس نے لوکس کو جو جھونپڑے
 کے قریب پہنچ گیا تھا گردن جھکائے برٹے سوتج میں دیکھا
 اور جو نہیں وہ اپنے جھونپڑے میں گھسا چارلی نے ایک لمبا
 تسلی کا سانس بھرا۔ اور اپنے ہمراہی کی طرف دیکھنے لگی۔
 چارلی۔ مس صاحبہ اُس نے ہمارے بھاگنے کی یہ ترکیب
 کی۔ کہ اس نے دروازہ کی کنجی میرے اٹھالینے کو رکھ دی جو
 میں نے بہت کر کے اٹھا لی۔ مگر آخر کار کچھ کرتے دھرتے
 بن نہ آئی۔ پھر اُس نے دینی کو کنجی کا مفصل حال سنایا۔ اور یہ

نواب۔ آہ میری پیاری حسن کی دیوی کہو خیر قلعہ ہے۔ کیا خبر
لائی ہو ہے۔

کرا لی۔ صرف یہ کہ دربان نے باتیں کرنے کی نلکی سے ابھی
خبر دی ہے۔ کہ ایک لڑکا بھاگک سے گذر کر اب پختہ
سڑک پر قلعہ کی طرف آ رہا ہے۔ ہنیری رنواب کی طرف اشارہ
ہے تمہارا یہ فیصل پر پہرہ دار کھڑا کرنا اور دربان کے جھوٹے
میں خفیہ آدمی رکھنا اور اندیشی اور فائدہ سے خالی نہیں۔
نواب اس کے بازو کو جو اس کی بغل میں کھتا سہلاتے ہوئے
اپنی جاود بھری آواز میں۔ پیاری تم لوگوں میں۔ میں بطور حضرت
موسیٰ کے ہوں۔ جو اپنے تمام بچوں کو ایک ترقی اور آرام
کی سر زمین میں لئے جا رہا ہے اور یہ تم سب کے لئے ایک
نعمت ہے۔ کہ تمہارے پاس ایسے دماغ والا آدمی پتوار پر
ہے جو اپنے کام میں کبھی نہیں جوکتا۔ اور یہ میں فخر آکھتا ہوں
کہ قلعہ کے برج پر پہرہ دار کا کھڑا کرنا بہت مفید ثابت ہوا
جس کی وجہ سے میں اس دن انگریزی مس کی چالوں پر
جلد فتح پا گیا۔ جبکہ مجھے اُمید ہے کہ میرے دل کی مالک نے
اپنے دل سے وہ حسد بھرا خیال نکال دیا ہوگا۔

کرا لی۔ جلدی سے آہ بیشک وہ ایک ہوا کے بگولے کی طرح
آڑ گیا ہے۔ مگر اس نے کن آنکھوں سے نواب کی طرف دیکھا

چوتیسواں باب

نواب کی صفائی

اب کسی کے چہرہ گلزننگ کی خواہش نہیں
 آپ دل داغوں سے نگ بوستاں ہونی کو
 نواب ڈی گورن اپنے پیچھے کے پورے دو گھنٹہ کے
 بعد قلعہ کی چھت پر اودھر سے اُدھر ٹھہر رہا تھا۔ اور بار بار
 ہارست لاک خبگل کے راستہ کی طرف دیکھتا تھا جس سے
 ظاہر ہو گیا کہ وہ وہاں سے کسی آنے والے کا انتظار کر رہا
 ہے۔ مگر وہ کسی خبگل رجوٹسکار گاہ تھا اور جس میں درپردہ
 جلی نوٹ اور منڈیاں بنانے کا کارخانہ تھا۔ کی اُدھیر بن
 میں تھا۔ کہ یکایک اسے اپنے پیچھے کسی کی آنے کی آہٹ
 معلوم ہوئی۔ مڑ کر جو دیکھا تو وہ میڈیم کراچی کٹی۔ جو اپنے
 سرد قداور انشا ئی لباس میں بلبوس حشر اماں خراماں
 نواب کے پاس آئی۔

یہ وہی میڈیم کراچی جس نے چند راتیں گزریں اسے
 جان سے مار ڈالنے کی کوشش کی تھی۔ مگر وہ اس واقعہ
 کو جب بس باسٹ چلی گئی تو بھول گئی۔

دیہاتی لڑکی سڑک سے گزر رہیوں پر چڑھنے لگا
تو جیب سے ایک پوٹلی نکالی۔ اور تریب ہو کر کہا: حضور
یہ مجھے باسٹ ہال سے بس ریڈ فرن سے دی ہے۔ اوتاکید
کی ہے کہ اس کو میں حضور ہی۔ کے ہاتھ میں دوں۔ اور کسی
کو نہ دوں۔

اور یہ کہہ لاکھ کی مہر لگی ہوئی پوٹلی دیدی۔ جسے نواب
نے کمر لڑکے کی طرف ایک روپیہ پھینکا۔ اور کہا جاؤ۔
اس کا کچھ کھاؤ۔ پیو۔ جب لڑکا دوڑ نکلیا تو نواب نے
اس پوٹلی کو کھولا جس میں سیپ کا ٹین تھا۔ اور ساتھ ہی
یہ حقہ رکھ بھی تھا

پیارے صاحب۔

مجھے اس کے ڈھونڈھنے میں ذرا وقت پیش آئی۔ اس
نے جناب کی خدمت میں بہ دیر سے پہنچی ہوں۔ مجھے اُمید
ہے کہ جیسا کہ آپ سے ارشاد فرمایا تھا کہ یہ ٹین مس باسٹ
کی خلاصی کا باعث ہوگا۔ ویسا ہی ظہور میں آویگا۔ آپ
میری خدمت کرنے بھولیں۔

راقمہ آپ کی صادقہ اہلانیس ریڈ فرن

نواب۔ جوش سے دیکھا میری پیاری آخر وہ ٹین میرے
ہاتھ میں آگیا۔ اب تمہارے صد کو بالکل نزدیک نہ آنا چاہیے

اور یہ دیکھ کر متعجب ہوئی کہ نواب اس کی باتوں پر توجہ دئے۔ بغیر
خجنگل کی طرف ٹھٹھکی لگائے دیکھ رہا ہے۔ اور ناہی اُسے اس
رہسے کا خیال ہے۔ جو ابھی یہاں پہنچ جاوے گا۔

کمرالی۔ نواب کی آستین سے کھینٹتے ہوئے ہمیری مجھے بتاؤ
کیا وہ لڑکی جو ہماری تجویزوں میں قفل ہوئی تھی اب تک
ہارسٹ لاک خجنگل میں ہے۔

نواب۔ کمرالی کا ہاتھ محبت سے دبا کر۔ ہاں وہ بیوقوف ابھی تک
ہمارے لوکس کے ہوشیار ہاتھوں میں ہے۔ اب صرف اس ٹپن
کا خدشہ رہ گیا ہے۔ یا تو اس پرٹے سبز درخت کے نیچے اُس کی
لاشیں دبی رہی یا اپنے والد کے پاس ہارسٹ ہال چلی گئی۔ کہ مجھے
نواب کے اعلیٰ محافظ نے بیجا جیس میں رکھا۔ اور جب مجھے
خبر ملی اور میں نے وجہ دریافت کی تو اس وقت حسیفر لوکس
قرار ہو گیا۔

کمرالی۔ اس چھوٹے قصہ کو سن کر۔ میں اب حاسدہ نہیں چوکچہ ہونا
کتھا وہ ہو گیا۔ اور ہاں جب تک یہ نہ دیکھ لوں کہ سب طرح
درست ہے اور کوئی خطرہ نہیں میں حسیفر لوکس کی بنائی ہوئی
چیزیں لے کر سفر نہ کروں گی۔

نواب۔ اس میں کوئی خطرہ کی جا نہیں کام بہت صفائی اور عمدگی
سے کیا گیا ہے۔ اور لو دیکھو وہ پیغام بر بھی آگیا۔ ایک خوبصورت

نے کتنی تو اٹھالی مگر اور کچھ نہیں کیا۔

نواب۔ ذرا ہنس کر میرے پیارے لوکس تمہارا مزاج اس وقت بہت خفگی پر ہے اس لئے میں تمہیں خوشی کی بات سناؤ ہوں۔ کہ آخر کار وہ سیپ کاٹن ہمارے قبضہ میں آگیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ مہمان خانہ میں چلے گئے جو نیلے رنگ کے کمرہ کے متصل تھا۔

لوکس۔ اشتیاق سے اُٹھو دیکھوں تو اس ٹن کو ہاتھ میں لیکر اور دیکھ کر۔ نواب صاحب بشیک آپ محضب کے ہوشیار اور چالاک ہیں۔ میں آئندہ کبھی آپ کی طاقت میں شک نہ کروں گا۔ نواب۔ گویا کلاں پادری اور اسٹورٹ پیدا ہی نہوئے تھے خیر میں تمہیں ایک اور خوشی کی بات سناؤ ہوں وہ کتنی سے کہ جو اس لڑکی نے کوئی کارروائی نہیں کی تو اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ بالا خانہ پر کسی طرح میری اور تمہاری باتیں سنتی رہی۔ کتنی ان کو دینے سے میری یہ مراد تھی کہ وہ بھاگنے کا خیال کریں۔ میں صرف یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ انہیں ہمارے ارادہ کی خبر ہے یا نہیں۔ سو اب صاف معلوم ہو گیا کہ انہیں خبر ہے پس آج رات تم اپنے آپ کو گرفتار کرانے کے لئے تیار ہو جاؤ لوکس۔ غرا کر اس سے آپ کا کیا مطلب ہے۔ خلاصہ کہیں میں نہیں سمجھا۔

لو تم خود خط پڑھو۔ راقمہ کہتی ہے یا نہیں کہ اس کے بدلہ میں مس باسٹ کو چھوڑ دو۔

کمرالی۔ نے رقعہ لے کر اس کی طرف ایک نگاہ سے دیکھا اور مطمئن ہو کر پھر واپس کر دیا۔ ہنری مجھے تمہارے کہنے میں شک تھا۔ لیکن اب تو تم مس باسٹ کو ابھی ہال پہنچا دو گے؟
نواب۔ آہ۔ بیشک ابھی وہ دیکھو حضرت لوکس بھی آئے گئے یہ انہی کا کام ہے۔ میں اس سے ابھی کہہ دیتا ہوں کہ اس کے چھوڑ دینے میں جلدی کرے۔ خوش قسمتی سے وہ عین وقت پر آگیا۔
کمرالی۔ آمہتہ سے خوش قسمتی ہمیشہ میرے پیارے ہنری کے پیرو ہو جاتی ہے۔ اور ہاں اب تم لوکس سے تنہا گفتگو کرنا چاہتو ہو۔ وہ شخص ایک دلال ہے۔ اور خاتونوں سے باتیں کرنے کے لائق نہیں۔ اس لئے میں جاتی ہوں۔ اور اپنا جوہرات سے بھرا ہاتھ ہلا کر وہ اس نیلے رنگ کے کمرہ میں چلی گئی۔ جس میں وہ اکیلی بیٹھی دن بھر زندگی کی گھڑیاں گزرا کرتی تھی۔ اور دروازہ بند کر لیا اور ادھر کمرالی ہٹی۔ ادھر لوکس صاحب آئے جس کے چہرہ پر خفگی کے آثار تھے جنہوں نے چار لی کو ڈریا تھا۔ اور جواب زیادہ گہرے ہو گئے تھے جبکہ اس نے خفگی سے کہا۔

لوکس۔ ہمیں اپنی تجویز میں کامیابی نہیں ہوئی اس کینٹ

موٹر کار کے ہمراہی کا میرے ساتھ ہونا ضروری ہے۔ کیونکہ میں تو اپنے بجائے والے مسافروں کی خاطر و خبر داری میں رہوں گا۔ میں بھلا خود کس طرح موٹر کار چلا سکتا ہوں۔
لوکس سر ہلا کر اور ریشمی پردوں والی کھڑکی کی طرف دیکھ کر آپ کی بھر تو آپس میں کوئی تکرار تو نہیں ہوئی۔ اب یکم صاحب کا مزاج کیسا ہے؟

نواب: آہ! الکل اچھا۔ اور شہد کی طرح میٹھا وہ بیماری کی اس خیال میں ہے کہ چونکہ میں ہلکا مل گیا ہے۔ ہم اب مسین باسٹ کو اڑا کر دیں گے۔ اور اس کو اسی خیال میں رہنے دینا چاہئے کہ خود کی زیکاہ سے مست دیکھو۔ وہ اوپر پالا خانہ پر ہے۔ یا نو منھائی کھارہی ہوگی یا ناو لیں پڑھتی ہوگی۔ وہ ان باتوں کا کچھ خیال نہیں کرتی سے

ہزار تکرار کے جن کیلئے تھاول بتایا وہ اترے دسے کچھ ایسے کہ بنیالینا

پینتیسواں باب

(مردہ زندہ ہوتا ہے)

قادر قدرت تو داری ہر چہ خواہی انکی مردہ زندہ کنی زندہ رہا یا کنی اسٹورٹ رائیٹرے کو ہنے اس موت کے کمرہ میں جو رکان

نواب۔ گرفتاری کی کارروائی ہمارے اپنے آدمیوں کے ہاتھوں میں ہوگی۔ وردیاں وغیرہ سب تیار ہیں۔ بوڑھا گلنڈیر تو انسپکٹر کا بھیس کر لے گا۔ باقی اس کے مددگار ہمارے چند جدید جوان ہوں گے۔ جو پولیس کی وردیوں میں ہوں گے۔ وہ لوگ ان دونوں لڑکیوں کو قید سے چھڑا کر ظاہر انگائوں کو لیجاتے معلوم ہوں گے۔ لیکن وہ چکر دار جھاڑیوں والے راستہ سے ان کو میرے پاس لے آویں گے۔ جہاں میں پولیس کے اعلیٰ افسر کی وردی میں اپنی تیز موٹر کار لے کھڑا ہوں گا۔ جہاں ذرا سی ترغیب اور چند چکنی پیڑھی باتیں انہیں موٹر کار میں بیٹھنے پر مجبور کریں گی۔ جبکہ موٹر کار قانون کی پردی کو فلاں راستہ سے روانہ ہو جاوے گی۔ جہاں ”لینکس“ جہاز آبلے میں ”جنیورہ“ ہے ”لنگ“ کے نزدیک ہمارا منتظر کھڑا ہو گا۔

لوہکس کو سب کے بٹن کے ملنے کی اس قدر خوشی تھی کہ اس کو وہ کام جس کے لئے یہ دونوں اکٹھے ہوئے تھے بھول گیا اور وہ بول اٹھا۔ کچا س میل کا فاصلہ ہے نا اور اس کو آپ اپنی جالینٹ گھوڑوں کی طاقت کی موٹر کار میں صرف دو گھنٹہ میں طے کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے لئے تو سڑک پختہ اور صاف ہونی چاہیے۔ اور کیا آپ اس کو خود چلا دیں گے؟

نواب۔ کچھ سوچ کر نہیں۔ میں گاسٹن کو لیجاؤں گا۔ میرے اس

اس پر چڑھ کر لمپ کے گرنے کو ہاتھ اٹھایا ہی تھا کہ اسے
 چکر آیا۔ اور وہ وہیں لٹ کھڑا کر سر کے بل گر پڑا چونکہ اسٹور
 کی قسمت میں مکان نمبر ۳۴ کا ٹیس بین میں مرنا نہ لکھا تھا اسلئے
 جس وقت اسے ہوش آیا تو بہ نسبت اس کی آنکھوں کے اس
 کی ناک سے جلد بتلا دیا کہ وہ کہاں ہے۔ اور پھر اس نے چھوٹے
 اندھیا رے کمرہ کی سیلی چھت گیری اور لوہے کے تنگ پلنگ
 جس پر وہ پڑا ہوا تھا نظر کی تو اسے یقین ہو گیا کہ وہ اسحاق
 یہودی کے کمرہ میں ہے۔ اس نے اٹھنا چاہا مگر بے بس ہو کر
 پھر گر پڑا۔ کیونکہ کمرہ کی زہریلی ہوائے اس پر اپنا خوب اثر
 کیا ہوا تھا۔ اسلئے وہ پھر لیٹ گیا۔ اور سوچنے لگا کہ یہ اس
 بد معاش یہودی نے جو اس کے مارنے پر تیار ہوا تھا اسے کیوں
 بچا دیا۔ ابھی تک دن نہ چڑھا تھا سو اس سے ظاہر ہوا۔ کہ
 مکان نمبر ۳۴ کی وار دات بہت جلد شروع بھی ہوئی اور ختم بھی
 ہو گئی۔ اور کسی تیسرے شخص تک کو معلوم نہ ہوا وہ انہی خیالوں
 میں تھا کہ اسحاق یہودی اسٹورٹ کو جاگتا دیکھ کر اپنی فریب
 بھری صورت سے لکڑی کی ٹانگوں سے کھٹ کھٹ کرتا
 کمرہ میں آگیا۔ جو اپنے پیلے پھلے ہاتھوں میں نرس ریڈ فرن
 کی تصویر کو لئے ہوئے تھا۔ اور تصویر کو غور سے دیکھتا
 جاتا تھا۔

منہ کے کانٹیں لین میں تھا باز ہڑلی ہوا کی وجہ جو مشین کے
 ذریعہ نامعلوم راستہ سے اندر آتی تھی بیہوش ہوئے چھوڑا
 تھا۔ جس نے اپنے کو مردہ تصور کر لیا تھا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا
 کہ دو منٹ کی اور دیر ہے۔ اگر راجی کی کوئی اور تجویز نہ ہوتی
 تو اس کا دم گھٹ جائیگا۔ اور وہ بیہوش ہو ہمیشہ کی نیند سو جائیگا
 لیکن سچ ہے۔ جب تک سانس تب تک آس۔ اسٹورٹ نے
 یکا یک اپنے قاتل پر غالب آنے کی ایک آخری ترکیب سوچی
 بمشکل ٹیلیفون کے پاس پہنچا۔ اور گھنٹی بجائی۔ جس کا جواب
 ہاں میں آیا۔

اسٹورٹ۔ آلہ کو منہ کے پاس پکڑ کر تم اپنی ہی مرضی سے سب
 کام نہ کر سکو گے۔ بچپھر جو واقعہ گذرا ہے میں اس کو لکھ رہا ہوں
 جس کو میں لکھ کر دروازہ کے نیچے سے باہر کر دوں گا۔ اور پھر
 آسانی سے کمرہ کے تیل کے لمپ کو گرانا کمرہ میں آگ لگا دوں گا
 جو اس موت سے جس سے کہ میں مر رہا ہوں کئی درجہ بہتر ہوگی
 یہ کہ کمرہ زہور کو رکھ کر چلا آیا۔ اور نرس ریڈ فرن کی تصویر
 اٹھا کر اسکے گتے کی پھلی طرف جلدی جلدی جو کچھ گزرا تھا لکھ کر
 تصویر کو آخری دفعہ جو مکر دروازہ تک گیا۔ اور بمشکل تمام
 تصویر کو باہر ڈھکیل دیا اب لمپ کی جستجو میں لگا۔ مگر ہر گھڑی
 اس کو اپنی طاقت گھٹتی معلوم ہوتی تھی۔ تاہم اس نے کمرہ سے

اور یہ کہ پانچ برس کا عرصہ گزرا۔ جب وہ ایک حادثہ پیش
آئے کی وجہ ٹانگوں اور قریب قریب جان سے معذور۔
”میڈیکس“ ہسپتال میں لایا گیا۔ جہاں ایلائیس ریڈ فرن
نرس نے اسکی بڑی کوشش اور دل دہی سے خدمت کی کہ
وہ اب زندہ یہاں کھڑا ہو اے۔ اسٹورٹ یہاں گیا کہ وہ
باقی حال چھاننا چاہتا ہے۔ ورنہ شاید اصل حقیقت یہ تھی
کہ حضرت نے کہیں سینہ دکائی اور شور جو ہوا تو کھڑکی
سے کود پڑے۔ جہاں انہیں اپنی ٹانگیں کھوئی پڑیں۔ او
جب اچھے ہوئے تو قید کھگتی۔ اس کے بعد یہودی پھر
یوں کہنے لگا جس وقت اسٹورٹ نے کمرہ کو آگ لگائی
دھمکی دی تو بوڑھا یہودی جس قدر جلد کہ اس کی ٹانگیں
اسے بجا سکیں۔ سڑک پر سے گزر۔ مکان نمبر ۳ میں پہنچا
کہ قبل اس کے کہ شعلے بلند ہوں۔ اور پولیس پہنچے وہ اسٹورٹ
کا لکھا ہوا حال ایک طرف کر دے۔ جب لوہے سے دروازہ
کے پاس پہنچا تو اسے ایک تصویر پڑتی ہوئی ملی۔ جسے
اس نے دیکھا تو وہ اس کی محسنہ کی تھی۔ اور اس کے دوست
کو وہ نواب کے حکم سے جان سے مار رہا تھا۔ پس جھٹ
پاس کی کنجی سے دروازہ کھول کر کھنچ لیا۔ اور جس طرح
نجاتم کو گرتا پڑتا یہاں لے کر آیا۔

یہودی جناب کیا نرس ریڈ فرن آپ کی دوست ہے؟ اور
 یہ کہہ کر اسٹورٹ کو اپنی موٹی موٹی آنکھوں سے جنہیں بھاری
 سفید بھوؤں نے چھپایا ہوا تھا دیکھنے لگا۔

اسٹورٹ ہاں میری دوست اور ایسی دوست کہ اگر میں
 زندہ رہا تو اس کو اپنی زندگی کی خوشی بناؤں گا۔ خدا کرے وہ
 اس وقت یہاں آجائے کہ میرا گلا اور چھاتی تمہاری قاتل
 موسے صاف کر دے۔

یہودی۔ جناب اگر وہ آپ کی دوست ہے تو میں خوش ہوں
 کہ میں نے آپ کو بچایا۔ میری زندگی کچھ ایسی خوشی کی زندگی
 نہیں کہ مجھے اُس کا رنج ہوگا۔ کیونکہ ایسے کام کا اگر معلوم
 ہو گیا تو سب نام موت ہے۔ لیکن میں اس بات کی پرواہ نہیں
 کرتا۔ نواب کامیں نے روپیوں کی خاطر کام کیا جو مجھے کسی شرح
 نہیں نہ چھوڑے گا۔ مگر میں خوش ہوں کہ میں نے اُس فرشتہ
 خصات نرس کا بدلہ اتا دیا۔

اسٹورٹ۔ آہستہ سے مجھے اس کی مفصل کیفیت کہو۔ کیونکہ
 اب اس سے معلوم ہو گیا کہ وہ کس طرح اور کس کی وجہ سے
 موت کے منہ سے بچا ہے۔ اُس کے دماغ میں یہ نسبت بدن
 کے زیادہ قوت تھی۔ اُس نے یہ قصہ ہی سن کر وقت گزرا
 مناسب سمجھا۔ مگر یہودی اسحاق کا قصہ بہت ہی مختصر تھا

کو کلیف کا سامنا ہے تو وہ جاسے پر راضی ہو گیا اور اسٹورٹ
 کا پیغام لیگیا جس میں نرس ریڈ فرن سے بہت التجا کی گئی
 تھی کہ وہ اس سیپ کے بٹن کی حفاظت کرے۔ اور اگر نواب
 اُسے حاصل بھی کرنا چاہے تو اس کو تلاش کرنے کی مثال مثال
 میں رکھے۔ جس سے نواب کو یقین ہو جائے کہ وہ اپنی اس
 کوشش پر بھی کامیاب نہ ہوگا۔ چنانچہ اسحاق ایک یہودی
 کے لڑکے کو دوکان پر کھڑا کر خود پیل ہر سٹروانہ ہو گیا
 اور دل میں عذر بنالیا کہ قلعہ لائلکلور جا کر اسٹورٹ کی لاش
 کی بابت دریافت کروں گا۔ یوں کام بھی بنجا دلیکا اور بات
 بھی بنی رہی۔ بوڑھا یہودی اپنا کام کر عصر کو پھر واپس
 بہتہ چلا گیا تھا۔ جہاں اُس نے اسٹورٹ کو سارا قصہ
 کہہ سنایا کہ ”دواسٹر نو“ ایشین سے تار دینے پر ریڈ فرن
 اس کو باسنگ اسٹوک کی سڑک پر ملی۔ جسے اُس نے
 اسٹورٹ کا پیغام دیا۔ اور کہا کہ وہ ہر طرح بخیریت ہی
 ”رسیدہ ہو دہلائے دے بخیر گذشت

یہ باتیں کرتے آرہے تھے کہ طوفان نے آیا اور یہ اُس گاڑی
 خانہ میں گھس گئے جس میں کہ بعدہ نواب بھی داخل ہوا جس
 کے آنے سے پہلے یہودی ایک گاڑی کے پیچھے چھپ گیا
 اور محفوظ سب باتیں سناتا رہا۔ اور پھر آخر میں پیچھے سے نواب

اسٹورٹ۔ ولٹر تم بھی عجیب آدمی ہو۔ اچھا اب تم اپنی رحمت اور فیاضی پر قائم رہنا چاہتے ہو یا نواب کی شرکت پر؟ یہ ہودی۔ جناب نواب کا حکم میں سنے رہیوں کے لالچ سے کیا تھا۔ مگر اس فرشتہ کی خدمت صرف محبت کے طور پر کروں گا۔ میں آپکا اب تابعدار ہوں۔ گو ایک بوڑھا۔ لشکر انگریز کی ٹانگوں والا ہوں۔ پھر بھی جو حکم ہو بجالانے کو تیار ہوں اس گفتگو کا یہ انجام ہوا کہ اسٹورٹ نے یہودی سے کہا کہ تھوڑی دیر کو مجھے یہاں چھوڑ دو۔ کہ میں ذرا معاملات کو سونچ لوں۔ اس کا ارادہ ہوا کہ جلد اٹھکر اور قانونی یعنی پولیس کی مدد لے کر فوراً نواب کو گرفتار کرادے۔ مگر ابھی رہبر ملی ہوا کا اثر اسے معذور کئے ہوئے تھا۔ جبکہ اس کے تجربہ نے یہ بھی کہا کہ ابھی حال پورا تیار نہیں ہوا میں باسٹ کو تلاش کرنا اور لانگڈن کو آزاد کرانا اور خاص قاتل کو قانون کے شکنجہ میں دینا آسان کام نہ تھا۔ وہ اپنے اس طرح وقت کے رہائیگاں جانے پر بڑا چڑچڑاہا تھا مگر جب دوبارہ بوڑھا یہودی کمرہ میں آیا تو اسے خیال آگیا کہ بہر صورت سیپ کے بیٹن اور نرس ریڈ فرن کو نواب کے ہتکنڈوں سے محفوظ رکھا جائے۔ اور اس نے یہودی سے کچھ کام لینا چاہا۔ اور جس نے جب سنا کہ اس کی محنت

یہودی۔ خدا کرے مگر آپ دیکھیں گے کہ نواب بڑا خراب
 چلتا ہے۔ آپ کو اس کے پکڑنے میں بڑی دقت پیش آویگی
 اور یہ کہہ کر بوڑھا اپنی اسی بودار دوکان میں ہو رہا۔ جہاں کہ
 وہ نواب کی مشین کا ایک چھوٹا پرزہ رکھا تھا۔ اسٹورٹ نے
 کانٹیس لین سے نکل ایک گاڑی کرایہ کی۔ اور کوچوان کو
 سیدھا ”دارم وڈ اسکریس“ جیلنا نہ جانے کو کہا۔ جہاں کہ وہ
 ایک گھنٹہ کے بعد پادری کا دروازہ کھٹکھٹا رہا تھا جب کہ
 پادری جوزف نیڈیل نے اسے تعجب اور خوشی سے استقبال
 کر لیا بٹھایا۔

پادری۔ میرے پیارے اسٹورٹ میں سمجھتا تھا کہ شاید تم
 کہیں خواب غفلت میں پڑے ہو۔ تم اس وقت یہاں کہاں
 جبکہ تمہیں پہلے ہر سٹ کے پیچ و پچ دار داتیں ہمیں تعجب
 اور پریشانی میں ڈال رہی ہیں۔

اسٹورٹ۔ یہاں جو واقعہ پیش آیا ہے مجھے یقین نہیں کہ
 میرے کبابی کے قتل سے تعلق رکھتا ہو۔ یہاں کا تو صرف
 یہ حال ہے کہ ایک مجرم کو اس کے لڑکے نے جو نواب ڈی
 گورن کا ندگاہ۔ محافظ شکار گاہ تھا، ایک خط بھیجا ہے جس میں
 اس نے محافظ کے بھونپڑے میں جلی نوٹ اور ہینڈیاں بنانے
 کا کارخانہ ہونا بتلایا ہے۔ جہاں اس سے زبردستی مدد لی جا رہی

کو اسٹورٹ کی لاش کی بابت پوچھا۔ جبکہ نواب اس پر بہت
 خفا ہوا۔ اور وہ جلد یہاں واپس چلا آیا۔ اسٹورٹ اپنے
 اس کام کے نتیجہ پر خوش ہوا۔ اُسے اپنے اس بدبودار کمرہ
 میں بیٹے رہنے پر خیال آیا ہی تھا کہ اُسے لیکامیک اپنا معجزہ
 سے بچنا یاد آگیا۔ ورنہ وہ اس کمرہ میں مردہ پڑا ہوتا۔ اور جس
 کی گیارہ سال بعد ہڈیاں بھی نہ ملتیں۔ اس لئے اس نے
 اپنے خد کا شکریہ ادا کیا۔ اور پھر جگہ کا گلہ نہ کیا۔ اور آرام سہ
 سو گیا۔ جب آٹھا تو اس نے حساب لگایا کہ نواب کے کہنے
 کے بموجب کہ ونی اڑتالیس گھنٹہ بعد انگلینڈ سے کوسوں
 دور چلی جائیگی۔ اس میں سے ۲۴ گھنٹہ تو گزر گئے تھے اب صرف
 ایک دن اور ایک رات باقی تھی جس میں ساری زلیخا ختم کرنی تھی
 خیر دوسرے دن دن بجے اسٹورٹ اپنے میں کافی طاقت
 پا کر اس پھلی فروش کی دوکان سے نکلا۔ اور اُسے پر جوش
 الوداع کہی۔ اور کہا میں اس بات کا خیال رکھوں گا کہ جس وقت
 معاملہ پولیس کے حوالہ ہو تو تم پر کوئی آتیج نہ آوے۔
 یہودی۔ ہنس کر آہ میں پولیس سے نہیں ڈرتا۔ اس
 بات کا نواب خیال رکھے گا کہ میں دو سکر اتوار تک مردہ ہونگا
 اسٹورٹ۔ اس کے پیش تر نواب اور اس کا گروہ جیلخانہ
 کی ہوا کھاتے ہوں گے۔

جان سہکیٹ ہار سٹ لاک خیل کی حدود سے گزر بھونپٹ
 کے نزدیک بٹھیر گیا۔ کہ ذرا دم لیے اور دیکھے کہ اوھر اوھر
 کوئی ہے تو نہیں۔ کیونکہ اُسے یقین تھا کہ اس کا لوکس سے
 ضرور مقابلہ ہو گا۔ جس کو یہ اچھی طرح جانتا تھا اس کے لیے قد
 اور چھوٹی بھائی کو وہ اپنی چوڑی بھائی اور گھیلے بدن کے
 آگے کچھ نہ سمجھتا تھا۔ خواہ اس نے لوکس کو جان سے مار دیا
 یا ادھر مرا کر دیا۔ یہ سب اس بات کے ثبوت پر تھا کہ آیا واقعی
 اس نے چارلی کو دھکی دے کر اور برے الفاظ کہہ کر اپنی مدد پر
 مجبور کیا۔ چاندنی رات تھی اور وہ دور سے بیٹھا صاف
 جھونپٹے واس کے پاس دانی جگہ غلہ کے گودام کو جس کا
 چارلی نے ذکر کیا تھا۔ دیکھ رہا تھا۔ جھونپٹے کے ایک کمرہ
 میں روشنی تھی۔ مگر غلہ کے گودام میں نہ ہوا دار کھڑکی تھی اور
 نہ روشنی۔ بالکل اندھیرا تھا۔ اور پتھر کی پرانی دیواریں دیکھ کر
 بوڑھے جان کا دل اچھلنے لگا۔ کہ یہی وہ کنخت جگہ ہے جہاں
 اس کے لخت جگر نے رور و کر دن اور راتیں گزار ہی ہونگی
 اس کا اپنا قید خانہ ایسا بھیانک اور ڈراؤنا تھا اس میں
 ہوا دان تھا۔ اس میں روشنی تھی۔ اگر اس میں ہوا دان
 رکھڑکی نہ ہوتی تو وہ نکل کر آہی نہ سکتا تھا مگر اس تنگ و
 تاریک جگہ میں اس کی بھولی بھالی لڑکی کوتاہ رہا لینے

کا لباس تبدیل کیا۔ اور ضروری خرچہ کے واسطے ایک اشرفی بھی
لی۔ اگر وہ چاہتا تو دس لے سکتا تھا۔ مگر اس نے زیادہ لینا
قبول نہ کیا۔ اور صرف ایک ہی اشرفی راستہ کے اخراجات
کے واسطے لی ہے

دوست آں باشد کہ سر و دست دوست

در پریشان حالی و در ماندگی

کیونکہ اُس کو ہمیشہ "میں کچھ رات ریل میں بھی طے کرنا
تھا۔ اور دن رات کا کھانا بھی کھانا تھا اُسے امید تھی کہ دوسرا
دن ٹھیکنے کے اول ہی اس کی بوکس سے مٹھ بھیر ہو جاوے گی
اور اس کے لئے ایک اشرفی کافی ہے۔

اس کا روپوش ہونیکا قطعی منشاء نہ تھا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا
کہ اس کا نتیجہ اچھا نہ ہو گا۔ وہ تو اپنی لڑکی کو چھوڑ اسے آیا
تھا جس کے بعد وہ بخوشی قید خانہ میں جانے کو راضی
تھا۔ خواہ اُس کی سزا اور کیوں نہ بڑھا دی جائے۔

اب رات کے گیارہ بجے تھے اور یہ منزل مقصود پر پہنچ گیا

تھا۔ چارلی کے خط سے اسے خطرہ کی بندوق کا حال معلوم
ہو چکا تھا۔ لیکن اسے اپنی دھن میں ان باتوں کا بہت کم خیال

نہا وہ بلڈ آگ کے تانڈھ دیے گئے تھے کہ وہ کہیں اپنے

ہی آدمیوں پر جو تبدیل لباس میں ہوں گے جھپٹ نہ پڑیں

غلہ کے گودام کے نزدیک اینٹوں اور چوٹے کے ڈھیر کے
 پیچھے چھپ گیا۔ کہ ذرا سب حال نزدیک سے دیکھے۔ اس
 کو بہت دیر تک انتظار نہ کرنا پڑا۔ مشکل دو منٹ لگے ہوں گے
 کہ پولیس والے حبس پولیس کو اپنے درمیان ہتکڑی لگا کر
 باہر لے آئے۔ جسے دیکھتے ہی جان ہیکسٹ کی نبض تیز چلنے
 لگی۔ وے سب پھر غلہ کے گودام کی طرف آئے جہاں
 انسپکٹر نے رجو شاید کوئی بار سوخ آدمی ہو گا۔ ورنہ اس قدر
 بوڑھا تھا کہ نوکری کے لائق نہ تھا، جب سے کبھی نکال کر
 غلہ کے گودام کا قفل کھولا۔ اور اندر چلا گیا۔ جب پیچھے ہوئے
 جان نے انسپکٹر کو یہ کہتے ہوئے سنا بس باسٹ صاحبہ اور وہ جوان
 لڑکی بھی اب دونوں نیچے آجائیں۔

میں پولیس کا افسر ہوں۔ اور مدد لیکر تم لوگوں کی رہائی
 کے واسطے آیا ہوں۔ اس جملہ نے بوڑھے جان پر بڑا اثر کیا
 اور وہ خوشی کے مارے اچھل گیا۔ کھوڑی دیر بعد اس
 منتظر گروہ میں دو لڑکیاں آئیں اور اب یہ سب لوگ غلہ
 کے گودام سے باہر میدان کی طرف آگئے۔ چارلی کو تو خاموش
 کے لباس میں بھی جان ہیکسٹ نے شناخت نہ کر لیا مگر دوسری
 لڑکی کو نہ پہچانا۔ اور پھر ان کے پیچھے سپاہیوں کے درمیان
 بچتا جھکتا نوکس تھا۔

کی بھی اجازت نہیں۔ یہاں اُسے پھر لوئس پر غصہ آیا لیک ایک
 جب وہ ٹیبل کے اُس چھوٹے میدان کے مکانات وغیرہ دیکھ
 رہا تھا اس کی توجہ اس کشادہ سڑک پر جا پڑی جو گاڑی کے
 آگے جانے کی تھی۔ اور جو سیدھی محافظہ کے جھونپڑے کو
 جاتی تھی یہاں اڑھونے کی وجہ سے اُسے آدمی تو نظر نہ
 آئے مگر اس کے تیز سننے والے کانوں نے اُسے بتلادیا کہ
 چند آدمی کھلے میدان کی طرف جا رہے ہیں۔ جن کی گفتگو اس
 کی سمجھ میں نہ آ سکی۔ مگر اسی آئنا میں اس کے منہ سے ایک
 ہلکی چیخ نکلی۔ کہ اس کے بدلہ لینے میں دخل دیا گیا ہے۔ کیونکہ
 آنے والے چاند کی دھوندلی روشنی میں پولیس والے معلوم
 ہوئے۔ ایک انسپکٹر اور تین سپاہی تھے۔ جنہوں نے باقاعدہ
 دردی اور ٹوپیاں پہنی ہوئی تھیں۔ سیدھے بڑی احتیاطاً
 محافظہ کے جھونپڑے کی طرف گئے۔

وہ سمجھ گیا کہ پولیس چارلی کا خط لینے پر آئی ہے۔ مگر میں
 نہیں کہہ سکتا۔ کہ وہ مجھے پکڑنے آئی ہے یا لوئس کو یا ہم
 دونوں کو۔

خیر بہر صورت اس کی پیارمی لڑکی رہا ہو جائیگی اور
 یہ اس کی رہائی کا گواہ ہو گا جو نہی افسر و پولیس جھونپڑے کے
 دروازہ پر کھٹ کھٹانے لگے تو جان ہیکسٹ موقع پا دوڑ کر

جو نہی گھر پہنچی آپ کو دلیکتی ہوں۔
 انسپکٹر ہم تو سب کچھ صاف ظاہر ہو گیا ہے۔ تاہم آپ کی گواہی
 قائم نہ مند ہے۔ لیکن اب ہم کو جلدی چلنا چاہئے۔ کہ نواب ڈی
 گورن نہ کہیں نکل جائے۔

اچھا سمجھن تم قیدی سے خبردار رہنا۔ تمہاری اس محنت
 کا نتیجہ تمہاری ترقی کا باعث ہو گا۔ اس کے بعد سب سڑک
 کی طرف روانہ ہو گئے۔

صرف لوکس اور اس کا ہمراہی رہ گئے۔ جو آہستہ آہستہ جھونپڑ
 کی طرف جانے لگے۔ لیکن جو نہی وہ جان کے پاس سے گزرتے
 تو اس کو یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ سپاہی نے مجرم
 کے کندھے سے ہاتھ اٹھا لیا تھا۔ اگر ہتکڑیاں نہ لگی ہوتیں تو
 یہی شک پڑتا کہ وہ دوست ہیں جو ساتھ ساتھ باتیں کرتے
 جا رہے ہیں۔ لیکن یہ ابھی کھوڑی ہی دور گئے تھے کہ کچھ سن کر
 جان ہیکسٹ اس خاموشی میں جھٹ حیران کھڑا ہو گیا۔ ہیں یہ
 کیا بات ہے؟ کیا لوکس نے سپاہی کو رشوت دینے کو کہلایا ہے
 یا یہ دونوں دوست ہیں۔ جو بڑے دنوں بعد آپس میں
 یہاں ملے ہیں۔

جان ہیکسٹ خاموشی سے ان کے پیچھے پیچھے آیا۔ جب
 وہ سامنے کے کمرہ میں چلے گئے تو یہ نزدیک کی کھڑکی کے

جان ہیکسٹ یہ راز بالکل نہ سمجھ سکا کہ وہ دوسری لڑکی کون ہے اور چارلی نے عورتوں کا لباس کیوں پہنا ہے۔ خیر جو کچھ بھی ہو اس کی لڑکی تندرست ہے اور آزاد ہے اور یہ کبھی غنیمت ہے کہ قید میں اس کے ساتھ لڑکی ہی کتنی بدشگورتی دیر بعد انسپکٹر نے یہ حکم سنایا۔

انسپکٹر کا ٹنڈل سسٹن تم قیدی کے ساتھ یہاں ہی پھیرو جب تک کہ ہم لوگ مس باسٹ اور اس نوجوان لڑکی کو خشک سے باہر محفوظ مقام تک پہنچا آئیں۔ اور آدھی ہنستی اور آدھی روتی لڑکی کی طرف مڑ کر ادب سے سلیم صاحبہ مجھے بڑا افسوس ہے کہ آپ کو اتنا راستہ پیدل طے کرنا پڑے گا ہم بد معاشوں کے ہوشیار ہونے کے ڈر سے گاڑی نہیں لائے۔ مگر تاہم بھی صاحب سپرنٹنڈنٹ پولیس سڑک پر اپنی موٹر لے کھڑے ہیں آپ کو ذرا دیر میں باسٹ ہال پہنچا دیں گے۔

اس کے بعد منے قلعہ لانگٹور جا کر نواب ڈی گورن اور اس کے ساتھیوں سے نمٹتا ہے۔

ونٹی۔ انسپکٹر صاحب آپ بہت اچھے آدمی ہیں۔ لیکن پادری لانگڈن تو اب قید سے آزاد ہو جائیں گے۔ کیونکہ اگر آپ کے پاس شہادت نہیں کہ اس بد معاش نے جسکو آپ نے گرفتار کیا ہے پادری کو قتل کیا ہے تو میرے پاس اس کا ثبوت ہے۔ جو میں

مجھے آزاد کرو۔ لیکن جان ہیگیٹ نے انہیں اور زیادہ وقت ہی نہ دیا۔ جبکہ ڈوبیلین کوٹ بھی کبھی لئے ہچکچاہی رہا تھا کہ جان نے اس کی کشتی پر اس زور سے ایک گھونسنہ مارا کہ وہ بیہوش ہو کر بیل کی طرح بنجے گر پڑا۔ اور پھر لوئکس کی طرف پھینکا جس کو اس نے گلے سے پکڑ زمین پر دس مارا اور اس کی گردن پر پاؤں رکھ کر کھڑا ہو گیا۔

جب لوئکس کی لال آنکھیں باہر نکل آئیں اور پانچ سیکنڈ تک اس کی جان امید ویم میں رہی یکا یک جان اپنے اس ارادہ سے باز نہ آیا۔ اور کہنے لگا۔ میں تجھے مار کر خواہ مخواہ کیوں پھانسی پر چڑھوں۔ تو تو خود ہی پھانسی کے واسطے تیار ہے۔ خیر میں تم دونوں کو باندھ کر نزدیکی کے پولیس چوکی پر لجاؤں گا۔ یہ کہہ کر اس نے سامنے پڑی ہوئی رسی اٹھائی۔ اور لوئکس کی ہتکڑی میں ڈوبیلین کوٹ کو بھی باندھ دیا۔ جب دونوں کو خوب مضبوط باندھ چکا تو رسی کا ایک سرا خود پکڑا اور پھر ایک زور کی لات مار کر ان کو باہر کیا۔ مگر بصورت دگر ان کو اسٹورٹ رائیٹر اور ایک دستہ اصلی پولیس کے ہاتھوں لاڈلا وہ جو نہی انہیں لے کر باہر نکلا پولیس نے انہیں گھیر لیا۔ جان ہیگیٹ یہ دیکھ کر کہ زبردستی فضول ہے کہنے لگا۔

میں مغلوب ہوتا ہوں مجھے گرفتار کر لیں کیونکہ شاید تم لوگ

پاس کھڑا ہو کر ان کی باتیں سننے لگا۔ یہ ابھی وہاں کھڑا ہی تھا کہ اسے یہ آواز آئی۔

چونکہ اب ہماری تمام کارروائی پر پردہ گر گیا ہے اور جو کام کرنا تھا کر چکے ہیں۔ اس لئے لاؤ۔ میں تمہاری ہتھکڑیاں کھول دوں۔ مگر وہ دونوں چڑیاں دھڑکیاں (جب نواب کی موٹر کار میں بیٹھ کر چالینس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے جائیگی تو کیا کہیں گی۔ اور جب اس جہاز پر جو نواب کے حکم سے ایمرور تھا) (Amen) میں کھڑا ہے تو خدا خبر کتنا دایلا کریں گی۔ جان ہیکیٹ کو زیادہ سننے کی ضرورت تھی۔ وہ سمجھ گیا کہ بد معاشوں نے کوئی فریب کھیلایا ہے اور یہ آزادی جاری رہے اس کی سلیم کو دی گئی ہے اعلیٰ آزادی نہیں۔ بلکہ سراسر دغا ہے۔ وہ سیدھا اپنی جگہ سے چل کر اس کمرہ میں گھس گیا۔ جہاں لوکس ویسے ہی بیٹھے ہوئے تھا۔ اور سپاہی ہاتھ میں کنبی لئے کھڑا تھا۔ لیکن ابھی ہتھکڑیاں نہ کھولی تھیں۔ کہ جان ہیکیٹ دروازہ میں آکھڑا ہوا اور جسے دیکھ کر لوکس ڈر کے مارے زرد ہو گیا۔

نہایت واسطے میں غیر کو نہانہ چھوڑا۔ سمجھ لیتا کہ دو مرد گڑبگڑ ایک مدفن میں لوکس۔ ذی بجلدی کر وہ جان ہیکیٹ ہے۔ اس لڑکی کا باپ۔ تم دیکھتے نہیں کہ وہ کیسا خوفناک آدمی ہے۔ سو جلدی

بڑی دقت پیش آئے گی۔

سینٹیوال باب

(ایک سخت تعقب)

جناپٹنگاں راہدہ سر بہاد ستم بر ستم پیشہ عدست ودا
اسٹنٹ کمشنر حیکا نام "میک ٹیگرٹ" اسکاج قوم کا ایک شریف
زادہ تھا۔ اور بڑا لائق المنسار اور بار سوخ شخص تھا۔ اس نے
جلدی اپنے دستے کے آدمیوں کو یوں تقسیم کیا۔ کہ چند آدمیوں
کو جھونپٹ پر جھوڑا اور انہیں غلہ کے گودام کی کھنی تماشی
لینے کو کہا اور باقی ماندہ آدمیوں کے ساتھ وہ لندن کے
اس بھاری پولیس کے دستہ میں شامل ہونے چلا گیا جو گیل
کے باہر چھپا کھڑا تھا۔ کہ قلعہ لانکوار کا بھی ساتھ ہی محاصرہ
کیا جاوے۔ ان کے ہمراہ تینوں ملزم بھی تھے۔

لوکس ڈویب اس طرح بندھے ہوئے تھے جس طرح جان ہیکسٹ
نے پاند سے تھے اور وہ خود اسٹورٹ اور کمشنر کے درمیان جا رہا
تھا۔ اور ان سے جو کچھ کہ اس نے غلہ کے گودام کا واقعہ
دیکھا تھا بیان کر رہا تھا۔

جان ہیکسٹ۔ جناب عالی۔ سب کچھ یہی ہے جو میں نے

اس قراری مجرم کی تلاش میں آئے ہو جو رات قید خانہ توڑ بھاگ آیا ہے۔ لیکن میں بھی تمہیں حبشہ لوکس اور دوسرے بد معاش کو جو جلی نوٹ بناتے ہیں تمہارے حوالہ کرتا ہوں۔ دوسرے مجھے ایک خاتون کی زبانی بھی انہی بد معاش لوگوں کے گروہ کے ساتھ یہاں سے بھائی گئی ہے معلوم ہوا ہے کہ لوکس قاتل ہے۔

اسٹورٹ۔ غصہ سے کیا تم اس خاتون کو جانیسے روک نہ سکتے تھے؟

جان ہیکسٹ۔ خباب میں تو بلا مبالغہ ان کے بچاؤ میں اپنی جان دیدنیا۔ بشرطیکہ مجھے اول معلوم ہو جاتا۔ کیونکہ اس خاتون کے ساتھ میری لڑکی بھی تھی۔ مگر وہ بد معاش تو بالکل پولیس کے بھیس میں آئے جیسے کہ یہ ایک حرامزادہ کھڑا ہے میں صرف ان دونوں کی گفتگو سے راز سمجھا۔ ورنہ انہوں نے اس خوبی سے جال پھیلایا کہ اچھا عقلمند اس کے بھید کو نہ سمجھ سکتا تھا۔ اور پھر اس نے ان کا موٹر کار پٹر ایمرور تھا "جانے اور جہاز پر چڑھنے کا ذکر کیا۔

اسٹنٹ پولیس کمشنر۔ اسٹورٹ کا کندھا کھپ کھپا کر اب یہاں کھڑے کا وقت نہیں۔ ان حرامزادوں کو جسے اول جانیکا اچھا خاصہ وقت ملچکا ہے۔ اور جن کو اب پکڑنے میں ہیں

منتظر کھڑا تھا۔ اور جو زیر کمانڈ کمشنر "بنگ ٹیگرٹ" مشہور اور نامی ڈاکوؤں کے گروہ کو پکڑنے آیا تھا۔ سارے افسر سادہ کپڑوں میں تھے۔ اور شبہ نہ پیدا ہونے کی خاطر سب لوگ موٹر کاروں میں مختلف راستوں سے قصبہ پیل ہر سٹ آئے تھے۔ جنہیں ایک حصہ رات گئے سے پہلے جانے مقررہ پر پہنچنے کا حکم تھا۔

اس وقت انسپکٹروں اور سار جنٹوں کی پوری ایک کمیٹی تھی۔ اس کے بعد کمشنر نے اپنے مددگار۔ افسر کو مخاطب کر کے کہا کہ نواب ڈی۔ گورن کا ہمیں سمندر کے کنارہ تک تعقب کرنا ہے۔ بینل آدمیوں کو قلعہ لائلپور کا محاصرہ کرنے بھیج دو جہاں انہوں نے ہر ایک آدمی کو عورت و بچے کو گرفتار کرنا ضروری ہے۔ چھ آدمی یہاں ان موٹر گاڑیوں کی حفاظت کریں۔ اور ان قیدیوں کی خبر داری کریں۔ جبکہ ہم خود مع اسٹورٹ اور چند انسپکٹروں کے دو خوب تیز موٹر کاروں میں نواب کا تعقب کریں گے۔

کمشنر۔ لارڈ تھامس کو نسی اعلیٰ اور تیز موٹر کار بھیج دیو کہ ڈی گورن کی موٹر گاڑیوں کی طاقت کی ہے۔ انسپکٹر تنگین ہو کر جناب افسوس ہمارے پاس تو اس طاقت کی کوئی موٹر کار نہیں۔ تیز سے تیز ہمارے پاس ایک چوبیس سال

عرصہ کیا ہے اس میں کئی باتیں ایسی ہیں کہ میں خود ان کا سر پر نہیں جانتا۔ سوائے اس کے کہ میں نے ان دونوں کی گفتگو سنی۔ اور شبہ پیدا ہوا۔ ورنہ کیا میں اپنی اس لڑکی کو جس کے واسطے میں جلیخانہ توڑ کر آیا تھا چھوڑ آتا۔ آپ خیال نہ کریں کہ میں فرار ہو جاؤں گا۔ جبکہ میں نے خود بخود دودھ بھری پکڑ کر دیئے۔ نہیں ہرگز نہیں۔ صرف اللہ میری میری لڑکی بچائیے۔ بس میری یہی درخواست ہے۔ جبکہ میں بخوشی فخر سے صرف اس بچی کی خاطر جتنی قید بھی ہو کاٹنے کو تیار ہوں کمشنر میں اپنی حد سے باہر وعدہ نہیں کر سکتا۔ مگر اتنا کہہ سکتا ہوں کہ اس معاملہ میں تم برائی سختی نہیں کی جاوے گی اور جہانہ کی بابت تمہارا کہنا درست ہے۔ کیونکہ مسٹر اسٹورٹ بھی اس بات کی تصدیق کرتے ہیں۔

یہ سب ایک دیہاتی کی رہنمائی میں جس کو انہوں نے کانسٹیبل لارنس کے موجود ہونے پر گاؤں سے ساتھ لے لیا تھا۔ کانسٹیبل لارنس جو بعد تلاش کرنے پر قلعہ لائلپور کے باورچی خانہ میں مدہوش ملا۔ اگر ابھی انہوں نے جب تک اوٹھرنے فیصلہ ہو جائے قلعہ کے نزدیک جانا مناسب نہ سمجھا۔ آخر یہ خبیثی سے باہر ایک گنجان پوشیدہ جگہ اپنے تیس آدمیوں کے دستہ سے جا ملے۔ جو وہاں ان کے حکم کا

کیا چیز نظر آرہی ہے۔ کیونکہ گھنٹہ بھر سے جان کی نگاہ دونوں کے کندھوں کے درمیان ہو سانسے سڑک کی طرف لگی ہوئی تھی اسٹورٹ کی عادی آنکھوں نے جان کی تباہی ہوئی چیز کو جلد دیکھ لیا۔ جو چاند کی دھندلی روشنی میں سفید سڑک پر سیاہ انبار سا معلوم ہوتا تھا۔ بیشک ہیکسٹ کھٹک کہتا ہے۔ میرے خیال میں ہے آگے نواب کی موٹر کار ٹوٹی پڑی ہے۔ اب آپ براہ خدا ذرا جلدی کریں مگر وہ آگے اپنی اپنی پوری تیزی سے جا رہی تھی۔ کمشنر سوائے اس کے اور کچھ نہ کر سکتا تھا کہ اپنے شکار پر جھپٹ پڑنے کی تاک میں بیٹھا رہے۔ وہ بے حرکت موٹر کار فریباً ایک سو گز دور ہو گئی کہ اس میں سے کسی عورت کی چیخ کی آواز سنائی دی۔ جبکا فوراً ایک پُر جوش زور کی آواز میں جان ہیکسٹ نے جواب دیا جب کہ یکایک اس بھرت سیاہ ڈھیرے ایک جھٹکے کے ساتھ حرکت کی اور تیزی کے ساتھ اپنا مشکل اور خوفناک سفر طے کرنے لگا۔

کمشنر۔ او، ہو یہ تو میرے پیچھے بھائی کے دروازہ پر ٹوٹی پڑی تھی۔ پر خیر اب ہمیں امید ہے کہ پیشتر اس کے کہ وہ اپنے مسافر کشتی پر چڑھائیں ہم انہیں جا پکڑیں گے۔ کمشنر کے منہ سے ابھی یہ الفاظ نکلے ہی تھے کہ ان کی موٹر کار ایک پہاڑی

جس کو دیکھ کر مسٹر ٹیگرت گھبرائے گئے۔ کیونکہ نواب کی موٹر کار اعلیٰ اور بھاری تھی۔ جو ان جگہوں پر سے بخیٹر گزر سکتی تھی لیکن اپنی موٹر کار دیکھ کر انہیں اب یقین ہونے لگا کہ وہ نواب کو نہ پکڑ سکیں گے۔ لیکن برن، کی تو آٹرائی آتر کر سیدھے وہ پورٹ اسمتہ کی سڑک پر ہوئے۔ اور تیزی سے چلنے لگے۔ گو دور جنوبی طرف کے کھڑے ان پر ظاہر کر دیا کہ اگر دن ہوتا تو وہ سمندر کو دیکھ سکتے تھے۔

کمشنر ہمیں امید کرنی چاہیے کہ ایک وجہ سے ہم نواب کو پکڑ سکیں گے۔ وہ کہ جہاز ضرور دور سمندر میں کھڑا ہوگا جبکہ ان کو اتنا فاصلہ کشتی پر طے کرنا پڑے گا۔

اسٹورٹ۔ جو تمام راستہ نہ بولا تھا۔ آپ کو کیا امید ہو سکتی ہے جب آپ ان کھڑے کھڑے والے کھلونوں سے کھیل رہے ہیں۔ مجھے خطرہ ہے کہ نواب یا ہم نامے ہی میں نہ رہیں۔

کمشنر۔ خدا کرے کہ نواب صاحب کی موٹر کار کو کوئی مسئلہ نہ پہنچا کر لیا ہوا نہیں اور وقت ملجاوے گا۔ اور ہماری کمی پوری ہو جاوے گی۔ گو نواب بڑا ہوشیار ہے اور اس نے ان سب باتوں کا ضرور پہلے ہی خیال کر رکھا ہوگا۔

جان ہیلیسٹ۔ زور سے جناب سے وہ پاؤ میل آگے

دور اے لئے جا رہا تھا۔

اس موٹر کار کے حادثہ سے ہمیں اور جوش پیدا کر دیا تھا اور گھوڑے پر سوار ہو نیسے ایک دفعہ پھر کامیابی کی امید اس کی آنکھوں میں بھلکی کیونکہ وہ خود مختار اور شریف انسان تھا اور جس پر اس کی طبیعت کو قدرتی اعتبار تھا۔ سوار تھا۔ اور وہ اس موٹر کار کے کھلونے کو جو ذرا سے صدمہ سے بیکار ہو گیا بدو عائنیں دیتا آگے بڑھا چلا گیا۔

مگر جب وہ میل پر میل طے کرتا چلا گیا اور اسے وہ موٹر کار جس کے تعقب میں وہ آ رہا تھا نظر نہ آئی تو گھبرا گیا کہ کہیں کسی دوسری سڑک پر نہ آ گیا ہو۔ وہ کئی موٹر میں مڑا تو اسے خیال ہونے لگا کہ شاید نواب آگے کسی موٹر کی آڑ میں ہو گا ورنہ سمندر کا راستہ تو یہی ہے۔ اب ذرا جاننا بھی ہوتا جاتا تھا۔ پوچھنے لگی تھی۔ جب ایک موٹر پر اسٹورٹ نے گھوڑا روک اپنے ارد گرد دیکھا تو اسے سامنے دھندلی روشنی میں سمندر نظر آیا۔ اور ٹیلون کی آڑ میں چار میل دور سمندر میں ایک جہاز کے مستول نظر پرے۔ اور ساتھ ہی یہ بھی دیکھا کہ ایک کشتی جہاز سے آبنائے میں ہو کر کنارہ کی طرف خاموشی سے آ رہی ہے جو شاید اس صاف۔ تیلی جگہ پر آئے پھیرے۔ وہ جگہ جہاں وہ کھڑا تھا دو میل دور تھی جو بالکل تنہائی میں تھی۔ اور جس کے

تالے میں جاتی ہوئی معلوم ہوئی۔ جہاں اُس کو ایک سخت جھٹکا لگا۔ اور وہ کوشش کر آگے بڑھ گئی۔ مگر ساتھ ہی اس کے وہ آہستہ ہو کر اُس نئے مرمت شدہ پل کے پاس جا کر رک گئی۔ جو نواب کی موٹر کار کو صدمہ پہنچانے کا باعث ہوا تھا۔

انسپکٹر و جان ہیگسٹ جلا آٹھے۔ اور کشنر غصہ میں لال ہو گیا۔ کہ عین وقت پر موٹر کار نے دھوکہ دیا۔ ادھر اسٹورٹ موٹر کار سے کود سڑک پر ہو گیا۔ اور اپنے کو اچھی صحت و طاقت میں پایا۔ اور ساتھ ہی اُسے کسی کے گھوڑوں کا اہل نظر بڑا تو اس نے کشنر سے کہا۔

اسٹورٹ۔ آپ نے کہا تھا کہ آپ یہاں کسی کو جانتے ہیں تو پھر جلدی سے میری مدد کیجئے۔ اور مجھے ایک گھوڑا دلانے کے سوا ایک سوئے ہوئے سائیس کو بمشکل جگانے کے بعد مسٹر ٹیگرٹ نے اسٹورٹ کو ایک عمدہ نسل گھوڑے پر چڑھایا اور جنوب کی طرف اس کو سرپٹ دوڑاتے دیکھا۔ جو اس کی رفتار سے سمجھ گئے کہ وہ ایک گھنٹہ میں نواب کی موٹر کار تک پہنچ جائیگا۔ اور وہ خود افسوس میں ٹہلنے لگے کہ ان کی پھیلی شست چلنے والی موٹر کار آ پہنچی۔ ادھر اسٹورٹ اپنے مضبوط گھوڑے کو کھڑک پر سرپٹ

ہو گیا۔ ایسا اس زور کی بھتی کہ اگر کانٹے چڑھے ہوتے تو گھوڑے کا پیٹ زخمی کرنے میں کوئی کسر نہ رہتا۔

باب اڑھتیسواں

(شیطان ہنستا ہے)

کردست آجکل حضرت برائی کو ابھی چھوڑو

نہیں جو کام اچھا وہ نہ تہج اچھا نہ کل اچھا

نواب ڈی گورن اپنی کامیابی کی خوشی میں پورے بھروسہ پر بالکل بے غم چلا آ رہا تھا۔ اور اسے یہ ذرا بھی خیال نہ تھا کہ اس کی رات کی اس عیاری کا کوئی بچھا بھی کر رہا ہے جو یکایک پہاڑی نامے میں موٹر کار کے حادثہ سے جہاں کہ پولیس عین سر پر پہنچ چکی تھی۔ نواب پر ظاہر کر دیا کہ اس کا تعقب ہو رہا ہے۔ اور جان سیکسٹ کی پرجوش آواز سے کہ جباری ہم آ رہے ہیں! نواب کو اور ہوشیار کر دیا۔ گو ایک منٹ کے بعد ہی اس کے تعقب کر نیوالے مصیبت میں پھنس گئے۔

نواب دول میں یہ تعقب میری اپنی ہی کسی غلطی کی وجہ سے کیا گیا ہے۔ جس کا مجھے خواب و خیال تک نہ تھا۔ اس حالت میں وہ اب قلعہ لاٹکھویا اپنا وہ جعلی نوٹوں کا کام جو لوکس نے شروع کیا

نزدیک کوئی آبادی نہ تھی۔ اس لئے نواب نے اپنی دغا و فریب کی تکمیل کے لئے اس جگہ کو پسند کیا۔

گھوڑے کی سواری سے اسٹورٹ کو فوراً اور حیرت کر دیا اور وہ کچھ خیال کر گھوڑے سے نیچے کودا۔ اور سڑک پر موٹر کار کے نشانات دیکھنے لگا۔ موٹر کار بھاری تھی۔ ربر کے پیوں کے نشانات صاف ظاہر تھے۔ جو ایک موٹر کے بعد بڑی سڑک چھوڑ دے گئے۔ راستہ پر ہو چلے گئے۔ اسٹورٹ ایک نسلی کی خوشی کے ساتھ پھر گھوڑے پر چڑھا اور پھر اس دوسرے راستہ پر جتنا تیز کہ اُسے گھوڑا بچا سکا جاتے رہا۔ جہاں آگے بڑھ کر گنجان جھاڑیوں نے سامنے کے منظر کو حائل کر دیا۔ جو ٹیکس پانچ منٹ کے گزرنے کے بعد صاف ہو گیا اب وہ اپنے سامنے آبنائے کو دیکھ سکتا تھا۔ جس کے ڈھلوان کنارے پر سواری کی مشتاق آنکھوں کو ایک عجیب نظارہ دکھائی دیا جس کے پس منظر کو بہ بالکل نہ سمجھا۔ جب کہ ایک پستول دغا جس کی آواز منج ترش کے نسیم سحری کی آواز میں جا ملی اور جس سے اس پر گوتام تو نہیں مگر کچھ حائل ظاہر کر دیا۔ اور ایک طرف وہ بڑی موٹر کار کھڑی تھی۔ جس میں عجیب قسم کے لوگ کھڑے تھے اور ان سے بچا اس گز دور کنارہ پر جہاز سے آئی ہوئی کشتی سپتہ ملاحوں کے ساتھ منظر بکھری تھی۔

اسٹورٹ سے اپنے گھوڑے کو ایڑ لگائی۔ اور آگے روانہ

وہ ایسے سخت وقت میں ساتھ نہ لے تو وہ ضرور اس کے ساتھ
فساد کرنے پر تیل جاویں گے۔ اس لئے اس نے یہ بہتر جانا کہ
ان کو فی الحال ساتھ لیجائے اور پھر کسی حکمت سے ان سے
پچھا چھوڑائے۔

نواب گکاشن ذرا موٹر کار آہستہ کر لیا۔ اور آب کی موٹر پر بائیں
ہاتھ کو مرط جانا۔ جس پر جیسے ہی یہ سرٹے اسٹورٹ کا گھوڑا
اکر روکا۔ مگر جھاڑیوں کی آڑ کھتی اسٹورٹ ان کو نہ دیکھ سکا۔
موٹر کار بائیں ہاتھ کے چھوٹے راستے پر ہوئی۔ جس کے دورویہ
جھاڑیاں تھیں۔ اور سڑک پر نئے پتھر ڈالے گئے تھے۔ لیکن
کٹائی ابھی نہیں ہوئی تھی۔ اس لئے ریل میں چھید ہو جانے
کے ڈر سے گکاشن نے چال دھیمی کر دی۔

نواب۔ مت دھیمی کرو۔ کچھ بردارہ نہیں ہم اپنے سفر کے ختم ہونے
کے قریب منزل مقصود پر پہنچ گئے ہیں۔

گکاشن۔ بھاری آواز میں بیشک اختتام کے بالکل قریب۔
اس جملہ نے نواب کو ذرا چونکا کر دیا کیونکہ اس میں مذاقہ
لہجہ پایا جاتا تھا۔ جس کے سننے کا نواب عادی نہ تھا۔ مگر چونکہ
موٹر کار حسب نشا خاموشی سے چلی جا رہی تھی۔ نواب نے اس وقت
جھگڑا کر نامناسب نہ سمجھا۔

اتنے میں چھوٹی سڑک ختم ہو گئی اور بڑی چوڑی لمبی سڑک

تھا پورا کسے واپس نہیں جاسکتا۔ اور جنہیں میڈیم کمرالی چلاتے
 کی خاطر یورپ کا دورہ کرنے والی تھی۔ اور اب اس میں سے
 اگر کوئی کبھی کارروائی ظاہر ہو گئی تو وہ سیدھا جیل خانہ بھیجا دینگا
 اسوجہ سے اسے اب اپنا پروگرام بدلنا چاہیے جب اسکی موٹر کار دوبارہ
 چل پڑی اور اس نے اپنے تعقب کرنے والوں کو حادثہ میں مبتلا
 دیکھا تو پھر یقین ہو گیا کہ اگر چند سیل اور بحیریت طے کر لے تو
 وہ کپتان کو جیسا کہ اس کا خیال تھا صرف قیدی نہ دیوینگا۔ بلکہ
 خود بھی ان کے ساتھ جہاز پر چلا جادینگا۔ اور اپنے تجویز کئے
 ہوئے سفر پر روانہ ہو جادینگا۔ جہاں وہ اپنی انگریزی دہن کے
 ساتھ آرام سے زندگی بسر کرے گا۔

اس کے پاس اس وقت نوکس کے بنائے ہوئے پانچ لاکھ شرفیل
 کے جعلی نوٹ تھے۔ جن کو کہ جب وہ منزل مقصود پر پہنچ گیا تو
 کوئی اور چرٹ یا ڈھونڈھ ان کے چلانے کا انتظام کر لینگا۔ کمرالی
 نہیں تو کمرالی کی بہن سہی۔ اسے اس بات کا ذرا بھی خیال نہ آیا
 کہ وہ میڈیم کمرالی کو اور اپنے قلعہ لائیکلور کے بد معاش گروہ کو
 قانون کے ہاتھوں چھوڑے جاتا ہے۔ بلکہ خوش ہوا کہ بغیر کچھ
 لئے دیئے اس کا ان سے پیچھا چھوٹ گیا۔ صرف اگر اسکو فسوس
 تھا تو اس بات کا کہ اس کو دوبارہ معاش مصنوعی سپاہیوں کو اور
 گاسٹن موٹر کار چلانے والے کو اپنے ساتھ بجانا پڑ لگا۔ اور جن کو اگر

سے کہنا شروع کیا جبکہ میں نیلے کمرہ میں کھڑکی کے پردوں کے پیچھے چھپی کھڑی تھاری سب باتیں سن رہی تھی۔

نواب نے اسید دیاس کی نگاہ سے اُن دو آدمیوں کی طرف دیکھا جو دینی و چارلی کی خبر داری کر رہے تھے۔ مگر وہ خود ہی منہ کھولے خوف کے مارے بات تک نہ کر سکتے تھے۔

نواب: ذرا ہمت سے کرا لی تم کیا چاہتی ہو بیشک یہ میری غلطی ہوئی کہ تم برا اعتبار نہ کیا اور تم سے سارا حال نہ کہا۔ ورنہ تمہاری اور میری سلامتی کے واسطے اس انگریزی روکی کالنگ بدر کرنا ضروری تھا۔ اور میں تو خود۔

مسٹر ایم کرا لی: بات کاٹ کر سب جھوٹ بالکل فریب میں تمہاری تمام تجویزیں سن لی ہیں جو مجھے حرف بحرف یاد ہیں۔ تم پوچھتے ہو کہ میں کیا چاہتی ہوں تو نو ذرا کان کھول کر سنو میں تمہاری جان چاہتی ہوں کہ خالق خدا کو تمہاری غیاریوں اور بد افعالیوں سے نجات ملے۔ تم نے مجھے سلیم بنائے کے جھوٹے وعدہ دیکر دھوکہ میں کھا یہ صرف تمہاری جان لینے کی خاطر میں نے گاسٹن کو ایک بڑی بھاری رشوت دیکر ملا یا کہ وہ مجھے موٹر کار چلائے دے۔ جبکہ میں نے موٹر کار چلائی اور تم کو تمہاری موت کی جگہ لے آئی اس کے بعد پستول چلا۔ اور مہر می ڈی۔ گورن فرانس کا نواب زمانہ کا چالاک فریبی و غاباز سمندر کے کنارہ زمین انگلشیہ پر دن چڑھتے ہوئے

نظر آئی جو ذرا اونچی تھی۔ نواب نے جو نہی کشتی کنارہ کی طرف آتی دیکھی
اس نے تسلی کا سانس بھرا۔ سمندر کا کنارہ وہاں سے بغیر
بچاؤ گزور تھا۔ نواب نے کہا گا سٹن روک لو۔ اس کو
ہم اترنے کی جگہ بناتے ہیں۔

گا سٹن۔ موٹر کار کو کھیرا کر۔ پاں اترنے کی جگہ اچھی بنے ابی
دفعہ پھر اس کی آواز مذاق سے بھری ہوئی تھی مگر نواب کو اتنا وقت
نہ تھا کہ ایک ادنیٰ ملازم کی باتوں پر توجہ دیتا جسکو شاید آبی تیزی
سے آنے کی وجہ سے چکر آ گیا تھا۔

موٹر کار سے اتر کر نواب نے اپنی موٹر کی سواری کی ٹوپی اور عینکیں اتار
دیں۔ اور دونوں ہڈیوں کی طرف بڑھا جو سکڑی ہوئی موٹر کار کی کھلی
گدی پر بیٹھی تھیں مگر عین آسید وقت گا سٹن کے بے تحاشہ ہتھ نے
اسے پیچھے مڑ کر دیکھنے پر مجبور کیا گا سٹن بھی کار پر سے نیچے اتر آیا اور
نقاب و عینکیں اتار چکا تھا۔ نواب نے جوں مڑ کر دیکھا تو وہ گا سٹن نہ
تھا بلکہ میڈیم کراچی ٹھہری تھی جسے دیکھ کر نواب کا رنگ فق ہو گیا
کیونکہ اسکے ہاتھ میں بستوں تھا اور وہ اسکو حد نشانہ بنائے ہوئے تھی
میڈیم کراچی۔ اچھا میرے ہنری اب کہو تمہارا سفر ختم ہو گیا بیشک
ختم ہو گیا۔ اور وہ بھی تمہارے جہاز کی چڑھنے کی جگہ پر۔
آہ اتنے مجھے بیوقوف بنانا چاہا تھا کہ میں اس خوبصورت چڑیا کو چھوڑ دیا
ہے۔ اور پھر تم جیسے چالاک اور فریبی نے فوراً ہی سب حل نوکس

انجام

ایک ماہ بعد گرمی کے دن عصر کے وقت باسٹ ہال کے
 بانچہ کے سبز منگلی سیدان میں ایک بڑی خوش خرم پارٹی جمع
 تھی۔ اس مجمع میں پادری لانگڈن بھی تھا جو ذرا سیلا اور
 دبلا ہو گیا تھا۔ دینی کے ساتھ کوچ پر بیٹھا ہوا باتیں کرتا جاتا
 تھا۔ وہاں اسٹورٹ رائیٹر سے بھی تھا۔ جو چرٹ پر چرٹ
 پی رہا تھا۔ اور نرس ایلاکس ریڈفرن سے منہ منہ کے
 باتیں کر رہا تھا۔ کہ جس کے ساتھ اب اس کی شگنی ہو گئی تھی اور
 ریڈفرن اب وہ نرسوں والا لباس نہ پہنے ہوئے تھی۔

دولہا دلہن سے پوچھتے جا کر

یہ کلید در محبت ہے

انہی میں مرحوم پادری کا بھائی جوزف نیڈیل بھی تھا
 جو چند یوم کی رخصت سے ڈارم وڈ اسکریں سے آیا تھا۔
 جو بوڑھے رئیس باسٹ سے باتوں میں مشغول تھا۔ اور خاویہ
 جو ہنستی ہوئی جانندی کی سینی میں چار لارہی تھی چارلی ہیکسٹ
 تھی۔ جس کو دینی باسٹ نے ہمیشہ کے واسطے اپنی خدمت
 میں رکھ لیا تھا۔ کہ جب تک دینی اپنے والد کے گھر باسٹ ہال
 میں رہی وہاں رہے۔ اور پھر جب وہ ایک ماہ کے بعد گرجا میں

تڑپ تڑپ کرنی انساں دستر ہوا ہے
 پھر ذرا دم لے کے اس نے آہ کی اور کچھ تھا
 اک بھیاٹک جھنج کی آواز تھی اور کچھ نہ تھا
 افسوس اس کی دغا بازیاں فریبیاں اور بد افعالیاں کس کام
 آئیں۔ کیسا چالاک تھا مگر ہے

اگر یہ ہر سرسویت ہنر و وسد باشد
 ہنر بیکار نہ نیاید چو نخت بد باشد
 آخر ایک بد کردار عورت کے ہاتھوں اپنی جان گنوائی ہے
 جو کیا تھا اس کا پھل اس کو ملا
 آہ وہ کس سے کرے اس کا گلہ
 سچ ہے یہ نتیجہ کار بد کار بد ہی ہوتا ہے۔

شیدائیم کراچی۔ نواب کے اوپر آٹھے ہوئے چہرہ کو دیکھ کر
 دیکھو شیطان ہنستا ہے۔ اچھا اب میں دوسروں سے ہنٹوں
 یہ کہہ کر وہ موٹر کار کے پیچھے جانا ہی چاہتی تھی کہ اسٹن میں
 سامنے سے اسٹورٹ گھوڑا سرپٹ دوڑاتا نمودار ہوا جس
 کو دیکھ جھٹ کراچی نے وہ بھرا ہوا ہسپتال اپنے سر میں داغ لیا
 اور خود بھی نواب کی عیاریوں میں جا ملی ہے

خاک میں بیان الفت مل گئے

مٹ گئی دنیا سے یاری دے

اب رہا باقی چارلی کی بابت سو اس نے بوڑھے اچھے ملازم
 گر جا کے رٹنے کو پسند کیا ہے۔ کیونکہ میں نے ان دونوں کو بھی
 چیکے چیکے باتیں کرنے اور بہتے دیکھا ہے۔ بلیک گرمی کے
 دن کی اس عصر کو کوئی بات ایسی نہ رہی تھی کہ جس کا فکر ہو
 ہیل ہرسٹ گاؤں پر ایک دفعہ پھر خوشی کی جھلک آگئی تھی
 نواب کا تو اس طرح خاتمہ ہوا اور اس کے سارے حیلے جیلخانہ
 میں مختلف سزائیں بھگت رہے تھے۔ اور لوکس کو بعد تحقیق
 پوری کے قتل میں پھانسی دی گئی۔

کیونکہ اسٹورٹ کی فتہادت نے جو اس نے اپنی جان خطرہ
 میں ڈال کر حاصل کی تھی۔ کچھ کسر نہ کی تھی اور آخر اس اتوار
 کے پڑا امرات قتل کا عقدہ حل ہو گیا۔ لوکس کو ڈر تھا کہ اگر بادری
 سویل نیڈیکل کے پاس ڈارڈو اسکرینس جیل میں گیا وہ ضرور
 مجرموں کی تصویروں کی کتاب میں اس کی تصویر دیکھے گا اس
 وجہ وہ اتوار کی صبح آکر گر جا کے اندرونی کمرہ میں ہو رہا۔ اور
 چارلی کا اشارہ ہاتھ ہی کتاب میں رکھنے کے برصے خانہ میں چھپ
 گیا۔ اور جب لانگڈن چھتے ہوئے راستہ کے اندر ہو گیا تو اس
 نے پیچھے سے پادری کی پیٹھ میں ایسا کاری زخم لگایا کہ اس نے
 ان ٹک نہ کی۔ اور وہ خود بھرا حاطہ میں کھلنے والے دروازہ سے
 بھاگ گیا۔ اور پھر جس کو موقع پا کر نواب نے چالاکی سے بند

برٹ پاوری کے مکان میں رہنے جائیں تو وینی کے ساتھ رہے
جب کہ پیل ہر سٹ گر جا کے ایک دفعہ پھر خوشی اور شادمانی
کے گھنٹے بجتے ہوں گے۔ اب باقی صرف راڈرک و جان ہیکسٹ
رہ گئے۔

راڈرک تو پھر بڑھنے کا رخ چلا گیا اور جان ہیکسٹ باقی
قید کے چند ماہ کاٹنے جیل خانہ واپس بھیج دیا گیا۔ پھر اس کی
باقی سب سزاکمشنر کی سفارش اور جج کی رحم دلی سے معاف
ہو گئی تھی۔ اور ساتھ ہی اس نے قاتل لوکس کو بھی گرفتار کر لیا
تھا۔ اپنی چند ماہ قید بھگتے بعد پورے جان نے گر جا میں
مالی کی نوکری کر لی تھی۔ اور وہ یہ سن کر بہت خوش ہوا کہ
اس کی جان کی عذاب شرابی عورت اچھا ہوا سرگئی اور اب
وہ قلیل تنخواہ پر ہمیشہ کے لئے اپنی پیاری لڑکی کے سامنے
بقیہ عمر گزار سکتا تھا۔

جو ہو جائے خطا کوئی کہ آخر آدمی ہونم
تو جتنی جلد ممکن ہو کر واسکا بدل چھا

وینی۔ اور دوبارہ راڈی۔

لانگڈن۔ صرف ایک لڑکی اور لڑکے کے جھگڑے میں راڈی
کو بھی کچھ مل گیا راڈی اب بچہ نہیں بڑا عقلمند ہے۔ میں نے
اس کو نمس بیٹ من سے رازد نیاز کی باتیں کرنے دیکھا ہے

کہہ کر اس کی تکلیف کی تلافی کر دی۔

لوٹوڑھاریس۔ میرے پیارے بٹے دو میں شیطان کے
کہنے لگ کر یہ خیال کرتے لگا کہ میں اپنی پیاری بیٹی کے لئے
امیر شوہر ڈھونڈوں۔ اور تم جانتے ہو کہ انسان کو اپنے فائدہ
کا جلد خیال ہوتا ہے۔ اور شاید تم اس بات سے انکار نہیں کر سکتے۔
کہ اس وقت معاملہ بہت پیچیدہ تھا۔ مگر تاہم میرا یہ تصور قابل
سعانی نہیں ہے۔

لائنگڈن۔ تو پھر آپ کے واسطے سفیہ کیا کرنا چاہئے۔ یہی کہ میں
میں بے حساب کوتاہی سے معاف کیا اور اپنی صداقت کا
پھل پایا۔

ناظرین گویہ کتاب ایک معمولی کتاب ہے۔ مگر اس سے
اچھا سبق ملتا ہے۔ کروں خویش آمدن پیش دیکھے جان بکسٹ
نے جلی سک بنایا سنا پائی۔ بیجاری جارلی نے اپنے
والد کے حکم کو جان کے ساتھ نبھایا استقلال کو قائم رکھا
خدا نے اس کی عین موقع پر مدد کی۔ محبت ہو تو ایسی ہو
نیک باب کو اپنی بیٹی کے ساتھ کیسی محبت تھی۔ جیل توڑ کر
اور وقت پر اپنی لڑکی کے آرٹے آنا کاردار۔

راڈرک کی نیک نفسی و شرافت کا مکالمہ گفتگو راڈی
و جارلی سے ناظرین نے ملاحظہ فرمایا ہو گا سنجیدگی اس کو کہتے

کر دیا۔ تاکہ مددگار پادری بر قتل عمد کا شبہ نہ ہو۔ اتفاق کی بات بھاگنا
 دوڑی میں نوکس ٹکی واسٹکٹ سے ایک سیپ کا بٹن گر گیا
 اس نے چاہا کہ اسے ڈھونڈ لے۔ مگر پکڑے جانے کے
 خوف سے نہ کھیرا۔

اور بعد میں جب کو خود نواب بھی ڈھونڈنے میں ناکامیاب رہا
 مگر اس بٹن کا ابھی آخری ونچرپ واقعہ رہ گیا۔ کہ سیپ
 کا بٹن جو نرس ریڈ فرن نے نواب کو بھیجا تھا وہ اصلی سیپ
 کا بٹن نہ تھا۔ بلکہ نرس نے اس جیلے ہوئے بٹن ثانی کو جو
 راڈرک لایا تھا خوب عمدگی سے صاف کر کے نواب کو بھیج دیا
 یوں اپنی بات بھی تیلے رکھی۔ اور نواب کو بھی بیوقوف بنایا
 کیونکہ اس جیلے ہوئے بٹن کا ہاتھ سے جانے کا آنا افسوس نہ تھا
 کہ وقت ضرورت پولیس ویسے ہی کئی بٹن اس راکھ و کوڑے
 کے ڈھیر میں سے چن سکتی تھی۔ اور آخر تک اس نے اس
 بٹن کو جس نے نوکس کو بھانسی چوڑھایا اپنے سے جدا
 نہ کیا۔

آخر کار اس فراہمی نواب کی حکایت تمام ہوئی
 جس نے اپنی چالاکی اور فریب کی وجہ ایک غریب انگریزی
 پادری کو بلایا میں ڈالا تھا۔ جو پادری لائڈن عدالت سے
 باعزت بری ہوا فوراً بوڑھے رئیس مسٹر بارٹن کے مفصل ذیل کلمہ

زبانِ خلق

مجدد السنہ مشرقیہ جناب سید احمد حسن صاحب شوکت میرٹھی
تحریر فرماتے ہیں

”الماس“

بے ستوں معدن الماس خجالت گردید۔ شبنم گل نہ تراشید درم تیشہ نما
یہ فصیح و بلیغ شعر عرفی تبریزی کا ہے۔ مگر بہت رقیق اور نازک ہے
مجدد سمجھائے اور حل نہ کرے کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ کیونکہ فارسی زبان
سے ہندوستان کو مناسبت ہی نہ رہی۔ کورسوں میں جو نامی گرامی
شعرا فارس کی تصانیف داخل کی جاتی ہیں۔ تو ان کو کالجیٹ بلکہ
اسکا لریطوطوں کی طرح رٹتے ہیں۔ نہ معلم سمجھتے ہیں۔ نہ متعلم اور اس
کا بار ہا تجربہ ہو چکا ہے۔ اور اب بھی ہو سکتا ہے۔ اس شعر کا مطلب
یہ ہے کہ کوہ بے ستوں جسے کھود کر فرہاد نے جوئے شیر نکالی تھی۔
جب ہمارے تیشہ کی دھاریں اتنی بھی تیزی نہ ہوئی کہ شبنم گل تراش

ہیں۔ بروباری ایسی ہوتی ہے وعدہ ایسا ہی ہوتا ہے کہ راوی
تے چار لی کار از اپنی ہمیشہ تکست نہ کہا۔ آپ نے دیکھا بیگناہ
پاوری کا قتل آخر رنگ لا کر ہی رہا۔ نوکس بچا نسی لٹکایا
گیا۔ نواب اسے کیفر کردار کو پہنچا۔ میڈیم کرا لی لے نواب
کی گھاتوں میں آکر اپنی عزیز جان اس بری طرح سے ہی بلکہ سارا
گروہ شدید مصائب میں گرفتار ہوا۔

لائڈنگ اور وینی کو چھی محبت کا بچل مل گیا۔ اس کتاب میں
اپنی اپنی جگہ سب ہیرو ہو رہے ہیں۔ مگر مؤلف سے بوجھے
تو اصل ہیرو مسٹر اسٹورٹ کو کہنا چاہئے۔ کہاں تو وہ دینی
کاشید تھا۔ اور کہاں اس کو دینی کی خاطر اپنے رقبے و بے
کیسی کیسی تکلیفوں کا مقابلہ رہا شاہان شاہان شریف انش
ایسے ہی ہوئے ہیں تول کو جان کیساتھ نبھانا اس کو کہتے ہیں
ہم خوش ہیں کہ اسٹورٹ کی بھی تنہا بر آئی۔ وہ آج بہت خوش
ہے کہ اس کو ایک نیت پاک باطن فرشتہ خصلت اور ہوشیار بوی
ریڈفرن ملی۔ چار لی کی بھی شادی ہو گئی اور جان بیکسٹن نے اپنے
ستم پیشہ سے توبہ کر لی۔ اور اسی طرح وودھ کا وودھ اور پانی کا
پانی ہو کر قصہ کا اختتام ہوتا ہے۔ والسلام
پھر نہیں گئے اگر حسد لایا

برٹے برٹے کیسکڑے تھے۔ الٹی توبہ! اور ایک آزد ہا ایسا تھا کہ جب سانس لیتا تھا تو ہزاروں کوس سے انسان و حیوان چرند و پرند اس کی قوت جاذبہ سے کھینچے چلے آتے تھے۔ اور یہ ظالم آزد ہا سب کو غڑاپ سے ہڑاپ کر کے دھڑپ میں اتار لیتا تھا۔ خدا کی پناہ یہ یاد رہا اور لغو فسانے آرام طلب اور مفکر بے رؤسا اور امراء کو کان کھپک کھپک کر سلاتے۔ اور دوائے بیہوشی کا کام دیتے تھے اور جب صحنہ والا نیند میں غین ہو جاتے تھے۔ تو داستان گو بھی دال تھے۔ عین ہو کر بک بک کرنے سے چین پاتے تھے۔ اب تو ایسی کتابوں کا زمانہ ہے جو خوابِ نفلت میں خراٹے لپنے والوں کو جگا دیں۔ اور عبرت کے نفعِ صُور سے غافلوں کے کانوں کے پردے پھاڑ دیں۔ مردہ دلوں کو زندہ کر دیں۔

شبِ فراق میں مجھ کو جگانے آیا تھا جگایا میں نے جو افسانہ گو کو خوابِ بیا
ہندوستان کی خوش اقبالی کا یہ ایک نیک شگون ہے کہ مغربی
تعلیم کی بدولت ہزاروں ایسے ناولسٹ پیدا ہوئے ہیں جن کو سو
کہنا یا اخلاقی رفارمروں کے نام سے پکارنا بجا ہے۔ یہ اپنے قلیل قد
ناولوں سے ملک کو اور قوم کے کریکٹر پر اثر ڈال رہے ہیں۔ اور اپنی
تصنیف و تالیف اور انسانوں سے ملک پر اصلاح کا افسوں و م

سکے۔ تو بے ستون الماس خجالت کی معدن بن گیا۔ یعنی خجالت کے
 الماس ہمارے دل میں چھوئے کہ آپ تیشے ہیں تو شبنم گل کے ترشنے
 کا بھی پوتا نہیں۔ بیستون کو کیونکر تراشے گا۔ مطلب یہ ہے کہ ہم کو
 طعنے دے رہا ہے۔ اور شرمندہ کر رہا ہے۔ کہ تمہاری کارروائی اور
 کاوش بے اثر ہے۔

یہ شعر ہمارے پُرانے زمانہ کے قصہ گو یوں اور فسانہ نویسوں
 پر صادق آتا ہے۔ جنہوں نے بیسود سوئی کا بھالا اور تنکا فہیر بنا دیا
 اور خلاف عقل اور خلاف فطرت طوفان کھڑا کر دیا۔ کسی قسم کا
 اخلاقی اور عبرت خیز نتیجہ نہ نکلا ہے

سوختند و سوزشِ شال و زورِ کشید نشد چو چراغانِ شبِ مہتاب بجا سوختند
 اب مغربی شائستگی کا زمانہ ہے۔ دنیا قانونِ فطرت پر عمل پیرا ہے
 اب بھوت پریت، پیہ دیو۔ کالے دیو۔ لال پری۔ سبز پری جنات
 کے طلسمات کھڑا کرنے کا زمانہ کہ ہوا میں آگ کا ایک پہاڑ معلق ہو گیا
 یا ایک آتشیں سمندر موجیں مارنے لگا۔ اور ایک غضبناک جنگل سے
 سابقہ پڑا جس میں کوسوں ہرنوں اور پاڑھوں سے بڑے بڑے
 بچھو اور نیل گاؤں اور گینڈوں سے بڑے بڑے بسکپیرے۔ اور
 آڑھوں سے بڑے بڑے کینچوے اور کنسلا نیال اور اونٹوں سے

مگر یہ یاد رکھنے کی بات ہے کہ کوئی شخص کتنا ہی لکھ چکی اور کروڑ
پتی ہو۔ مگر تمام افراد ملک و قوم کو یکساں متمتع و مستفید نہیں کر سکتا
جب تک خود افراد قوم قانونِ سلف پر عمل نہ کریں۔ انجیل مقدس
کا مقولہ ہے کہ خدا بھی انہیں کی مدد کرتا ہے۔ جو آپ اپنی مدد کرتے
ہیں۔ اسلامی ریوسا اور والیان ملک اور متمول امیروں۔ اور سیٹھوں
کا فرض ہے کہ اس خالص کام میں خان صاحب ممدوح کی ہمت
بڑھائیں۔ ان کا ہاتھ بٹائیں۔ اور دین و دنیا میں اجر پائیں۔
کچھ وہاں کے لئے بھی لئے یا سب ہیں کے واسطے

کتاب "الماس" کی لٹریچر اور طرز بیان اور سیاق و سباق شگفتہ
اور سادہ اور دلکش ہے۔ پڑھنا شروع کیجئے گا تو ختم ہی کرنے کو
جی چاہے گا۔ اور طبیعت اس کے مطالعہ میں ایسی پھنس جائے گی
جیسی شہد میں لکھی ہے

ویدار سے یونہی طبیعت نہیں بھرتی مستحق کی جوں ابے نیت نہیں بھرتی
"الماس" کا ہیرو فلپ اینس بی۔ جو نہایت غریب و مفلس ماں
پاپ کا بیٹا تھا۔ جو اس کے عہد لڑکپن میں قضا کر گئے تھے مگر چونکہ
خوش قسمت ہو نہار صاحب اقبال تھا۔ لہذا اس کے شکستہ اور
بوسیدہ بلکہ ویرانے پر شہاب ثاقب ٹوٹا۔ گویا آسمان سے کڑوڑوں

کر رہے ہیں۔ اگرچہ موجودہ زمانہ میں مفت کوئی شے تیار نہیں ہوتی اور ہر کام اور خدمت کا معاوضہ خود قانونِ فطرت نے مقرر کر دیا ہے۔ اور شرع میں پڑھو آیت قرآنی مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَثَاقِلَہَا (ترجمہ) جو شخص ایک نیکی کرتا ہے۔ اس کے لئے ویسی ہی دس نیکیاں ہیں۔

اس سے ثابت ہے کہ خدا بھی جب تک ایک نیکی نہیں لیتا۔ اپنے کسی بندے کو دس نیکیاں مفت نہیں دیتا۔ مگر ہمارے ایک قومی فیاض اور خالص عزیز حاجی غلام محمد حسن صاحب زادہ الشہ عمرہ و حوہ ہیں جن کا ایشیا رنفس اور حب قوم کا ایک قابل تقلید نظیر ہے کہ علاوہ تصنیف کی محنت و جان کا ہی کے اپنی جیب خاص سے یہ کتاب جس کا نام ”الما س“ ہے اور جو واقعی اسم باسی ہے ملک و قوم کی انجمنوں سکولوں لائبریریوں کو اخلاقی فائدہ پہنچانے کے لئے چھپوا کر مشتہر فرمایا۔ اور اس کی واجب قیمت سے جو کچھ آمدنی ہوگی وہ ایسی ہی دوسرے کار خیر میں صرف ہوگی۔ آپ نے اخلاقی کتابوں کے تیار کرنے کا ایک سلسلہ جاری کر دیا ہے۔ خدا نے تعالیٰ آپ کے دماغ اور جان و مال زیادہ سے زیادہ ترقی دے۔ اور ہمت اور اشیاء میں زیادہ سے زیادہ وسعت عطا فرمادے۔ آمین

خوبیاں پائیں۔

اول دنگدازی۔ دوم ہمدردی۔ سوم مصائب میں مستقل مزاجی
 چہارم دنیا کا نشیب و فراز۔ پنجم عالی ہمتی۔ ششم دور اندیشی۔ ہفتم
 فیاض طبعی۔ ہشتم مافوق العادت۔ نھم تقصیر و عمدی۔ جسے حضرت
 سعدی علیہ الرحمۃ کے اس قول کا کامل مصداق سمجھنا چاہئے۔
 بدی را بدی سہل باشد جزا اگر مروی احسن الی من اسما
 یہ کتاب ایسی نہیں کہ سرسری نظر سے دیکھ کر تقویم پارینہ کی
 طرح پارہ پارہ کر دی جائے۔ بلکہ یہ دستور العمل نیز واجب العمل بنانے
 کے قابل یہ کتاب ہے۔ بناوٹی عشق کی چاشنی سے کوسوں دور ہے
 و بولہ انگیزی سے بالکل پاک۔ اور ہمارے ہندوستان کے لئے ایک
 نعمت غیر مسترقبہ ہے۔ اس قسم کی مصلح اطلاق تجربہ آموز کتابوں
 کی ہمارے ملک اور خاص کر ہماری قوم کو کم از حد ضرورت ہے۔ کتاب کے
 مواضع سے معلوم ہوتا ہے کہ مترجم کو ادائے مطالب میں یدِ مٹوٹے
 حاصل ہے۔ اُبھے ہوئے مطالب کو نہایت خوش اسلوبی سے سلجھا
 کر عام فہم بنا دینا ہمارے قومی خیر خواہ حاجی محمد غلام حسن خاں صاحب
 پشادری ہی کا کام ہے۔

روپوں کے ہیروں کا مینہ برسا۔ اور ہیروں کا بادشاہ بن گیا۔ جس کو مصائب بھی پیش آئے۔ اور دشمنوں سے سخت اذیت بھی پہنچی۔ مگر سب کچھ جھیلتا اور جان پر کھیلتا۔ اور انجیل مقدس کی اس آیت پر عمل کر کے کہ ”دشمنوں کو بھی پیار کرو“ بدی کا بدلہ نیکی دیا بقول سعدی بدی را بدی سہل باشد جزا اگر مردی احسن الی من اسما
 اس کتاب کے ہر باب سے تحمل صبر اختیار احسان کے نتائج نکلتے ہیں۔ اور اس قابل ہے کہ انگریزی سرشتہ تعلیم اپنے پرائمری سکولوں کے نصاب میں داخل کرے۔ اور تمام زمانہ سکول اس کو ہاتھوں ہاتھ لیں۔ خدا سے دعا کرتا ہوں کہ پبلک اور گورنمنٹ دونوں میں یہ ”الماس“ مقبول ہو۔ اور دونوں کی مقبولیت کے تاج کا بے بہا ہیرو ہو جائے۔

جناب خان صاحب مولوی سید احمد صاحب ہلوی مولف ”فرہنگ آصفیہ“ وغیرہ ذہنی تحریر فرماتے ہیں:-

”الماس“ یعنی ہیروں کا بادشاہ میں نے اس جو اہر سے تولنے کے قابل نہایت وچپ کتاب کا اس کی دلاویزی کے سبب از اول تا آخر ایک ایک فقرہ بالاستیعاب پڑھا۔ مترجم کی سخن فہمی نفس مطلب کے اظہار کو بخوبی پرکھا۔ اور اس میں یہ تفصیل ذیل

یکساں مفید ہو سکتے ہیں۔ اور فراغت کا وقت نہایت تفریح میں بسر کر سکتے ہیں۔ اس میں قابل مؤلف نے زمانہ کی نیرنگیاں کچھ ایسے پر لطف انداز سے دکھائی ہیں کہ انسانی جذبات کی اصلاح ہوئے بغیر ہمیں رہتی بلکہ اس کتاب کو ایک یاثر ناصح ماننا پڑتا ہے یہ کتاب حاجی محمد غلام حسن خاں صاحب پشاور (ایم۔ اے۔ آء اے ایس) لندن۔ آنریزی مجسٹریٹ مؤلف "افشاں" راز کی دوسری تالیف ہے۔ اور قابل دید ہے + ۳۶۰ صفحات کا حجم ہے۔ اور سرورق پر مؤلف کی شاندار تصویر بھی ہے۔ بایں ہمہ قیمت صرف ۵ روپے گئی ہے۔

جناب منشی رحیم بخش صاحب ہیڈ کلرک دفتر صاحب بہادر
چیف انجینئر سندھ مقیم کراچی تحریر فرماتے ہیں :-

کتاب "الخاص یا ہیروں کا بادشاہ" جسے مکرمی جناب حاجی محمد غلام حسن خاں صاحب آرمی کنٹرولر کراچی نے کسی انگریزی کتاب کے پلاٹ کو اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ میں نے ابتدا سے آخر تک پڑھا۔ اور نہایت محفوظ ہووا۔ میں جناب خاں صاحب کی خدمت میں ان کے مذاق صبح کے لئے مبارک باد عرض کرتا ہوں جو انہوں نے ایک ایسی کتاب کے ترجمہ کرنے میں دکھلایا ہے۔

جناب ملشی احمد علی خان صاحب مؤلف التالیق نسواں وغیرہ
دہلی تحریر فرماتے ہیں

میں نے کتاب "الماس" نامی ہیروں کا بادشاہ مصنفہ جی
محمد غلام حسن خان صاحب پشاور سے آخر تک پڑھی جو حسن
و عشق کے عام مضامین سے جو اکثر کتابوں میں ہوا کرتے ہیں۔ پاک
ہے۔ ہمت۔ نیکی۔ خود داری۔ اپنی مدد آپ کرنا۔ احسان کا بدلہ احسان
وغیرہ جیسے سنہری مضامین سے بریز رہے۔ اس میں ایک غریب
مگر شریف نوجوان کا تذکرہ ہے۔ کہ کس طرح خدا سے تعالیٰ نے اس کو
چھپر بھارا۔ کر دولت عطا فرمائی۔ اور پھر اس نے اس کو بجائے عیش
و عشرت منانے کے کسی لیاقت و دانائی سے رفاہ عام کے نیک
کاموں میں صرف کر کے سچی خوشی حاصل کی۔ اس وجہ سے یہ کتاب
ہر لائق نوجوان کے ہاتھ میں ہونی چاہئے۔

جناب شہزادہ مرزا بلند اختر صاحب اختر خلف لہر شید جناب شہزاد
مرزا عبدالغنی صاحب گورگانی مرحوم ملتان تحریر فرماتے ہیں
"الماس" ہیروں کا بادشاہ یعنی مہذب اور تعلیم یافتہ اصحاب
کی دلچسپی کے لئے نہایت حیرت انگیز نتیجہ خیز اور پُر اخلاق پاکیزہ
خیالات کا مجموعہ جس کے مطالعہ سے بچے اور جوان عورت اور مرد

جناب ڈیڑ صاحب فوجی اخبار شملہ تحریر فرماتے ہیں:-
 "الماس" یعنی ہیروں کا بادشاہ" یہ ایک کتاب ہے جسے
 حاجی محمد غلام حسن خان صاحب پشاورى۔ مؤلف "افشائے راز" نے
 تالیف کی ہے۔ قصہ وچسپ ہے۔ شروع کرنے کے بعد ختم ہی کرنے
 کو جی چاہتا ہے۔ اور بڑی خوبی یہ ہے کہ مخرب اخلاق یعنی اخلاق
 کو بگاڑنے والی ہرگز نہیں۔ بلکہ مطالعہ کرتے وقت اگر واقعات مذکور
 کے نتیجے نکالنے کا بھی لحاظ رہے تو اس سے فرصت میں غلام وہ
 وچسپ شغل کے تہذیب و متانت۔ شرافت و دیانت۔ اور غیرت
 شجاعت وغیرہ نیک اوصاف کے بہت سے سبق حاصل ہو سکتے
 ہیں۔ کتاب کا حجم ۳۶۰ صفحہ۔ کاغذ اچھا۔ اور لکھائی چھپائی صاف
 ہے۔ قیمت ایک روپیہ۔ ملنے کا پتہ حسب ذیل ہے:-

خال صاحب حاجی محمد غلام حسن خان صاحب پشاورى
 ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ (لندن) آنریزى مجسٹریٹ ظہور منزل
 صدر بازار۔ کیمپ کراچی۔

جناب ڈیڑ صاحب "رسالہ تصویر معانی" لکھنا نہ تحریر فرماتے ہیں
 "الماس" یعنی ہیروں کا بادشاہ" یہ پُر اخلاق کتاب ہے
 جسکو حاجی محمد غلام حسن خاں صاحب پشاورى نے تالیف کیا ہے

جس کے اندر غربت میں سیرِ چشمی و قناعت بے مضیبت میں صبر و استقلال
 موت میں بہادری و لیری۔ امتحان میں ثابت قدمی۔ جرأت و سپائی
 سنگدل دشمنوں پر قدرت پانے کے باوجود رحم دلی و فیاضی اور امارت
 میں دولت کا صحیح ترین استعمال بہت ہی واضح طور پر دکھلایا گیا
 ہے۔ کتاب اس قدر دلچسپ ہے کہ ایک مرتبہ شروع کر دینے کے
 بعد ختم کئے بغیر اطمینان ہی نہیں ہوتا۔ اور اس پر لطف یہ ہے۔
 کہ خلاف تہذیب مضامین اور ناشائستہ خیالات سے بالکل پاک
 و صاف ہے۔ بچوں اور عورتوں اور نوجوانوں کے لئے اس کا مطالعہ
 انشائاً اللہ نہایت مفید اور سبق آموز ثابت ہوگا۔ سخت ضرورت
 ہے کہ مخرب اخلاق ناولوں سے مستغنی کر دینے کے لئے ایسی دلچسپ
 اخلاقی تالیفات کی کثرت سے اشاعت ہو۔

جناب نواب صاحبزادہ عبدالقیوم خاں صنا۔ سی۔ آئی۔ ای
 زیدہ وزیر گورنمنٹ صوبہ سرحدی تحریر فرماتے ہیں۔

آپ کا خط مع پیکٹ "میروں کا بادشاہ" پہنچا۔ واقعی کتاب اسم
 ہا سہمی ہے۔ اس سے ہمارے ملک کے نوجوان بھائی فائدہ اٹھا سکتے
 ہیں۔ آپ کا انتخاب اور نفس مضمون قابل تحسین ہے۔

ابلی ہوزور قلم اور زیادہ

ہے اور چونکہ بفضل الہی مسلمان بچوں کی تعلیم فی الجملہ ترقی کرتی چلی جاتی ہے۔ اس لئے سخت ضروری ہے کہ ان نوہنالوں کے بلند و بالا ہونے تک ان کے قدرتی جوڑوں (مستورات) کے قابل و لائق بنانے میں بھی سرگرمی سے حصہ لیا جائے۔ تاکہ قوم کی آئندہ پود سمجھ دار باغبانوں کی غورپرداخت میں بلا اور ہو سکے مگر افسوس دیکھا جاتا ہے کہ جب مسلمانوں میں احساس کا مادہ پیدا ہوا ہے تو ان کے پاس ہر ایک بیماری کے ڈاکٹر اور ہر ایک دوائی کی خریداری کو دام نہیں ہیں۔ لیکن بہر حال جو لوگ اس وقت زبانی اور نمائشی نہیں بلکہ عملی طور پر کچھ کام کر رہے ہیں۔ وہ بڑی ہی قدر کے قابل ہیں جنہیں ہمارے پرانے دوست حاجی محمد غلام حسن خاں صاحب پشاور کی آرمی کنٹریکٹر کا نام پوری عزت کا مستحق ہے جو نہایت خاموشی کے ساتھ عملی طور پر تعلیم نسواں میں کارآمد کوششیں کر رہے ہیں۔ اور نہ صرف زبانی بلکہ دام و درم کے اعتبار سے بھی اپنے آپ کو اس نیک کام کے لئے وقف کر چکے ہیں۔ چنانچہ آپ کا قیام پونا میں تھا تو آپ نے انجمن حامی تعلیم نسواں کے نام سے ایک کارکن انجمن کی بنیاد قائم فرمائی۔ اور اس کا فرض یہ قرار دیا کہ غریب اور کم استطاعت مستورات کو سامانِ نوشت و خواند

ہم نے اس کو شروع سے آخر تک پڑھا۔ اُردو سلیس اور شستہ ہے
 پیرایہ دلکش ہے۔ ایک تنیم اور غریب لڑکے کا حالت افلاس و تلاش
 سے کھوڑی مدت کے اندر اندر خدا کی پروردگاری کے مخفی قانون
 کے ذریعہ سے بات کی بات میں لاکھوں روپے کے ہیروں کا مالک
 بن گیا۔ ہینگ لگی نہ کھٹکری۔ مفت میں بیٹھے جھائے بادشاہ
 بن گیا۔ مگر ساتھ ہی اس مقولہ کی تصدیق ہوتی نظر آتی ہے کہ
 دکھ کے بعد سکھ۔ اور افلاس کے بعد فراخ دستی ہوا کرتی ہے
 خدا نے اس کی امداد کر کے ثابت کر دیا۔ کہ وہ بیکسوں کا مالک اور
 یتیموں کا والی ہے۔ جو اُس پر بھروسہ رکھتے ہیں۔ کبھی وہ اُن کو
 خالی ہاتھ نہیں جانے دیتا۔ کتاب قابل دید ہے۔ نصیحت آموز
 حوصلہ افزا اور بے ایمان کو ایمان دار بنانے والی ہے قیمت
 ایک روپیہ (عدم) بلا محصول ڈاک پر مؤلف سے اقبال منزل
 پل بنگلش وہلی سے مل سکتا ہے۔

تعلیم نسواں اور ایک ہمدرد

تعلیم نسواں کے نہایت ضروری مسئلہ پر مسلمانان ہند کو اس
 قدر دیر سے اور ایسے وقت توجہ ہوئی ہے کہ جب تقریباً تمدنی و
 معاشرتی ضروریات نے انہیں اس واقعی کمی کا احساس کر دیا

پس ان کتابوں کی خریداری قوم کو تجارتی لحاظ ہی سے نہیں بلکہ تعلیم نسواں کے ضروری مسئلہ میں امداد دینے کے لئے بھی نہایت فراخ حوصلگی سے فرماتی چاہئے۔ اور ہماری بہنوں کو ایک ایسے سچے مہر و کے کام میں امداد دینے کے لئے ہر ایک مناسب کوشش سے دریغ نہ فرمانا چاہئے۔ بلکہ اپنے نیک مشاوری اور پاک کمائی کا کوئی حصہ اپنی غریب بہنوں کی حمایت میں صرف کر کے ثواب حاصل کرنا چاہئے۔

جناب کیپٹن حاجی نور احمد خاں صاحب ایم ایل۔ لے تحریر فرماتے ہیں ڈیر غلام حس خاں السلام علیکم آپ کا نام اور تحفہ کتاب کی صورت میں پہنچا۔ جسکے مطالعہ نے مجھ پر ظاہر کر دیا کہ آپ نے علمی اور ادبی دنیا میں خاصی ترقی کی ہے۔ آپ کی کتاب ”الساس“ ہیروں کے بادشاہ کا پلاٹ اتنا دلچسپ ہے کہ جب پڑھنا شروع کیا تو ختم ہی کرنے بنی۔ مجھے آپ کے اچھوتے اور نیک خیالات دیکھ کر از حد خوشی ہوئی ہے۔ آپ کی یہ لاثانی کتاب طبیعت میں جھوٹا ولولہ نہیں پیدا کرتی جس کے میں سرتاپا برخلاف ہوں؛ ایسی پُر اخلاق۔ پختہ خیز اور مفید کتابوں کی ہمیں اردو لٹریچر میں از بس ضرورت ہے۔ میں آپ کے سیدھے سادے الفاظ اور سلیس اردو میں ادائے مطلب کی داد

وغیرہ مفت بہم پہنچایا جائے۔ زیادہ تر حصہ خرچ کا وہ اپنے ہی پاس سے صرف فرماتے رہے۔ آپ نے اس مقدس فرض کو دینی ہی مسئلہ کی سے ادا کرنا شروع کر دیا ہے۔ چنانچہ ملتان میں بھی انجمن مذکور کو قائم ہو کر کئی ایک شریف اور غریب بہنوں کو علمی امداد دینے جانے کا سلسلہ قائم ہو گیا ہے۔

اسی کام میں امداد دینے کے لئے حال میں آپ نے انگریزی اخلاقی ناولوں کا ترجمہ نفیس اردو میں افشائے راز کے نام سے شائع کیا ہے۔ جس کا مطالعہ علاوہ اپنی عمدہ اور شائستہ زبان کی خوبیوں کے تجربہ کے دلنشین سبق سکھاتا ہے۔ اور ایک پشاور نژاد مسلمان کی شستہ اردو بے اختیار دوا پر دوا دلوادیتا ہے۔

یہ کتاب ڈھائی سو صفحہ کی ہے۔ جسے آپ نے اپنی لاگت سے چھپوایا ہے۔ اور اس کی قیمت عہد مقرر کر کے اس کی تمام آمدنی انجمن حامی تعلیم نسواں کے لئے وقف فرمائی ہے۔ حال ہی میں آپ نے ایک دوسری پُر اخلاق کتاب، جسے آپ نے ”ہلماس“ ہیروک کا باؤشا کے نام سے موسوم کیا ہے لکھی ہے۔ کتاب پُر اخلاق ہونے کے علاوہ ایک ناصح مشفق بھی ہے۔ اور دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کا حجم ۳۶۰ صفحے ہے لکھائی چھپائی عمدہ اور قیمت عہد موزوں سے۔

۲۳۵ -

دیتا ہوں۔ کیا ہی اچھا ہو۔ اگر آپ وقت نکال کر اپنی اس پُر لطف اور نامکمل کتاب کو جسے آپ نے ”شیریں“ کے دلاویز نام سے طبع کیا ہے۔ اور جس کا مسودہ ایک جھلک میں نے بھی دیکھا ہے جلد چھپوا دیں۔ کہ عام اس سے مستفیض ہوں۔

قبل اس کے کہ میں اس پُر مسرت خط کو ختم کروں۔ میں دعا کرتا ہوں کہ خداوند کریم و رحیم آپ کو دینی عمر اور تندرستی دے کہ ایسی پُر اخلاق کتابیں لکھ کر انبائے جنس کو فائدہ پہنچاتے رہیں۔ آمین۔ تم آمین۔

”المناس“ کا حجم ۳۶۰ صفحہ ہے۔ مجلد ہونے کے علاوہ ٹائٹل کا بلاک دیدہ زیب ہے۔ اور اس میں دو ہاف ٹون فوٹو بھی ہیں اور ان خوبیوں کے ہوتے ہوئے قیمت کلہم (عمر) ایک روپیہ بغیر محصول ڈاک ہے۔ یہ کتاب مؤلف خاں صاحب حاجی محمد غلام حسن خاں۔ ایم۔ آر۔ اے۔ ایس (لندن) اقبال منزل پل ننگش دہلی سے مل سکتی ہے۔

